

Universidad Autónoma de Coahuila

Sistema de Infotecas Centrales



Boletín Científico y Cultural de la Infoteca

CONTENIDOS

Experimentación Plástica, exposición	3
Publica o perece	4
Día mundial contra el cáncer de mama	5
"Seguimos viviendo en la Edad Media", dice Jacques Le Goff	6
"El país bate récords de corrupción"	10
Denuncian a Vargas Llosa y a Saramago	12
Melancolía, de Aristóteles al prozac	13
Ming Liang analiza el cine porno en clave crítica con 'El sabor de la sandía'	14
LOS MEDICOS Y LA MALA PRAXIS	15
Anteojos para sol: entre la moda y la salud ocular	17
Estonia, la increíble meca del gobierno electrónico	19
Microsoft y Yahoo unieron sus sistemas de mensajes rápidos	20
Disputa por el dominio de Internet	21
Ganan Monsiváis y Carrington Premio Nacional de las Artes	22
El río Amazonas sufre la peor sequía en 50 años	23
Invade Asterix las librerías del mundo	24
Perfil de Harold Pinter, Nobel de Literatura 2005	26
Descubren nuevo proceso de cambio climático	27
Contaminante en la sangre puede afectar a espermatozoides	29
Prueban técnicas para resucitar tigre extinto	30
Cumple 175 años tortuga contemporánea de Darwin	31
Regeneran piel humana en la UNAM	32
Investigan genes de salamandras para regenerar tejidos	34
Las dos caras del miedo	35
La ciencia de aprender	37
Don Quijote quiere salvar a la Tierra	38
Cubrirse con ropa no es sinónimo de protección	39
Muestra que la familia del famoso velociraptor tuvo una distribución global	41
Este año podría ser el más cálido	42
Invaden extraterrestres el Museo de la Ciencia de Londres	43
Un viaje de vuelta a la escuela	44
Padecen caries cinco millones de personas en el mundo	45
Lanzan nueva vacuna contra la tos	46
Los mendigos españoles piden limosna online	47
Nuevas medidas de control para las bebidas energizantes	49
Hay serios problemas con las chicas bulímicas y anoréxicas	51
Muere el petróleo, viva el carbón	52
A falta de vacunas, buenos son los antivirales	56
Adaptándose a un nuevo mundo	58



Gripe aviar a un paso de la pandemia	60
Madre, ¿hay una sola?	62
La ciencia recupera su lugar	66
Las mujeres temen a la menopausia, pero no se preparan	67
Logran obtener células madre sin destruir embriones	69
De la NASA al hogar: productos nacidos de la carrera espacial	70
Enfermos raros	72
Las causas del envejecimiento facial y las arrugas, a la luz de un nuevo estudio	74
Médicos y pacientes en su peor hora: cuando hay que dar un diagnóstico grave	75
Torre de Tlatelolco, en riesgo desde su origen	77
Fallece a los 101 años el escritor chino Ba Jin	79
Turismo, un peligro para mar de Cortés	80
Realizan simposio de ceramistas	83
Preparan refresco de cola que ayuda a bajar de peso	84
Buscando una oportunidad de vida	85
Presentan tratamiento para acné crónico	87
Chocolate antioxidante y medicinal	89
Desarrollan generador de energía casero no contaminante	91
Lanza Unesco filtro contra arsénico del agua	92
La melancolía, tema de una ambiciosa muestra artística	93
Crítica mirada de Saramago a la educación	95
Osteoporosis: hay que "mover el esqueleto"	96
La sufre una de cada 3 mujeres mayores de 50	97
Ciencia a control remoto	98
Creando futuro para 400 mil niños	100
"Todos dicen que hay que desarrollar la ciencia, pero no se ven los resultados"	101
Diseños para la era del miedo	103
¿Por qué nos gustan los culebrones?	105
David Cronenberg reflexiona sobre la agresividad en 'Una historia de violencia'	106
La OMS estudia vías para producir más antivirales para los diferentes países	107
El viaje tranquilo de los chinos	108
Monzó, novelista	109
De la crónica como boomerang	111
En busca del hijo perdido (y triste)	113
De cero a nada en un instante	115
Nuevas torres para viejas ciudades	117
Construcción: balance y perspectiva	119
Desigualdad sexual, problema de todas las sociedades	121
Estudian mares fosforescentes	122



Experimentación Plástica

es el título que lleva la exposición a cargo de los alumnos de la **Escuela de Artes Plásticas “Rubén Herrera”** de la UAdeC, la cual se inaugura este miércoles 19 de octubre en punto de las 20:00 horas en el Centro Cultural Universitario, ubicado en calle Aldama esquina Gral. Cepeda.

133 obras integran esta muestra plástica con trabajos de escultura y pintura es diversas técnicas que van de “terracota” y “madera” a óleo sobre diversas superficies y texturas, monotipo, intaglio, mixta, entre otras.

La variedad de temas, dimensiones, colores y expresiones hacen de esta exposición, una atractiva e interesante muestra colectiva del talento de los alumnos de la Escuela de Artes Plásticas. Con esta actividad los estudiantes cumplen con un importante paso preliminar al término de sus carreras.

La Universidad Autónoma de Coahuila, a través de la Coordinación General de Extensión Universitaria y Difusión Cultural, tiene el agrado de invitar toda la comunidad universitaria y al público en general a esta ceremonia de inauguración.

Participan: Madaí Herrera Santillán, Marco Vinicio Fabila Granados, María Angélica Siller Villarreal, María de los Ángeles Flores, María del Refugio Valero Pérez, María del Rosario Guerrero Sánchez, María Luisa Torres Pichardo, María Teresa Ibarra Alvarado, María Teresa Villarreal Fuentes, Maricela López Cepeda, Miguel Ángel Banda Torres, Patricia Muñoz Caraveo, Ricardo Ovalle Elizalde, Sylvia Yola Sánchez Arredondo, Jorge C. Valdés Caballero, Américo Pugliese Murguía, Blanca Lizeth Bocardo Castro, Claudia Deyanira Macías Zamora, Evangelina Armendáriz Jiménez, José Cuauhtémoc de la Torre Barrera, José Genaro Loera Hernández, José Luis Herrera Rodríguez, Laila Castillo Silva, Laura Elena Fuentes Rosas, Leticia Loyola Licea, Lilette Jamieson Sánchez, Lilia Alejandra Rodríguez Hernández, Luis Antonio Pacheco López y Norberto Treviño Morales.

Atentamente

Lic. Gustavo Lara Arredondo

Coordinación General de Extensión Universitaria y Difusión Cultural
calle Aldama y Gral. Cepeda

Tel. 4102370 / 4102362 ext. 113

cel. 869 77 36

fax: 412 21 50

correo institucional: gla35118@mail.uadec.mx



Publica o perece

Los científicos anglohablantes suelen aludir con un conocido juego de palabras a la brutal disyuntiva que enfrenta todo investigador que intente labrarse un nombre en el sistema de prestigio (y recompensas) que rige el mundo de la ciencia: Publish or perish; algo así como "publica o muere".

Si se acepta esta premisa, es fácil advertir la importancia del encuentro que hace un par de días se realizó en el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología - "Nuevos paradigmas en la edición científica", organizado por el Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica (Caicyt) del Conicet-, donde más de cien editores de estas publicaciones en español y portugués se reunieron por primera vez para discutir sobre los desafíos que se ciernen sobre su existencia: la publicación virtual, el open access (libre acceso) y las bases de datos internacionales, por mencionar algunos.

Los argentinos podremos quejarnos de la falta de inversión en ciencia, pero en materia de publicaciones científicas, como ocurre con otros "rubros" de la cultura, tenemos una productividad envidiable: editamos alrededor de 2000. El problema -como hace notar el profesor Mario Albornoz, director del Caicyt- es que muchas de ellas carecen de visibilidad y a veces no superan los 200 ejemplares. Por otra parte, si se compara el número de publicaciones con el de científicos, "queda claro que se publican muchas más de lo que sería sensato", opina.

El catálogo Latindex consigna que de las 14.281 publicaciones científicas de Iberoamérica Brasil edita 3102; España, 2697, y la Argentina, 2244. De las evaluadas (2000, que son las que cumplen con 25 condiciones; entre otras, referato de pares, publicación de trabajos originales y regularidad), 229 pertenecen a Brasil y 177 son argentinas.

Pero aunque tenemos superproducción de revistas científicas, también hay problemas. Muchas de ellas salen sólo esporádicamente; por otra parte, nuestros investigadores prefieren publicar en revistas internacionales (que les otorgan mayor visibilidad y mejor puntaje en el sistema) y de ese modo se devalúa el contenido de las nacionales.

No es que los editores científicos de la región propongan dejar de publicar en el hemisferio norte ("no podemos competir con ellos, porque casi en ningún tema podemos hacerlo", dice Albornoz); lo que quieren es jerarquizar las revistas locales y al mismo tiempo evitar que se verifique una profecía autocumplida: los científicos no quieren publicar en revistas que no son buenas y las revistas no son buenas porque sólo reciben los trabajos de menor trascendencia. "Se trata de no desperdiciar recursos y energía en publicaciones que nadie lee", argumenta Albornoz.

Para eso habrá que cambiar algunas cosas. ¿Y vale la pena el esfuerzo? Sobre eso no cabe ninguna duda.

Por Nora Bär
ciencia@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=746714





19
de
Octubre

**Día Mundial Contra el
Cáncer de Mama**

*Que no te dé flojera...
autoexplórate una vez
al mes!!!*

*Si no sabes cómo,
acude con tu ginecólogo
para que te explique.*

CEFAMUS

Comité Estudiantil de la Facultad de Medicina U.S.

"Seguimos viviendo en la Edad Media", dice Jacques Le Goff**Fue una etapa brillante, dice el historiador**

PARIS.— Discípulos y colegas llaman al francés Jacques Le Goff “el ogro historiador”. Es una referencia al desaparecido Marc Bloch, cofundador de l’Ecole des Annales, quien afirmaba que un buen historiador “se parece al ogro de la leyenda: allí donde huele carne humana, sabe que está su presa”.

De un ogro, Jacques Le Goff tiene la estatura y el apetito. También tiene una insaciable curiosidad que lo llevó a transformarse en una referencia mundial sobre la historia de la Edad Media, período al cual el hombre contemporáneo le debe muchas de sus conquistas, dice.

A los 82 años, Jacques Le Goff sigue trabajando, a pesar de la profunda tristeza que le provocó la reciente muerte de su esposa —después de casi 60 años de vida en común— y de una caída que desde 2003 lo mantiene recluso en su departamento de París.

Con cualquiera de sus libros —tantos que podrían formar una biblioteca— todo lector se siente inteligente y erudito.

Aún más que sus condiscípulos George Duby, Emmanuel Le Roy Ladurie y François Furet, Le Goff recurrió a todas las disciplinas para estudiar la vida cotidiana, las mentalidades y los sueños de la Edad Media: antropología, etnología, arqueología, psicología? Sus obras mezclan conocimiento y perspectivas. Con ellas es posible introducirse en un medioevo fascinante, donde se estudiaba y se enseñaba a Aristóteles, Averroes y Avicenas, las ciudades comenzaban a forjarse una idea de la belleza y los burgueses financiaban catedrales que inspirarían a Gropius, Gaudí y Niemeyer. En esa Edad Media masculina, la mujer era respetada, las prostitutas, bien tratadas y hasta desposadas, y solía suceder que las jovencitas aprendieran a leer y a escribir.

-Los historiadores no consiguen ponerse de acuerdo sobre la cronología de la Edad Media. ¿Cuál es la correcta, a su juicio?

-Es verdad que no todos los historiadores coinciden en esa cronología. Para mí, la primera de sus etapas comienza en el siglo IV y termina en el VIII. Es el período de las invasiones, de la instalación de los bárbaros en el antiguo imperio romano occidental y de la expansión del cristianismo. Déjeme subrayar que Europa debe su cultura a la Iglesia. Sobre todo, a San Jerónimo, cuya traducción latina de la Biblia se impuso durante todo el medioevo, y a San Agustín, el más grande de los profesores de la época.

-Usted, gran anticlerical, jamás deja de destacar el papel de la Iglesia en los mayores logros de la Edad Media.

-¡Pero no es necesario ser un ferviente creyente para hablar bien de la Iglesia! También soy un convencido partidario del laicismo: principio admirable, establecido por el mismo Jesús cuando dijo: "Al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios". Pero, volviendo a la cronología, la segunda etapa está delimitada por el período carolingio, del siglo VIII al X.

-El imperio de Carlomagno fue, para muchos, el primer intento verdadero de construcción europea?

-Falso. En realidad se trató del primer intento abortado de construcción europea. Un intento pervertido por la visión "nacionalista" de Carlomagno y su patriotismo franco. En vez de mirar al futuro, Carlomagno miraba hacia atrás, hacia el imperio romano. La Europa de Carlos V, de Napoleón y de Hitler fueron también proyectos antieuropeos. Ninguno de ellos buscaba la unidad continental en la diversidad. Todos perseguían un sueño imperial.

-Usted escribió que a partir del año 1000 apareció una Europa soñada y potencial, en la cual el mundo monástico tendría un papel social y cultural fundamental.

-Así es. Una nueva Europa llena de promesas, con la entrada del mundo eslavo en la cristiandad y la recuperación de la península hispánica, que estaba en manos de los musulmanes. Al desarrollo económico, factor de progreso, se asoció una intensa energía colectiva, religiosa y psicológica, así como un importante



movimiento de paz promovido por la Iglesia. El mundo feudal occidental se puso en marcha entre los siglos XI y XII. Esa fue la Europa de la tierra, de la agricultura y de los campesinos. La vida se organizaba entre la señoría, el pueblo y la parroquia. Pero también entraron en escena las órdenes religiosas militares, debido a las Cruzadas y a las peregrinaciones que transformarían la imagen de la cristiandad. Entre los siglos XIII y XV, fue el turno de una Europa suntuosa de las universidades y las catedrales góticas.

-En todo caso, para usted, la Edad Media fue todo lo contrario del oscurantismo.

-Aquellos que hablan de oscurantismo no han comprendido nada. Esa es una idea falsa, legado del Siglo de las Luces y de los románticos. La era moderna nació en el medioevo. El combate por la laicidad del siglo XIX contribuyó a legitimar la idea de que la Edad Media, profundamente religiosa, era oscurantista. La verdad es que la Edad Media fue una época de fe, apasionada por la búsqueda de la razón. A ella le debemos el Estado, la nación, la ciudad, la universidad, los derechos del individuo, la emancipación de la mujer, la conciencia, la organización de la guerra, el molino, la máquina, la brújula, la hora, el libro, el purgatorio, la confesión, el tenedor, las sábanas y hasta la Revolución Francesa.

-Pero la Revolución Francesa fue en 1789. ¿No se considera que la Edad Media terminó con la llegada del Renacimiento, en el siglo XV?

-Para comprender verdaderamente el pasado, es necesario tener en cuenta que los hechos son sólo la espuma de la historia. Lo importante son los procesos subyacentes. Para mí, el humanismo no esperó la llegada del Renacimiento: ya existía en la Edad Media. Como existían también los principios que generaron la Revolución Francesa. Y hasta la Revolución Industrial. La verdad es que nuestras sociedades hiperdesarrolladas siguen estando profundamente influidas por estructuras nacidas en el medioevo.

-¿Por ejemplo?

-Tomemos el ejemplo de la conciencia. En 1215, el IV Concilio de Latrán tomó decisiones que marcaron para siempre la evolución de nuestras sociedades. Entre ellas, instituyó la confesión obligatoria. Lo que después se llamó "examen de conciencia" contribuyó a liberar la palabra, pero también la ficción. Hasta ese momento, los parroquianos se reunían y confesaban públicamente que habían robado, matado o engañado a su mujer. Ahora se trataba de contar su vida espiritual, en secreto, a un sacerdote. Tanto para mí como para el filósofo Michel Foucault, ese momento fue esencial para el desarrollo de la introspección, que es una característica de la sociedad occidental. No hace falta que le haga notar que bastaría con hacer girar un confesionario para que se transformara en el diván de un psicoanalista.

-Usted habla de emancipación de la mujer en la Edad Media. ¿Pero aquella no fue una época de profunda misoginia?

-Eso dicen y, naturalmente, hay que poner las cosas en perspectiva. Yo sostengo, sin embargo, que se trató de una época de promoción de la mujer. Un ejemplo bastaría: el culto a la Virgen María. ¿Qué es lo que el cristianismo medieval inventó, entre otras cosas? La Santísima Trinidad, que, como los Tres Mosqueteros, eran, en realidad, cuatro: Dios, Jesús, el Espíritu Santo y María, madre de Dios. Convengamos en que no se puede pedir mucho más a una religión que fue capaz de dar estatus divino a una mujer. Pero también está el matrimonio: en 1215, la Iglesia exigió el consentimiento de la mujer, así como el del hombre, para unirlos en matrimonio. El hombre medieval no era tan misógino como se pretende.

-La invención del purgatorio, a mediados del siglo XII, parece haber sido también uno de los momentos clave para el desarrollo de nuestras sociedades actuales.

-Así es. Curiosamente, lo que comenzó como un intento suplementario de control por parte de la Iglesia, concluyó permitiendo el desarrollo de la economía occidental tal como la practicamos en nuestros días.

-¿Cómo es eso?

-La invención del purgatorio se produjo en el momento de transición entre una Edad Media relativamente libre y un medioevo extremadamente rígido. En el siglo XII comenzó a instalarse la noción de cristiandad, que permitiría avanzar, pero también excluir y perseguir: a los herejes, los judíos, los homosexuales, los





leprosos, los locos... Pero, como siempre sucedió en la Edad Media, cada vez que se hacían sentir las rigideces de la época los hombres conseguían inventar la forma de atenuarlas. Así, la invención de un espacio intermedio entre el cielo y el infierno, entre la condena eterna y la salvación, permitió a Occidente salir del maniqueísmo del bien y del mal absolutos. Podríamos decir también que, inventando el purgatorio, los hombres medievales se apoderaron del más allá, que hasta entonces estaba exclusivamente en manos de Dios. Ahora era la Iglesia la que decía qué categorías de pecadores podrían pagar sus culpas en ese espacio intermedio y lograr la salvación. Una toma de poder que, por ejemplo, permitiría a los usureros escapar al infierno y hacer avanzar la economía. También serían salvados de este modo los fornicadores.

-Pero hasta la aparición del sistema bancario reglamentado, en el siglo XVIII, tanto la Iglesia como las monarquías sobrevivieron gracias a los usureros. ¿Por qué condenarlos al infierno?

-Porque así lo establecían las escrituras, como en la mayoría de las religiones. En el universo cristiano medieval, la usura era un doble robo: contra el prójimo, a quien el usurero despojaba de parte de su bien, pero, sobre todo, contra Dios, porque el interés de un préstamo sólo es posible a través del tiempo. Y como el tiempo en el medioevo sólo pertenecía a Dios, comprar tiempo era robarle a Dios. Sin embargo, el usurero fue indispensable a partir del siglo XI, con el renacimiento de la economía monetaria. La sed de dinero era tan grande que hubo que recurrir a los prestamistas. Entonces la escolástica logró hallarles justificaciones. Surgió así el concepto de mecenas. También se aceptó que prestar dinero era un riesgo y que era normal que engendrara un beneficio. En todo caso, y sólo para los prestamistas considerados "de buena fe", el purgatorio resultó un buen negocio.

-La Edad Media también inventó el concepto de guerra justa, vigente hasta nuestros días, como lo demostraron los debates en la ONU sobre la guerra en Irak. Curioso, ya que el cristianismo es portador de un ideal de paz. Hasta se podría decir que es antimilitarista.

-Es verdad. Ordenándole a Pedro que enfundara su espada, Cristo dijo: "Quien a hierro mate, a hierro morirá". Los primeros grandes teóricos cristianos latinos eran pacifistas. Pero todo cambió a partir del siglo IV, cuando el cristianismo se transformó en religión de Estado.

-En otras palabras, los cristianos se vieron obligados a cristianizar la guerra.

-En esa tarea tendrá un papel fundamental San Agustín, el gran pedagogo cristiano. Para él, la guerra es una consecuencia del pecado original. Como éste existirá hasta el fin de los tiempos, la guerra también existirá por siempre. San Agustín propuso, entonces, imponer límites a esa guerra. En vez de erradicarla, decidió confinarla, someterla a reglas. La primera de esas reglas es que sólo es legítima la guerra declarada por una persona autorizada por Dios. En la Edad Media, era el príncipe. Hoy es el Estado, el poder público. La segunda regla es que una guerra es justa sólo cuando no persigue la conquista. En otras palabras: las armas sólo se toman en defensa propia o para reparar una injusticia. Esas reglas siguen perfectamente vigentes en nuestros días.

-¿Se podría decir que el hombre medieval trataba de preservar la cristiandad de todo aquello que amenazaba su equilibrio?

-Constantemente. Déjeme evocar como ejemplo el que para mí fue el aspecto más negativo de la época: la condena absoluta del placer sexual, simbolizado por el llamado "pecado de la carne". La alta Edad Media asumió las prohibiciones del Antiguo Testamento. Desde entonces, el cuerpo fue diabolizado, a pesar de algunas excepciones, como Santo Tomás de Aquino, para quien era lícito el placer en el acto amoroso. Frente a la opresión moral, la sociedad medieval reaccionó con la risa, la comedia y la ironía. El universo medieval fue un mundo de música y de cantos, promovió el órgano e inventó la polifonía.

-Hace un momento hizo referencia a los fornicadores que tuvieron un lugar en el purgatorio. ¿Cómo fue esto posible en una época de tanta represión sexual?

-Hay una anécdota que ilustra perfectamente la dualidad medieval. El rey Luis IX de Francia, que después sería canonizado como San Luis, tenía una vitalidad sexual desbordante. En los períodos en que las relaciones carnales eran lícitas (fuera de las fiestas religiosas), el monarca no se contentaba con reunirse con su esposa



por las noches. También lo hacía durante el día. Esto irritaba mucho a su madre, Blanca de Castilla, que en cuanto se enteraba de que su hijo estaba con la reina intentaba introducirse en la habitación para poner fin a sus efusiones. Luis IX decidió entonces poner un guardián ante su puerta, que debía prevenirlo y darle tiempo de disimular su desenfreno. Ese hombre lleno de ardor tuvo once hijos y cuando partió a la Cruzada, en 1248, llevó a su mujer, a fin de no privarse de sus placeres sexuales. ¡No imaginará usted que la Iglesia podía enviar a San Luis a arder en el fuego eterno del infierno!

-¿También podríamos decir que la Edad Media inventó el concepto de Occidente?

-La palabra "Occidente" no me gusta. Pronunciada por los occidentales, tiene un contenido de soberbia para el resto del planeta.

-Pero entonces, ¿cómo definir, por ejemplo, a América, heredera de Europa?

-América ha dejado de ser la heredera de Europa. Lo fue hasta finales de la Segunda Guerra Mundial, cuando tanto Estados Unidos como el resto del continente dejaron de tener al hombre como centro de sus preocupaciones.

-Usted es un apasionado estudioso de la imaginación colectiva de la Edad Media. ¿Por qué eso es tan importante?

-Felizmente, las nuevas generaciones de historiadores siguen cada vez más esa tendencia. La imaginación colectiva se construye y se nutre de leyendas, de mitos. Se la podría definir como el sistema de sueños de una sociedad, de una civilización. Un sistema capaz de transformar la realidad en apasionadas imágenes mentales. Y esto es fundamental para comprender los procesos históricos. La historia se hace con hombres de carne y hueso, con sus sueños, sus creencias y sus necesidades cotidianas.

-¿Y cómo era esa imaginación medieval?

-Estaba constituida por un mundo sin fronteras entre lo real y lo fantástico, entre lo natural y lo sobrenatural, entre lo terrenal y lo celestial, entre la realidad y la fantasía. Si bien los cimientos medievales de Europa subsistieron, sus héroes y leyendas fueron olvidados durante el Siglo de las Luces. El romanticismo los resucitó, cantando las leyendas doradas de la Edad Media. Hoy asistimos a un segundo renacimiento gracias a dos inventos del siglo XX: el cine y las historietas. El medioevo vuelve a estar de moda con "Harry Potter", "La guerra de las galaxias" y los videojuegos. En realidad, la Edad Media tiene una gran deuda con Hollywood. Y viceversa. Pensé alguna vez que provocaría un escándalo afirmando que el medioevo se había prolongado hasta la Revolución Industrial. La verdad es que ha llegado hasta nuestros días.

-¿Se podría decir entonces que seguimos viviendo en la Edad Media?

-Sí. Pero esto quiere decir todo lo contrario de que estamos en una época de hordas salvajes, ignorantes e incultas, sumergidos en pleno oscurantismo. Estamos en la Edad Media porque de ella heredamos la ciudad, las universidades, nuestros sistemas de pensamiento, el amor por el conocimiento y la cortesía. Aunque, pensándolo bien, esto último bien podría estar en vías de extinción.

**Por Luisa Corradini
Para LA NACION**

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=746748



"El país bate récords de corrupción"

El ensayista Juan José Sebreli describió los males argentinos y alertó sobre la formación de guetos

Advirtió sobre la desaparición de la clase media Dijo que votará por Patricia Bullrich Gran convocatoria en el ciclo organizado por LA NACION y Zurich

Corrupción hay en todos lados pero la que hay en la Argentina "ya es excesiva" y esto contribuye en gran parte al malestar que vivimos. Esa fue una de las agudas observaciones del escritor Juan José Sebreli que provocaron risas nerviosas y escozor entre el público, que colmó anoche la sala Astor Piazzolla del Centro Cultural Borges en el segundo encuentro del ciclo "Cara a cara con los intelectuales", organizado por LA NACION y Zurich.

El periodista Nelson Castro, quien dialogó con Sebreli, destacó la importante repercusión que tuvo el anterior encuentro -con Guillermo Jaim Etcheverry- y contó que para el de ayer las entradas se habían agotado a fines de la semana pasada.

"Estamos batiendo récords en el nivel mundial. La corrupción incide en que la Argentina se haya convertido de la noche a la mañana en el primer país consumidor de droga de América latina y el quinto en el mundo, según una encuesta publicada días pasados por un diario español", dijo el intelectual, que se define como un "socialdemócrata con asimilación en el liberalismo clásico".

La corrupción fue una de las expresiones citadas por el intelectual al describir la situación del país como decadente. Otra: el hecho de que la clase media porteña sueña con el pasado. "Vivimos como si Perón y Evita fueran de extrema actualidad", dijo y diagnosticó que "la clase media está desapareciendo". Con honestidad, Sebreli reconoció que no sabe cuáles pueden ser los caminos para salvar a la clase media. "Esta es la pregunta del millón", admitió.

En un ameno diálogo con el periodista, Sebreli afirmó que la aparición del peronismo en la escena política argentina fue "causa y consecuencia de la decadencia del país".

Con la autonomía conceptual que lo caracteriza, Sebreli afirmó que la división entre derecha e izquierda es una separación entre dos formas diferentes de equivocaciones. Dijo que en la Argentina no existe la socialdemocracia, sino una competencia entre populismos de derecha y de izquierda, a la que consideró el principal mal de la Argentina.

Anticipó, en tanto, que en las próximas elecciones votará por Patricia Bullrich y se definió como un "intelectual independiente", tras asegurar que no pertenece a ningún partido político. Aclaró que sus apoyos a políticos determinados -como Ricardo López Murphy en las últimas elecciones nacionales y a Raúl Alfonsín en 1983- fueron por una coyuntura que después cambió. "Si estamos en un país donde los partidos políticos perdieron toda identidad, uno puede pasar tranquilamente de uno a otro partido", argumentó.

Sebreli se agarró la cabeza cuando se le preguntó cómo veía este momento político y económico, y respondió: "Mal".

"Desde el punto de vista político por primera vez desde que existe el sistema de sufragio universal no hay oposición. Hay un solo partido y está dividido. Así no puede haber democracia. Y, en lo económico, si hay algún modelo es el de la década del 40 -el de la sustitución de importaciones-, que ya fracasó y está destinado a entrar en un callejón sin salida."

Globalización e identidad

Sebreli dijo que estamos en una época de transición como lo fue el paso de la sociedad feudal a la capitalista. "Los cambios tan importantes como los actuales -que transitamos hacia un mundo nuevo- nunca se hacen sin dolor. Hay fenómenos que se repiten, como el bandolerismo y la desocupación", dijo y auguró que "ahora la transición será más rápida".





Al referirse a los nuevos tiempos, estimó que "mucha gente confunde esta globalización con el neoliberalismo y piensa que provocará la desaparición de las identidades nacionales". Pero, según Sebreli, no hay que temer porque "en un mundo globalizado las verdaderas identidades son las locales y no las nacionales. Lo que tiende a debilitarse es el sistema de Estado-Nación".

Los Estados nacionales pasarán, según su diagnóstico, a jugar el rol que ahora tienen las municipalidades. "Los problemas verdaderamente acuciantes, como el terrorismo, el sida, el hambre, no podrán ser solucionados por los Estados nacionales, sino por una especie de federación de Estados, del que el Parlamento Europeo no es más que un borrador."

En este contexto, describió la ciudad de Buenos Aires como "guetizada". Las clases altas se encierran en barrios privados; las clases bajas, en villas miseria, y los barrios están marginados del centro. Desapareció la movilidad social ascendente. Ahora hay grupos encerrados en sí mismos. El adulto se siente despreciado por el joven y el joven atacado por el adulto.

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=747041





Denuncian a Vargas Llosa y a Saramago

La DAIA acusa a ambos de antisemitas

El presidente de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA), Jorge Kirzsenbaum, acusó ayer a los escritores Mario Vargas Llosa y José Saramago de "filtrar antisemitismo" en sus obras, durante un brindis por el Año Nuevo judío (Rosh Hashaná), en vísperas del Día del Perdón.

"Pareciera que ahora la cosa se enfoca en agredirnos a través de grandes plumas como Saramago o Vargas Llosa. Creo que se está filtrando un antisemitismo, un antisionismo a través de esas plumas a las que tenemos que prestar atención y combatir", dijo Kirzsenbaum durante el encuentro realizado en la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA), con motivo de las fiestas del Año Nuevo judío y en el que participó la totalidad de los referentes y funcionarios del pueblo judío en la Argentina.

Consultado por LA NACION, ayer por la tarde, Kirzsenbaum dijo que sus dichos se refieren a la actitud y a determinados artículos periodísticos que los dos escritores han publicado en los últimos meses y no a la obra literaria, que consideró de singular calidad.

"Cuando hablo de ellos me refiero al antisemitismo y al antisionismo que manifiestan permanentemente con una postura que no es equitativa. Y que es parte de una ola antisionista que se está propagando en Europa, a la que adhieren los dos escritores", señaló el dirigente de la DAIA.

Voceros de la comunidad israelita aseguraron a este diario que la indignación con los novelistas se hizo "intolerable" tras una serie de artículos publicados el lunes último en LA NACION, donde Vargas Llosa resume las impresiones recogidas durante un recorrido de dos semanas por Medio Oriente, junto a su hija y al novio, que precisamente es judío.

"En las notas, Vargas Llosa se pregunta si el retiro de Gaza es una maniobra dilatoria del premier israelí, Ariel Sharon, y cuestiona el muro levantado por Israel para aislar a la población palestina, entre otros temas controvertidos", dijeron esas fuentes.

Indignación del pueblo

Respecto del portugués Saramago, Kirzsenbaum dijo que no es el primero que lo acusa de antisemita. "Otros escritores han notado el carácter antisemita de Saramago y lo han dicho", afirmó.

El premio Nobel de Literatura había despertado la indignación de la comunidad judía, a mediados del año último, cuando comparó la ciudad de Ramallah, en Cisjordania, con el campo de concentración nazi de Auschwitz. "Ramallah es el Auschwitz de hoy: en Ramallah vi a la humanidad humillada y destruida como en los campos de concentración nazis", había declarado el novelista.

Antes de finalizar el brindis, Kirzsenbaum señaló que 2004 fue un año plagado de circunstancias y dificultades. "No tenemos que dejar de perder de vista aquello que sí debe preocuparnos. Sabemos que somos una comunidad local e internacional que siempre es objeto de algún tipo de persecución o agresión."

Jesús A. Cornejo

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=746999



**Melancolía, de Aristóteles al prozac**

Jean Clair reúne 250 obras de todas las épocas en el Grand Palais de París

La exposición cuenta con obras de Durero, Goya, Bücklin, Van Gogh, Otto Dix, Munch o Picasso

ÓSCAR CABALLERO - 13/10/2005

París. Servicio especial

De la bilis negra de Hipócrates al prozac nuestro de cada día y de la monomanía y la neurastenia a la psicosis maniaco depresiva. O, desde otro punto de vista, de Cranach y Goya, Zurbarán y Géricault a Edward Hopper, sin olvidar las calaveras, símbolo de vanidad de vanidades y que la moda de productos derivados de museo puede convertir en adorno magnético de neveras. Para subrayar la melancolía de todo artista que se precie, objeto y sujeto de la exposición que bajo título tan arriesgado - "debí defenderlo sólo contra el marketing", asegura el comisario Jean Clair-, promete al Grand Palais el mismo éxito recogido, diez años atrás, por otra memorable exposición: *L'âme au corps*.

Un mismo propósito - ligar ciencia y arte, pintura y objetos, escultura y textos- y un mismo autor. Jean Clair desgrana melancólicamente los hitos de su carrera, digresión obligada porque su doble personalidad - Gérard Régnier, director del Musée Picasso desde 1989, conservador de museos, historiador del arte ; Clair, autor de treinta libros, varios polémicos, desde 1962- será pronto recuerdo. En efecto, los 65 años le fuerzan a jubilarse, cortapisa que no rige para los escritores.

Comisario de *Mélancolie, génie et folie en Occident*, Clair muestra una vez más el camino de la exposición espectáculo. Y, casualmente, en el mismo recinto que acoge a los cuatro pintores vieneses de la Secesión (Klimt, Schiele, Moser y Kokoshka, hasta el 23 de enero). La coincidencia remite a otro de sus grandes montajes, *Vienne, l'apocalypse joyeuse*, en 1986, en el Pompidou, con recordado contrapunto entre las mediocres acuarelas de Hitler y la obra de los *artistas degenerados*.

¿Melancolía? "Ninguna disposición espiritual preocupó a Occidente de manera tan continua; siempre en el centro de los problemas humanos - recuerda Clair- y en múltiples sectores: filosofía, literatura y arte, medicina y psiquiatría, religión y teología. Sufrimiento y locura por un lado, heroicidad y genialidad por el otro, regidos por esa "enfermedad sagrada", hoy llamada depresión.

Normal entonces que la iconografía de esta bandera del romanticismo, pestífera en regímenes totalitarios, sea tan extensa como variada. Préstamos del Prado y otros 19 museos extranjeros y de más de 30 establecimientos galos, permitieron a Clair y a su escenógrafo, Le Gall, ilustrar desde *La antigua melancolía* lanzada por Aristóteles tres siglos antes de Cristo, hasta *El ángel de la historia, melancolía y tiempos modernos*, con las grandes utopías sociales e ideologías políticas, y al otro extremo, la introspección y supuestos progresos como el electroshock en 1938 y en 1970 los antidepresivos.

La exposición (que a partir del 16 de febrero podrá verse en la Neue National Galerie de Berlín) reúne cerca de 250 piezas repartidas en ocho espacios, desde una estela griega del siglo V antes de Cristo hasta obras de Otto Dix, Kiefer o Zoran Music, incluyendo a Durero, Cranach, Brueghel, Piranesi, Millet, Goya, Füssli, Caspar David Friedrich, Delacroix, Corot, Géricault, Füssli, Bücklin, Van Gogh, Odilon Redon, Picasso, Munch, Otto Dix, Grosz, Sironi, Martini o Hopper, además de documentos de Robert Burton o Baudelaire.

Gallimard, editorial de casi toda la obra de Clair, editó un catálogo con textos de Starobinski, Spies, Fumaroli, Bonnefoy o el propio Clair, en los que brinda sus diez años de trabajo para concretar la exposición.



Ming Liang analiza el cine porno en clave crítica con 'El sabor de la sandía'

El filme del director taiwanés, que incluye números musicales en la recreación de un filme pornográfico, fue presentado ayer en Sitges junto a otros de Park Chan Wook y del británico John Maybury

SALVADOR LLOPART - 13/10/2005

Sitges

Desagradable, incluso insoportable, pero también irónica, romántica y juguetona: *El sabor de la sandía* no dejaba ayer indiferentes a su paso. La nueva película del taiwanés Tsai Ming Liang es, además de todo eso, una atrevida, brillante, demoledora y moral, que no moralista, aproximación al mundo de los rodajes de cine pornográfico (tan homologado culturalmente en los últimos tiempos), y a lo que este género tiene de soledad, degradación y tristeza.

Arranca el relato con la llegada de la joven Shiang Chyi a Taipei y su reencuentro con Hsiao Kang, el vendedor de relojes al que la joven ya conocía de una anterior película de Ming Liang, *What time is it there* (2001), y que ahora, en *El sabor de la sandía*, ejerce de actor porno. La ciudad vive bajo una brutal sequía, y la televisión aconseja beber jugo de sandía para paliar la sed. Ahí se inicia la historia, sin embargo, no es la primera escena del filme. La primera escena es de las que harán historia: una parodia de una escena porno, con enfermera y sandía de por medio. Como historia hará, en otro sentido, nada cómico ya, la última escena, una larga escena que sitúa un cuerpo muerto de mujer entre los dos amantes, el deseo fugaz mal satisfecho y dos lágrimas que ruedan por el rostro de la protagonista.

Polémica escena final, de una crudeza matizada por el romanticismo, como gran parte del filme de Ming Liang. Hasta llegar ahí, hasta el supuesto final, han transcurrido dos horas en las que el director nos ha paseado, prácticamente en silencio, por un destartado edificio, ha mostrado la pasión entre los dos amantes y también su soledad, y se ha sacado de la manga varios imaginativos números musicales de pobre factura que han propiciado la precipitada denominación de *porno-musical* para el filme. Ante semejante perspectiva, algunos entraban a la sala con una sonrisa. Pero salían con el gesto adusto: aquello no es divertido. Y es que *El sabor de la sandía* es una experiencia, y las experiencias raramente lo son. Son otra cosa. Uno se atrevería incluso a definir este filme como obra maestra si no fuera por lo degradado que últimamente está el calificativo. Pero sí se puede decir que *El sabor de la sandía* es la mejor, y la más significativa, de las películas de este festival. Y la más polémica.

Una polémica de mucho más calado, por cierto, que la que nunca creará *Sympathy for lady Vengeance*, de Park Chan Wook, conclusión de una trilogía sobre la venganza que el director coreano inició con *Sympathy for Mr. Vengeance*, y que continuó el pasado año con *Oldboy*, Gran Premio del Jurado en Cannes y premiada en la pasada edición de Sitges. En su primera hora, la película tiene brillantez visual y ritmo frenético. En la segunda el ritmo se serena, y el filme resulta una morosa apología del *ojo por ojo, diente por diente*, de la que Chan Wook habló ayer en Sitges: "El sentimiento de la venganza es comprensible, muy humano y lleno de pasión. Sí, siento simpatía por la gente que quiere vengarse, aunque el resultado sea inútil", comentó el director.

Más interesante resultó *The jacket*, una incursión en el género de la ciencia ficción, apartado viajes en el tiempo, del británico John Maybury. También se proyectó, fuera de concurso, *Somme*, de Isidro Ortiz, con Chete Lara, Nancho Novo y Goya Toledo.



LOS MEDICOS Y LA MALA PRAXIS

Hablar del error

Existen desde siempre pero recién ahora se los considera como una variable de riesgo. Los errores de praxis causan en Estados Unidos más muertes que los accidentes de tránsito. ¿Y en la Argentina?

Por María Farber. Especial para Clarín.com.
conexiones@claringlobal.com.ar

Hace cinco años Institute Of Medicine demostró que en los Estados Unidos morían 98 mil personas por año a causa de errores médicos. Más que las ocasionadas por accidentes de tránsito, cáncer de mama y VIH. El polémico informe se tituló “Errar es Humano” y atentó (tímidamente) contra la noción de **infalibilidad de la medicina**, tan reforzada en el Siglo XX. “Desde la Academia Nacional de Medicina entendemos que el médico se puede equivocar y se equivoca, como cualquier ser humano. Lo que debemos hacer es hacer tomar conciencia a la sociedad de que esto ha ocurrido siempre y que hay muchas maneras de evitarlo”, explica Zulma Ortiz, jefa de investigación y docencia del Centro de Investigaciones Epidemiológicas de la Academia Nacional de Medicina.

“Se reconocen en líneas generales dos tipos de culturas: la punitiva, que castiga al que se equivoca; y la de la seguridad, que fomenta mecanismos preventivos”, dice Ortiz. De acuerdo a esta segunda alternativa, que en general es la que lidera la mirada sobre el error, **lo saludable es que se hagan conocer las equivocaciones**. Porque, como se sabe, de los errores se aprende y la experiencia de un médico es útil para muchos otros. A partir de un diagnóstico acerca de cómo, cuanto y por qué se producen errores, se puede trabajar para evitarlos. De acuerdo a un artículo del doctor Alberto Agrest, del Comité de Error Médico de la Academia Nacional de Medicina, “el objetivo es que los errores ocurran sólo fuera de lo razonablemente prevenible”.

Preocupados por incitar juicios por mala praxis, perder prestigio o credibilidad, los médicos suelen ser renuentes a dar a conocer sus errores. “Es una cultura muy arraigada, hasta estos últimos años casi nadie hablaba del error, ni en las escuelas de medicina, ni en las residencias. Como toda cultura arraigada es difícil hacer cambios y que la gente acepte una actitud crítica que permita admitir errores”, explica José Ceriani Cernadas, jefe del departamento de pediatría del Hospital Italiano de Buenos Aires. La evidencia de esta dificultad no tarda en aparecer. Cuenta Ortiz: “En 2001 quisimos establecer un sistema de notificación de errores. Llevamos esta propuesta a instituciones de la Ciudad de Buenos Aires pero fue rechazada de manera contundente. Ni el sistema judicial, ni el sistema sanitario están preparados”. A pesar de los conflictos, el CIE intenta **crear un registro anónimo de errores**, evaluar aspectos culturales e identificar problemas de seguridad. Ya existe una red de personas e instituciones y una página web en la que se comparte información.

Aún puertas adentro, no es fácil hablar y hacer hablar del error. El doctor Luis Fiscella, director del departamento de docencia e investigación de la Fundación Dolor encaró un diagnóstico de situación entre el personal de enfermería de un hospital argentino. A pesar de que se respondía al cuestionario de forma anónima, sólo el 14% admitió haberse equivocado alguna vez al administrar un fármaco a través de suero. Eso sí, el 66% dijo saber que algún colega había cometido ese error. “Los argentinos tenemos la bendita costumbre de no publicar los errores, los tapamos”, se queja Fiscella. “Comparando importantes revistas de anestesiología, la inglesa dedica el ocho por ciento de sus páginas a errores, después siguen España, Brasil, Estados Unidos, Canadá, Gran Bretaña, Colombia y en el último lugar Argentina, con menos del 1%. Los demás muestran el error, es mucho más barato aprender de los errores ajenos.”

En el Hospital Italiano también se atrevieron a la experiencia y desde 2002 funciona un Comité de seguridad en el Departamento de Pediatría. “Hicimos un estudio sobre los errores de medicación e implementamos estrategias para disminuirlos. Dos años después los errores habían bajado a la mitad, del 17% al 8%. Además ahora la gente se está animando a comunicar los errores. Lo hacen en unas planillas, algunos en forma anónima, otros con su nombre. En un año tuvimos alrededor de 170 comunicaciones del error. No digo que fueran el total de los que se cometieron, seguramente fueron más. Pero hace unos años no nos enterábamos ni de uno, porque no existía esta posibilidad”, dice Ceriani Cernadas.





Hay zonas críticas, como cuidados intensivos y cirugía. En emergencias un error puede ser fatal, pero también los hay en las consultas cotidianas. “La más importante es la falta de tiempo para tener una buena comunicación con el paciente y hacerlo partícipe de una decisión. La pediatría también tiene sus propias dificultades”, dice Ceriani Cernadas. Entretanto, el Departamento de Pediatría comenzará a evaluar errores en la práctica de consultorio (ya no internaciones).

“Para enfrentar la epidemia del error en medicina primero hay que reconocer que existe. Segundo, determinar dónde empezó el error. Muchos se producen por falta de formación, por falta de entrenamiento o por incapacidad de concentrarse del profesional. También comete un error serio el que permite que se ejerza así”, dice Fiscella y aclara: “Más que de error médico, hay que hablar de error en medicina, porque es una cadena. También hay un sistema y una política que fallan, todo está enganchado”. Si las cifras del informe del IOM preocuparon, hay que saber que en Argentina hay verdaderas emergencias sanitarias. Ortiz dice: “Son altamente preocupantes las muertes maternas por ejemplo, muertes evitables, por falta de atención. Estos también los consideramos errores gravísimos y no de un profesional, sino del sistema sanitario en general”.



Anteojos para sol: entre la moda y la salud ocular

Los especialistas aconsejan prestar atención a la calidad del material. Debe filtrar entre el 98 y el 100 por ciento de los rayos ultravioletas. Además, la protección lateral es mejor y entre los colores más recomendables está el marrón o su gama.

Mariana Nisebe . De la Redacción de Clarín.com
mnisebe@claringlobal.com.ar

De los cinco sentidos, la vista es el que más se usa. De hecho provee el **80 por ciento de la información** que recibe el cerebro, por lo que es necesario protegerla contra los dañinos rayos ultravioletas. La luz puede afectar los ojos directamente o por el reflejo sobre la tierra, el agua, la arena y la nieve. Por eso su cuidado es tan importante como el de la piel, especialmente en la temporada de verano. "El uso de filtros (anteojos para sol) es altamente recomendable y se ha convertido en todo un capítulo de la óptica moderna", le dijo a *Clarín.com*, Luis Carlos Flieger, óptico optometrista, presidente del Colegio Argentino de Ópticos . ¿De qué protegerse?

Los rayos ultravioleta –que vienen tanto del sol como de las lámparas de bronceado artificial– tiene dos largos de onda y los dos son malos. El UVA causa el envejecimiento de la piel, es una de las probables causas de cataratas y puede llevar a la degeneración macular; y el UVB provoca cáncer de piel y afecta la córnea. Con sólo usar lentes se reduce o anula el impacto de los dañinos rayos ultravioletas (las lentes de sol de buena calidad **bloquean el 99 por ciento de la radiación solar**).

"Actualmente se acepta que la luz solar **puede causar enfermedades oculares** y, afortunadamente, el uso de anteojos de sol desde una edad temprana y durante la madurez puede prolongar la salud visual", explican Gabriel Hanfling y Javier Kruszel de la firma Infinit. En el mundo, según la Organización Mundial de la Salud. Hay 16 millones de personas afectadas de ceguera por efecto de cataratas y el 20 por ciento de estos casos se debería a la exposición a los rayos UV. "Es importante utilizar anteojos con *cristales filtrantes* para protegerse del sol, principalmente, de los rayos ultravioletas A y B, como también de la luz azul de alta energía que pueden causar daño y envejecimiento prematuro" explicó a *Clarín.com* el doctor Erwin H. Voss , oftalmólogo, presidente de Pupilent - Voss.

Entre las anomalías asociadas a la exposición crónica del ojo a los rayos UV se encuentran fotoqueratitis (inflamación de la córnea y del iris) y la fotoconjuntivitis (inflamación de la conjuntiva, que es la membrana que recubre el interior de los párpados), las cataratas, carcinoma celular, melanoma, etc. Los daños que estos rayos nocivos ocasionan al ojo humano **son acumulativos y se incrementan** año a año, es decir que los síntomas de posibles enfermedades oculares pueden aparecer mucho tiempo después a la exposición solar. Eso sí, **no hay que usar cualquier antejo**. A la hora de elegir, el consejo y control del oftalmólogo es fundamental; como también el lugar donde se los adquiere y leer las etiquetas para saber cómo están hechos. "Los anteojos de sol más indicados son aquellos que filtran todos los rayos nocivos, que mejoran el contraste y evitan el deslumbramiento", destacó el doctor Voss.

Obviamente las formas *dependen de la moda*, pero "se podría advertir que **protección lateral** es mejor" explicó Flieger. Y agregó: "Los colores más recomendables son el marrón o sus gamas y otra precaución; si los cristales son filtrantes no deben oscurecer las imágenes, sino, hasta aumentar la luminosidad, filtrada por el color". Por último el especialista dio una clave: un lego puede darse cuenta que sus cristales son ópticos, si al hacer incidir la luz de un tubo fluorescente, la imagen de este **no se deforma** . Dentro de la variedad de cristales filtrantes, agregó el presidente de Pupilent - Voss, "existen los polarizados, muy adecuados para deportes náuticos y también una gama de cristales filtrantes variables en colores y densidad de absorción que se adecuan según la necesidad". Lo fundamental para el público, aclara el oftalmólogo, es saber que los cristales deben filtrar entre el 98 y el 100% de los rayos UV; por lo que deben abstenerse de adquirir en puestos callejeros anteojos de sol que sólo bloquean la luz solar, **no filtrando los rayos nocivos**.



Uno de los errores que se comenten a menudo, explicaron los especialistas de Infinit, es comprar lentes que lo único que hacen es **oscurecer nuestra visión** ocasionando un efecto contrario del que se busca; ya que estos hacen que se dilate la pupila, que necesita ver el exterior. Además, si no llevan filtro ultravioleta, la pupila queda mucho más expuesta a la radiación solar nociva que si, simplemente, no se lleva anteojos. Lo mismo sucede con los anteojos que son completamente transparentes: funcionan más que nada como accesorios. “Por eso, es muy importante que los anteojos de sol cumplan con las *normativas de calidad* (EN 1836, ANSI, etc.) que exigen los organismos internacionales más importantes vinculados a los temas de salud visual”, concluyeron Javier Kruszel y Gabriel Hanfling.

Es aconsejable que quienes deseen comprar anteojos para sol realicen una consulta oftalmológica a fin de determinar el estado de sus ojos, controlar la visión y la presión ocular. No hay que olvidarse que cuando se compran este tipo de lentes de mala calidad existe el riesgo de padecer desde molestias visuales hasta problemas más graves. Al momento de elegir un antejo, los especialistas consultados por *Clarín.com* aconsejan prestar atención a la **calidad del material** y que los cristales sean **filtrantes**; en general, las lentes que se venden en las ópticas son de cristal mineral, orgánico y policarbonato y los de la calle, que resultan muy económicos, suelen ser de plástico. Por lo tanto hay que leer con atención la información de la etiqueta. Debe decir de qué material está hecho y que bloquee el 99% de los rayos UV. Por último, “*los niños y todas las personas expuestas al sol y al deslumbramiento deberían proteger sus ojos utilizando anteojos de sol de buena calidad*”, concluyó el doctor Voss.





LAVANGUARDIA para Clarín.comX

TECNOLOGIA

Estonia, la increíble meca del gobierno electrónico

Si bien es uno de los países más pobres de la Unión Europea, Estonia hace punta a la hora de hablar de Internet y de e-gobierno. Algunos ejemplos: el 60% tiene una tarjeta de identidad electrónica, lanzan el voto online; los legisladores publican sus decisiones en la red, el acceso a Internet se considera un derecho constitucional...

conexiones@claringlobal.com.ar

Apasionada por las altas tecnologías, Estonia ha vuelto a innovar esta misma semana al lanzar el voto por Internet para todos los electores con motivo de los comicios municipales. Del lunes al miércoles, los electores estonios tienen, en todo el país, la posibilidad de votar desde la computadora de su casa o bien desde la de su oficina. Los que prefieran depositar sus votos en las urnas, votarán el domingo. "Que nosotros sepamos, Estonia es el primer país en poner en práctica el voto electrónico por Internet a escala nacional", afirma Ivar Tallo, jefe de la Academia del E-Gobierno, un grupo estonio de investigación sobre la administración electrónica.

Para votar, es necesario conectarse a una página segura y usar la tarjeta de identidad electrónica, que se introduce en un lector de tarjetas. Cerca del **60 por ciento de los 1,33 millones de estonios posee una tarjeta de identidad electrónica** provista de un chip y un código secreto como el de una tarjeta bancaria. Algunas personas ya tienen un lector de tarjeta, pero también es posible dirigirse a las numerosas bibliotecas públicas, que ofrecen puntos de acceso a Internet y lectores de tarjetas.

Partida de la nada a su marcha de la órbita soviética en 1991, Estonia es en estos momentos uno de los países más avanzados en la utilización diaria de las altas tecnologías en el seno de la Unión Europea. Como ejemplo, en Tallin la mayoría de los automovilistas no pierde el tiempo en buscar monedas y parquímetros para estacionar, sino que paga directamente por SMS con su teléfono móvil. País en pleno desarrollo gracias a radicales reformas económicas, con un crecimiento en el segundo trimestre de un 9,9 por ciento, Estonia adoptó muy pronto Internet, que actualmente ha penetrado en todos los niveles del país, desde el Gobierno hasta los pueblos más remotos.

Paradójicamente, mientras Estonia sigue siendo uno de los países más pobres de la Unión Europea, el índice de popularización de Internet es uno de los más elevados. El acceso Internet figura como un derecho constitucional, y los ciudadanos pueden llevar a cabo gran número de formalidades administrativas a través de la red, empezando por la declaración de la renta.

El Gobierno de Tallin fue el primero del mundo, hace cinco años, en abolir el papel para las reuniones del ejecutivo. Las decisiones gubernamentales, una vez aprobadas, son publicadas en Internet y quedan así a disposición del público. Si el voto por Internet en este escrutinio funciona bien, el Parlamento examinará un proyecto de ley para autorizar su utilización en las próximas legislativas, previstas para el 2007.

Los estonios no están solos. Los suizos, campeones mundiales de la democracia directa, son también los pioneros del voto por Internet en sus escrutinios locales, un método que permite mantener la participación electoral al acrecentar el interés de los jóvenes por la política. Dos de los veintiséis cantones del país, Ginebra y Neuchâtel, han iniciado experiencias piloto para permitir a los electores que lo deseen responder sí o no a las innumerables cuestiones que se les plantean en referéndum varias veces al año.





Microsoft y Yahoo unieron sus sistemas de mensajes rápidos

Se crea así una comunidad de 275 millones de usuarios intercomunicados.

LA VANGUARDIA. ESPECIAL.

Microsoft y Yahoo se aliaron para unir sus sistemas de mensajería instantánea por Internet, lo que podría poner en apuros al líder mundial en este mercado, America Online (AOL), según fuentes relacionadas con ambas compañías.

El anuncio de Microsoft y Yahoo de interconectar sus sistemas de mensajes rápidos creará **una comunidad de 275 millones de usuarios** que competirá con fuerza con AOL, y que promete cambiar el panorama actual de Internet.

"Este es un hito en la industria de la mensajería instantánea y creemos que el acuerdo con Microsoft ayudará a lanzar una nueva era en las comunicaciones a través de Internet", señaló en un comunicado el consejero delegado de Yahoo, Terry Semel.

Hasta ahora, los usuarios de MSN Messenger y Yahoo Messenger sólo podían interactuar con quienes utilizaban el mismo sistema, pero **a partir del segundo trimestre de 2006 podrán intercambiar mensajes** de un sistema al otro.

Este es un gran paso, considerando que una de las mayores quejas de los usuarios de los sistemas de mensajes instantáneos era que si querían interactuar con otro contacto que no usaba el mismo sistema tenían que cambiar de programa, proceso engorroso que consumía no sólo tiempo, sino también capacidad en el ordenador. Los cibernautas se quejaban de que el sistema no fuera como una línea telefónica, donde no importa la compañía a través de la cual se llama.

Los servicios de mensajería instantánea se han convertido **en áreas de negocio vitales para las compañías de Internet**, no sólo por su utilización informal, sino también por su uso cada vez más frecuente en empresas. Los proveedores añadieron en los últimos tiempos servicios de video y de telefonía y la última compañía en apostar por el negocio, Google, lanzó en septiembre su propio programa de voz y chat.

El líder en el sector de los mensajes instantáneos es AOL, que tiene cerca de un 56% del mercado unos 51.5 millones de usuarios, mientras el nuevo servicio de mensajes de Google tiene cerca de un 1% y los de Yahoo y Microsoft tienen el porcentaje restante.



Disputa por el dominio de Internet

THE GUARDIAN. ESPECIAL.

Una batalla ha surgido en el mundo sobre **quién debe gobernar Internet**. Mientras Estados Unidos exige mantener un papel de preponderancia en la red, alegando que ayudaron a crearla, otros países piden poder ejercer más control.

La Comisión Europea ya advirtió que si no se puede llegar a un acuerdo en la reunión que tendrá lugar el mes que viene en Túnez, **Internet se va a dividir**.

Lo que está en debate es el papel del gobierno estadounidense en lo que tiene que ver con **la supervisión de la estructura de direcciones de Internet**, denominada Sistema de nombres de dominio, que permite la comunicación entre las computadoras de todo el mundo. Esta es manejada por el grupo sin fines de lucro de California (ICANN), que tiene un contrato con el Departamento de Comercio de EE.UU.

Si no se llega a un acuerdo, países como China, Rusia, Brasil y algunos Estados árabes **podrían comenzar a operar sus propias versiones de Internet**.





Ganan Monsiváis y Carrington Premio Nacional de las Artes

Notimex
El Universal
México
Jueves 13 de octubre de 2005

Las distinciones para las seis categorías serán entregadas por Vicente Fox en una ceremonia que se realizará durante la primera quincena de diciembre

00:00 El Premio Nacional de Ciencias y Artes 2005, máximo reconocimiento que concede el Estado Mexicano se otorgó en la categoría de Lingüística y Literatura a Carlos Monsiváis y en Bellas Artes a Leonora Carrington, Gloria Contreras y Luis Herrera de la Fuente, se informó la víspera aquí.

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes señaló que ese galardón se da a quienes han contribuido a enriquecer el progreso de la ciencia, el arte y la cultura.

En el campo de las Artes y Tradiciones Populares se hicieron acreedores a este galardón: Artesanas y Artesanos Alfareros Popolocas de los Reyes Metzontla, Puebla; Evaristo Borboa Casas y Fortunato Ramírez Camacho.

Quedan pendientes por dictaminar los ganadores en Historia, Ciencias Sociales y Filosofía; Ciencias Físico-Matemáticas y Naturales, y Tecnología y Diseño.

Las distinciones para las seis categorías que integran el premio, serán entregadas por el presidente Vicente Fox Quesada en una ceremonia que se realizará durante la primera quincena de diciembre.

El 24 de este mes concluye el proceso de dictaminación de los candidatos al Premio Nacional de Ciencias y Artes 2005, para el cual se recibieron un total de 135 candidaturas por parte de la Administración Pública Federal, estatal y municipal, y universidades e instituciones de educación superior, entre otras instancias.

El Consejo de Premiación, presidido por el Secretario de Educación Pública, Reyes Tamez Guerra, constituyó un padrón de jurados con personalidades de notorio prestigio nacional e internacional, el cual fue insaculado ante notario público.

Este cuerpo colegiado se integró con siete miembros, quienes dictaminaron con base en la documentación que sustentó cada una de las candidaturas.





El río Amazonas sufre la peor sequía en 50 años

Varios cursos de agua subsidiarios se secaron y hay 160.000 personas aisladas. Entre otras causas, se apunta a la deforestación salvaje de la selva amazónica.

Eleonora Gosman. SAN PABLO. CORRESPONSAL
egosman@clarin.com

El Amazonas brasileño **sufre la peor sequía en 50 años**. Los principales ríos de la selva, de 5 millones de kilómetros cuadrados, han reducido notoriamente su caudal y varios cursos de agua literalmente se secaron. Las poblaciones ribereñas, en una región donde los desplazamientos se hacen en forma exclusivamente fluvial, están aisladas y se calcula que **alrededor de 160.000 personas están en estado de emergencia** por falta de alimentos, combustible y agua potable.

Ayer, ante la magnitud del desastre amazónico, el gobierno brasileño se decidió a **movilizar recursos de las Fuerzas Armadas**, el único organismo brasileño que cuenta con helicópteros y vehículos todo terreno. La reducción de la profundidad afectó a un río como el Solimoes que tiene su nacimiento en Colombia, atraviesa la selva y desemboca en el río Amazonas.

Ayer, el gobernador de Amazonas, Eduardo Braga, **decretó el "estado de calamidad pública"** en medio centenar de municipios de la región. Antes de ayer, Braga se había comunicado con el presidente Lula da Silva para comentarle que éste es el estiaje amazónico más grave del último medio siglo. Fue entonces que el funcionario local le pidió el auxilio de las Fuerzas Armadas para socorrer las comunidades afectadas. "Una operación de ayuda en el Amazonas, que es extensa y complicada, exige la presencia y coordinación militar", sostuvo el gobernador.

Ayer, entre los despachos oficiales de Brasilia, se especulaba con las posibles causas del feroz estiaje o caudal mínimo del río para una época determinada del año. Se mencionó, entre ellas, **la deforestación salvaje de la selva amazónica peruana** en las regiones fronterizas con Brasil. Los expertos advierten que puede haber otros factores desencadenantes del fenómeno: por ejemplo, el calentamiento de la superficie del Océano Atlántico y los propios incendios forestales registrados en Brasil.

Precisamente, en otras provincias del Amazonas, como Pará, **se detectaron 180 focos de incendio** durante el último mes. Según el Instituto Nacional de Investigaciones Espaciales, es "un nivel sin precedentes" que afecta, además, a media docena de parques naturales (áreas de preservación).

Hace dos semanas, el estado de Acre, limítrofe con Bolivia y que forma parte del Amazonas legal, se vio envuelto en una espesa nube de humo. Venía de los incendios que devoraron grandes extensiones selváticas. Las lluvias de inicio de esta semana tendieron a mejorar en alguna medida la situación.

En el estado amazónico, la operación militar que se inició ayer transportará víveres, agua y medicinas de distinto tipo desde Manaus, la capital estadual. Pero también **los militares llevarán motos que serán utilizadas para desplazarse por los cauces secos** de los ríos, donde —según contaron los ribereños— ahora se ven barcos encallados y decenas de peces muertos.

Entre las localidades afectadas se encuentra Tabatinga, la frontera "caliente" entre Brasil y Colombia. Bañada por el río Solimoes, la baja del caudal obligó a trasladar el puerto, según indicó el intendente de la ciudad.

En esa región, el río suele ser caudaloso, ancho y profundo. Por allí se realiza habitualmente el comercio ilegal de drogas. También por esas zonas se desplazan las fuerzas policiales para controlar el paso de la cocaína que viene de Colombia.



Invade Asterix las librerías del mundo

EFE

El Universal

París, Francia

Jueves 13 de octubre de 2005

Después de cuatro años, el pequeño héroe y su tropa de irreductibles galos vuelven a las librerías de todo el mundo con una tirada récord de ocho millones de volúmenes

10:03 Cuatro años después de la publicación del último álbum de Asterix, el pequeño héroe y su tropa de irreductibles galos vuelven mañana a las librerías de todo el mundo con una tirada récord de ocho millones de volúmenes.

Los incondicionales del poblado que resiste la invasión romana podrán al fin descubrir las sorpresas que se ocultan tras el secretismo que rodea a la trigésimo-tercera aventura de Asterix, que se titula *El cielo se nos cae encima*.

El sugestivo título, que hace referencia al único fenómeno al que temen los habitantes del poblado de Asterix, es uno de los pocos detalles que ha trascendido de la aventura escrita y dibujada por Albert Uderzo, la cuarta que crea en solitario desde la muerte en 1977 de su compañero de cómics René Goscinny.

Celosamente guardadas, como el secreto de la pócima mágica, las nuevas peripecias de Asterix y Obelix se desarrollarán en Armónica, ya que el autor se ha mantenido fiel a su costumbre de compaginar una aventura lejos de las Galias con otra en la aldea.

Durante la presentación del libro -que tuvo lugar en Bruselas, ciudad en la que conoció a Goscinny-, el dibujante mantuvo el misterio para "reservar la sorpresa a los lectores", y se limitó a desvelar algunas migajas del álbum.

Entre ellas, la portada, que se asemeja a la de *Asterix el galo*, la primera aventura aparecida en 1961 con una tirada inicial de 6 mil ejemplares.

Si en la primera entrega el héroe sacudía a un romano, bajo la atenta mirada de Obelix que transportaba un menhir, en la nueva golpea a un rayo.

Un guiño en el que muchos ven el final de una saga, porque a sus 78 años Uderzo no descarta guardar sus lápices y poner punto final a los personajes que le ha dado fama mundial.

Siempre prudente, el dibujante ha señalado que sólo creará una nueva aventura si tiene una buena idea. En caso contrario, Julio César podrá respirar tranquilo.

El cielo se nos cae encima tendrá romanos, jabalíes, menhires y piratas y, promete Uderzo, caricaturas de personajes actuales, un juego que el dibujante ya ha practicado en el pasado con, entre otros, Jacques Chirac o Alain Delon.

El álbum llegará mañana a las librerías de 27 países, en seis lenguas diferentes y, con ayuda de Tutatis, permitirá al héroe galo superar los 350 millones de ejemplares vendidos desde su aparición hace 44 años.

Algunas librerías han organizado sesiones nocturnas para que los fans de Asterix puedan degustar la nueva entrega cuando pase un minuto de la medianoche.

En España, la tirada será de 350 mil ejemplares, 50 mil de ellos en catalán, una de las 107 lenguas o dialectos en las que Asterix ha sido traducido a lo largo de su historia.

Una exposición de dibujos de Uderzo en Madrid o un concurso de dibujantes de Asterix son algunas de las



manifestaciones organizadas para acompañar la salida del álbum.

El español es el tercer mercado europeo para el héroe galo, por detrás del franco-belga y el germano, aunque a poca distancia le siguen británicos e italianos.

Porque Asterix no entiende de nacionalidades y su éxito ha llegado a los más recónditos lugares del mundo, ya sea como viñeta, o a través de otras formas de mercadotecnia -juegos de vídeo, discos, filmes de animación,...-, que permiten recaudar 200 millones de euros anuales.

Sin olvidar el parque temático que lleva su nombre, o el celuloide, que ha aplaudido los éxitos de taquilla de las dos súper-producciones rodadas sobre el galo y que se dispone a hacer lo mismo con una tercera, que estará en las salas el año próximo bajo el título *Asterix y los vikingos*.

Pensado en sus orígenes como un "antihéroe" que contrarrestara la omnipresencia de cómics estadounidenses, la factoría Asterix es un fenómeno de masas de suficiente importancia para que los Correos belgas lancen una tirada de sellos especial o el veterano diario francés *Le Figaro* proponga una edición extraordinaria.



Perfil de Harold Pinter, Nobel de Literatura 2005

EFE

El Universal

Madrid, España

Jueves 13 de octubre de 2005

En 2002 fue distinguido con el título de Compañero de Honor, otorgado por el Gobierno británico, tras haber rechazado ser nombrado Caballero de Honor

08:32 El dramaturgo británico Harold Pinter, a quien la Academia Sueca concedió el Nobel de Literatura del 2005, se ha distinguido por su crítica política y por su compromiso en favor de los derechos humanos.

Harold Pinter nació en Londres el 10 de octubre de 1930, hijo de un sastre de origen judío, y estudió en la Real Academia de Arte Dramático de Londres. En 1949 se convirtió en objetor de conciencia y se negó a hacer el servicio militar. A lo largo de toda su carrera ha mantenido una postura de compromiso a favor de los derechos humanos y en contra de la guerra, que se hizo más patente a partir del golpe de Estado que en 1973 derrocó a Salvador Allende en Chile.

En ocasiones sus posturas políticas han resultado controvertidas, como cuando se unió al Comité de Defensa de Slobodan Milosevic después de la intervención militar de la OTAN en Kosovo. Su primer trabajo profesional fue en la BBC, llamado *Focus on football polls*, mientras que su primera obra teatral, *La habitación*, la estrenó en 1957, cuando aún actuaba en teatros ingleses y en el Ulster.

Pinter puede considerarse como el cabeza de lanza de la generación teatral denominada en Inglaterra "Renacentista del teatro". Sus obras han sido traducidas a muchos idiomas y representadas en gran cantidad de países. Entre su amplia producción teatral destacan: *La habitación*(1957), *La fiesta de cumpleaños* (1958), *El Portero*(1959), con la que consiguió uno de sus mayores éxitos en Europa y Estados Unidos.

Están también: *La colección* (1962), *Los Enanos* (1963), *El amante* (1963), *Regreso a casa*(1965), *Viejos tiempos* (1971), *El silencio*(1969), *Paisaje*(1969) y *El fundamento*(1978). Desde esa fecha no volvió a escribir una obra teatral completa hasta 1993, cuando realizó *Luz de Luna*(1994). Siguieron *Cenizas sobre Cenizas* (1996) y *Celebración*(1999). Entre los guiones que ha escrito para radio, televisión y cine destacan: *El sirviente* (1963), *El Accidente* (1967), *La mujer del teniente francés* (1981), *Traición*(1982), *Diario de una tortuga*(1985), *Reunión* (1989) y *El juicio de Franz Kafka*(1990).

La lista de premios recibidos por Harold Pinter es prolija: Premio Shakespeare, Premio Europeo de Literatura (1973), Premio Pirandello, Premio David Cohen, Premio Laurence Olivier y el Premio Moliere de Honor.

En 2002 fue distinguido con el título de Compañero de Honor, otorgado por el Gobierno británico tras haber rechazado ser nombrado Caballero de Honor.

Sus guiones para el cine también le han reportado galardones como el Oso de Plata del Festival de Cine de Berlín en 1963, Premios BAFTA en 1965 y 1971, la Palma de Oro del Festival de Cannes en 1971 y el Premio de la Commonwealth en 1981. Además fue nominado al Oscar por la *Mujer del Teniente Francés* y *Traición*. En 1973 obtuvo el premio Austriaco de Literatura Europea. Ese mismo año fue elegido director de la Asociación de Teatro Nacional en Inglaterra y, en 1979, doctor honoris causa por la Universidad de Stirling.

En febrero de 2002 reveló que estaba siguiendo un tratamiento contra el cáncer. En febrero de 2005 Pinter anunció que abandonaba su carrera como escritor teatral para concentrar su energía en la política. "He escrito veintinueve obras y ya es suficiente", dijo.

En 1956, contrajo matrimonio con la actriz Vivian Marchant, de la que se divorció en 1980. Posteriormente se casó con la historiadora y escritora Lady Antonia Fraser.



Descubren nuevo proceso de cambio climático

Andrés Eloy Martínez Rojas

El Universal

Jueves 13 de octubre del 2005

Anuncian científicos que cambios en la circulación tropical del Pacífico, similares a los del fenómeno "El Niño", provocaron cambios climáticos globales hace un millón de años

Investigadores de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) y de la Universidad de Durham (Reino Unido) descubrieron que, hace un millón de años, unos cambios en la circulación tropical del Pacífico, similares a los que se producen actualmente entre los episodios del fenómeno de "El Niño", provocaron cambios climáticos globales.

En aquella época, los cambios en las corrientes atmosféricas hicieron variar los flujos de humedad y de calor, y condujeron a un gran crecimiento de los hielos en las zonas polares, así como a una reorganización global del clima.

El descubrimiento, publicado en la revista *Geology*, muestra por primera vez que los cambios locales en el clima de los trópicos pueden generar cambios climáticos a escala más global, y subraya la hipótesis de que los trópicos tienen un papel más activo en el control del clima planetario de lo que se pensaba.

El planeta entra y sale de períodos glaciales aproximadamente cada 100 mil años. Sin embargo hace más de 1 millón de años, las épocas glaciales se daban cada 40 mil años.

Los científicos han reconstruido la cadena de acontecimientos climáticos que condujo a un cambio en la frecuencia en que se dan las épocas glaciales y que estuvo acompañado de cambios en la temperatura del mar en el Pacífico, así como de cambios importantes en los climas tropicales.

Los investigadores han trabajado principalmente con los datos que proporcionan los restos de organismos marinos acumulados a lo largo del tiempo en la zona ecuatorial del Pacífico.

Este registro fósil indica que, hace aproximadamente 1.2 millones de años, la diferencia en la temperatura del mar entre el este y el oeste del Pacífico comenzó a cambiar de forma gradual a lo largo de unos 400 mil años.

Así, el área marina ecuatorial cerca de América Central sufrió un enfriamiento mientras que, cerca de Indonesia, las temperaturas se mantuvieron casi constantes.

Esto provocó unos cambios en las corrientes atmosféricas, concretamente lo que actualmente se conoce como circulación de Walker.

Según los investigadores, estos cambios en las corrientes tropicales atmosféricas provocaron un cambio en los flujos de calor y de humedad hacia las regiones polares.

Esto implicó un aumento de las precipitaciones en forma de nieve que propició el crecimiento y la expansión de las masas de hielo, especialmente en el hemisferio norte, y un cambio en la frecuencia de los períodos glaciales de 40 mil a 100 mil años.

Hasta ahora se pensaba que esta expansión estuvo influenciada sólo por las propias extensiones de hielo, así como por las circulaciones oceánicas y atmosféricas a altitudes elevadas del hemisferio norte y por las cantidades de CO₂ que habían en la atmósfera.

"Nuestros resultados muestran que los cambios locales en el clima de los trópicos pueden generar cambios climáticos a escala más global", afirma el profesor de la UAB Antoni Rossell, uno de los autores de la investigación, "estamos viendo que los trópicos tienen un papel más activo en el control del clima de lo que se





pensaba".

Enfriamiento "a sacudidas" de la Tierra

La Tierra se encuentra en un proceso de enfriamiento desde hace millones de años.

Esta tendencia no es continua, no se desarrolla de manera gradual, sino que tiene lugar "a sacudidas", o de forma discontinua.

En un artículo anterior del profesor Rosell, publicado en *Nature*, se hablaba de una de estas transiciones, que era significativa porque dio lugar al enfriamiento de grandes partes del hemisferio Norte y sobretodo de América del Norte.

En esta ocasión se habla de otra de estas transiciones, más cercana en el tiempo, y de alcance global.

La transición es importante en climatología porque también coincide con un cambio en la frecuencia en que ocurrían las épocas glaciales, del cual no se conocen bien las causas.

Si el origen de la transición que originó los hielos permanentes del hemisferio Norte de hace 2,7 millones de años fue un cambio en el Pacífico Norte, en este último caso el origen del enfriamiento de hace 1 millón de años se localizó en los trópicos





Contaminante en la sangre puede afectar a espermatozoides

EFE

El Universal

Jueves 13 de octubre del 2005

El estudio se refiere a los bifenilos policlorados (BPC), unos compuestos químicos sintéticos empleados para dar resistencia a materiales y sustancias industriales

Londres.- Una sustancia química contaminante hallada en la sangre de un grupo de varones podría ser la causa de determinadas alteraciones genéticas de los espermatozoides, según un estudio que publica hoy la revista científica *Human Reproduction*.

El estudio, hecho por investigadores de Italia, Dinamarca, Suecia, Polonia y Ucrania, se refiere a los bifenilos policlorados (BPC), unos compuestos químicos sintéticos empleados para dar resistencia a materiales y sustancias industriales.

El equipo de científicos analizó muestras de sangre y semen de 707 hombres de diferentes procedencias: 193 hombres esquimales de Groenlandia, 178 pescadores suecos, 141 polacos de Varsovia y 195 ucranianos de la ciudad de Kharkiv.

Los suecos y los ucranianos presentaron la mayor cantidad de PCB, con un daño del 60 por ciento en el ADN de sus espermatozoides.

Por su parte, los polacos tenían un nivel muy bajo de la sustancia química, mientras que los esquimales portaban un nivel alto aunque el efecto en la estructura genética de sus células reproductivas era relativamente bajo.

Según estos expertos, los niveles de BPC encontrados en el flujo sanguíneo podrían dañar la estructura de ADN de los espermatozoides, si bien no parece que ese efecto pueda perjudicar a la fertilidad masculina.

De acuerdo con el experimento, el nivel medio de ADN dañado en los varones participantes en el estudio fue del 10 por ciento, toda vez que la gran mayoría de esas personas era fértil.





Prueban técnicas para resucitar tigre extinto

EFE

El Universal

Miércoles 12 de octubre del 2005

Científicos estadounidenses participarán en la investigación, con nuevas técnicas y con una nueva estrategia para recuperar los genes de los huesos y los dientes del animal

Sydney.- La universidad de Nueva Gales del Sur volverá a intentar resucitar el extinto tigre de Tasmania y retomará un proyecto que dio por casi imposible el pasado febrero.

El director del Museo de Australia y del proyecto, Mike Archer, anunció hoy que un grupo de científicos estadounidenses participará en la investigación, con nuevas técnicas y con una nueva estrategia para recuperar los genes de los huesos y los dientes del animal.

Los científicos utilizarán un embrión de este pequeño tigre-marsupial descubierto en mayo de 1999, en un frasco que encontraron en el almacén del museo.

La muestra fue enfrascada en 1866 y emplearon, en lugar de formol, alcohol, lo que ha permitido conservar el ADN del ejemplar en casi perfectas condiciones.

En mayo de 2000, el Museo Australiano reveló haber conseguido extraer tejido del corazón y el hígado del embrión, y comprobó que contenía ADN de alta calidad.

Meses más tarde, sacaron ADN de músculos y del fémur de otros ejemplares, la médula ósea de un thylacinus conservado desde 1893, y un premolar de otro tigre tasmano recogido en 1922.

Los expertos intentaron entonces revivir el ADN gracias a la financiación de la cadena de televisión *Discovery Channel*, que preparó junto al Museo de Australia un documental.

El proyecto no logró entonces los objetivos propuestos, pero los científicos del Museo esperan, en su nuevo intento, encontrar material utilizable para recuperar a un animal que desapareció de Australia en 1936.





Cumple 175 años tortuga contemporánea de Darwin

EFE

El Universal

Miércoles 12 de octubre del 2005

El quelonio, llamado *Harriet*, es una hembra que tenía 5 años cuando supuestamente la examinó el científico británico Charles Darwin cuando visitó las islas Galápagos

Londres.- Una tortuga gigante de Galápagos que supuestamente fue uno de los ejemplares examinados por el científico británico Charles Darwin en 1835 en una expedición a aquel archipiélago está a punto de celebrar su 175 cumpleaños.

De confirmarse su edad, *Harriet*, como se llama ese animal hembra que tenía cinco años cuando Darwin llegó a Galápagos, sería la criatura más antigua de la tierra, según informa hoy el diario británico "The Times".

Según una teoría, la tortuga es uno de los cuatro quelonios gigantes que recogió Darwin en su famosa expedición a los Galápagos y que transportó en su buque expedicionario, el "Beagle", hasta el puerto inglés de Falmouth, adonde llegó en octubre de 1836.

Dos murieron en la siguiente primavera y los supervivientes fueron trasladados a Australia, debido a su clima, más favorable que el inglés.

Según los australianos que han cuidado del animal desde 1841, cuando supuestamente la llevó a aquel continente uno de los compañeros de viaje de Darwin llamado John Wickman, *Harriet* es uno de los dos animales supervivientes.

Esa versión encuentra apoyo en la presencia de otra tortuga gigante en el museo de Queensland, en Brisbane (Australia), que murió en 1929.

Sin embargo, un micropaleólogo británico que ha llevado a cabo la reconstrucción del viaje de la tortuga desde el Pacífico oriental hasta Australia cree que el autor de "El Origen de la Especies" no tuvo nada que ver con ella sino que fue recogida por unos balleneros.

Los análisis de su DNA que han llevado a cabo investigadores estadounidenses indican que el animal procede con casi total seguridad de la isla de Santa Cruz, en los Galápagos.

Las tortugas que Charles Darwin cargó en su "Beagle" procedían de la Española, Santa María y San Salvador.

El experto británico Paul Chambers ha demostrado que el compañero de viaje de Darwin, Wickham, se encontraba ya en Australia cuando supuestamente viajó con las tortugas en su equipaje desde Inglaterra. "Está todavía en disputa si *Harriet* formó parte de la colección de Darwin", afirma Colin McCarthy, del Museo de Historia Natural de Londres.

Hasta 1960, *Harriet* se llamaba "Tom" (Tomás), ya que se suponía que era macho, hasta que un experto que examinaba el error, lo que obligó el cambio de nombre. De lo que no hay duda, en cualquier caso, es de la edad de la tortuga: según los científicos estadounidenses que han estudiado las variaciones del DNA de la población de tortugas de Santa Cruz, el animal tiene con seguridad más de 170 años.

Sus cuidadores dicen que sus alimentos preferidos son las berenjenas, las judías y el perejil. Al parecer apenas sobrevive una docena de su subespecie: la tortuga, dice el periódico británico, todavía ovula, pero no se ha apareado con un macho en los últimos 100 años. dm





Regeneran piel humana en la UNAM

El Universal

Jueves 13 de octubre de 2005

Cultura, página 3

En la FES Cuautitlán ya se prueba el quitosán un derivado de la quitina en personas con quemaduras, heridas y escaras. Los resultados han sido sorprendentes

La quitina es el segundo polímero natural más abundante después de la celulosa, y uno de los componentes principales del exoesqueleto de los artrópodos (arañas, cucarachas...) y crustáceos (jaibas, langostas y, principalmente, camarones).

Para volverla soluble en agua hay que hacerle una modificación química. El derivado resultante se llama quitosán. Una vez solubilizado y puesto a secar, éste adquiere las características de una película.

El quitosán se usa para curar heridas y como espesante y estabilizador en alimentos y medicamentos.

En México, la doctora Patricia Miranda Castro, de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, es la precursora de los estudios sobre la quitina y el quitosán.

En 2000, tras siete arduos años de trabajo en el laboratorio, creó un proceso para obtener quitina de la más alta pureza con recursos mínimos (cáscaras de camarón).

Patente compartida

No hace mucho tiempo, Miranda Castro empezó a estudiar los efectos del quitosán en la piel humana.

"Luego de obtener resultados convincentes con frutas dice la investigadora universitaria, nos preguntamos si serviría para regenerar la piel de los quemados."

Así, recurrió al Centro Nacional de Rehabilitación y, junto con otros colegas, trabajó en ello.

"El producto que obtuvimos se convirtió en una patente que comparto con un colega chileno. Dos laboratorios farmacéuticos, uno de Chile y otro de México, han mostrado interés en comercializarlo. Nuestra intención es que esté disponible como medicamento para piel quemada y como cosmético para tratamientos de belleza", añade.

Hasta ahora, este producto se ha probado exitosamente en personas con padecimientos tales como el llamado pie diabético (úlceras causadas por la mala irrigación sanguínea).

Miranda Castro también ha documentado con fotografías el proceso de recuperación de personas de la tercera edad que padecían escaras ocasionadas por falta de movimiento.

Algunas de ellas se han sometido a un tratamiento sistemático y lo primero que reportan es ausencia de dolor y desinflamación del tejido afectado.

Posteriormente, la herida comienza a cicatrizar y, al cabo de cierto tiempo, dependiendo de la profundidad de la úlcera, sana por completo.

"Ahora bien, el tratamiento debe ir acompañado siempre por las indicaciones de un angiólogo, pues, como sabemos, el origen de este tipo de heridas es la mala circulación", advierte Miranda Castro.





Varias presentaciones

Para aprovechar mejor las propiedades del quitosán, la investigadora de la FES Cuautitlán formuló varias presentaciones, como películas más duraderas, resistentes, elásticas y adaptables a distintas superficies (también son hidrofóbicas, es decir, rechazan los cuerpos acuosos); tubos de textura similar a la de un hueso descalcificado, para que las células óseas puedan crecer sobre ellos; soluciones o esponjas que se aplican como si fueran películas humectadas y que, al tener la topología y la morfología de los huesos, pueden incrustarse en zonas donde es necesario regenerar tejido óseo; un gel; y una presentación líquida que permite su aplicación en casa, sin necesidad de recurrir a procedimientos especiales.

Una prueba que resultó exitosa fue la aplicación de películas de quitosán para sustituir el nervio ciático en ratas. Seis semanas después, este nervio se había regenerado y ya tenía vasos sanguíneos. Las ratas volvieron a caminar.

Para corroborar este resultado se colocó un tubo de quitosán en un faltante de la columna de un conejo. A las ocho semanas ya estaba cubierto de células de hueso.

"Sin duda, esto representa una verdadera esperanza para la gente que sufre algún grado de hemiplegia", comenta la estudiosa.

En la actualidad, Miranda Castro, en colaboración con otras instituciones del sector salud, se dedica a cumplir los protocolos médicos requeridos para obtener los registros correspondientes de estas nuevas presentaciones.
(Rafael López)





Investigan genes de salamandras para regenerar tejidos

EFE

El Universal

Miércoles 12 de octubre del 2005

Analizarán científicos en Inglaterra esa capacidad de los animales con la esperanza de poder aplicar sus principios al ser humano, especialmente en el caso de amputaciones

Londres.- Científicos británicos investigarán los genes que permiten a las salamandras y a otros anfibios, como ranas y sapos, regenerar tejidos para, incluso, desarrollar nuevos miembros cuando resultan heridos, publica hoy *The Times*.

Un equipo de la Universidad de Manchester (norte de Inglaterra), encabezado por el profesor Enrique Amaya, analizará esa capacidad de los animales con la esperanza de poder aplicar sus principios al ser humano, especialmente en el caso de amputaciones.

La universidad recibirá una subvención de unos 15 millones de euros para la investigación, que podría durar varios años, pero que, según Amaya, "no es poco realista", porque se ha comprobado ya que el embrión humano es capaz de sanar sin cicatrizar y regenerar sus tejidos durante los primeros seis meses de gestación.

Los humanos y los anfibios comparten un 85 por ciento de genes, por lo que es posible que las personas porten esa información que permite regenerar los tejidos, aunque de forma silenciosa.

Las salamandras son objeto de un estudio interesante porque son capaces de regenerar el mismo miembro repetidas veces, mientras que algunos lagartos y lagartijas tienen la habilidad de desprenderse de la cola voluntariamente.

Los renacuajos heridos se sanan a sí mismos sin dejar señales en el plazo de unas horas y pueden desarrollar una cola nueva en nueve días.

En las salamandras, la clave de su habilidad se encuentra en un blastema cuyas células son capaces de reorganizarse para componer nuevas extremidades.

"Queremos hallar la manera de recrear estas células tan especializadas", declaró al periódico el profesor Amaya.





Las dos caras del miedo

JOAN-ANTON BENACH - 14/10/2005

Hauptmann (1912), Pirandello (1934), O'Neill (1936)... A la hora de fijar su atención en la literatura dramática, la docta Academia Sueca se expresa con un punto de desafío. No se anda con remilgos ni parece que le afecten las componendas. En 1904, el jurado del Nobel se había quedado tan ancho premiando a don José Echegaray, a quien ya en su día le llovían reproches por sus borboritantes excesos románticos. Y en 1992, se complacía con la fina sátira burguesa de don Jacinto Benavente, cuando la Europa de entreguerras intentaba inventarse un mundo feliz. Eran otros tiempos, claro.

Modernamente, y en cuanto pone sobre la mesa a un autor teatral, las antenas de la Academia se dirían orientadas tanto a la calidad como a la contundencia e influencia de una determinada obra dramática. En 1969 se premiaba la radicalidad de Samuel Beckett, a quien le quedaban todavía algunos años para avanzar en la poética descorazonadora, extremadamente depurada, de los silencios. Y en 1997 se producía un Nobel extremadamente polémico: se distinguía al gran bufón Dario Fo, terror de democristianos y comunistas, el valor de cuya creación literaria, pensaron muchos, se devaluaba necesariamente por las furiosas cabalgadas, látigo en ristre, del actor. Y bien: ¿por qué ahora mismo Harold Pinter?

Si Dario Fo ha abierto una brecha amplia y profunda en el teatro de agitación, Harold Pinter ha sentado unas pautas sin las cuales la escritura teatral de Occidente se habría visto empobrecida por el descriptivismo y la obviedad. He aquí un escritor gigantesco que ha buceado como pocos en la subjetividad de los conflictos que trata de presentar. Una y otra vez, Pinter ha abordado el empeño imposible de radiografiar la mente de los personajes que pone en escena. Precisamente con Samuel Beckett se le emparentó cuando se dio a conocer en 1957 con *La habitación*, una combinada influencia del irlandés y de Kafka.

Se dijo entonces que el joven dramaturgo se alistaba tanto al naciente absurdo como al movimiento de los *angry men*, los jóvenes airados (Osborne, Wesker, Arden...) que trataban de poner patas arriba los valores del sistema social y político de la Gran Bretaña y las formulaciones teatrales que lo amparaban. El autor, sin embargo, no tardó mucho en hallar su propio terreno. Ya en 1959, en *Una ligera molestia* - vista hace algunas temporadas en la sala Beckett-, se advertía el despegue de Pinter respecto a cualquier movimiento demasiado definido. Y en *Fiesta de aniversario*, *El portero* y, sobre todo, en *El montacargas*, de 1960, una anécdota sincrética sobre la espera y lo desconocido, profusamente representada, se perfilaban las preocupaciones esenciales del dramaturgo. Aparecen tocadas, todas ellas, por un hondo sentido antropológico, proponiendo unos microcosmos cotidianos por encima de los cuales, como una obstinada neblina londinense, flota un miedo difuso, en una doble faz: miedo a la soledad y miedo a la sociedad.

Este último aparece en las ecografías grupales de un *Tea party* de 1965 y en el contexto de unas situaciones familiares que describe con un lenguaje exquisito y una curiosa mezcla de humor y crueldad. Por el otro lado, el miedo a la soledad es un muro implacable que Pinter levanta obsesivamente entre el hombre y la mujer. Sin la frialdad de Bergman, la observación de Harold Pinter recorre las brechas que se abren en las relaciones conyugales, como una termita equipada con una implacable cámara registradora. Desde *El amante* de 1963 hasta *Cenizas a las cenizas* escrita 30 años más tarde - la memorable *Ashes to ashes* vista en el Mercat de les Flors en la *Tardor Pinter* con asistencia del propio autor- pasando por la memorable *Viejos tiempos* (1971), las piezas de Pinter han pulsado esa cuerda temerosa de la soledad con una lucidez extraordinaria. En marzo de este año el autor anunció su despedida como dramaturgo. Observadores muy finos dirán si este hecho ha influido en el Nobel, como puede haberlo hecho su férrea crítica a la política de Tony Blair. En todo caso, y sin ninguna de tales circunstancias, el premio es, creo, un solemne acto de justicia.



**TEATRO**

- La habitación (1957)
- La fiesta de cumpleaños (1957)
- El montacargas (1957)
- Un leve dolor (1958)
- El invernadero (1958)
- El cuidador (1959)
- Una noche afuera (1959)
- Escuela nocturna (1960)
- Los enanos (1960)
- La colección (1961)
- El amante (1962)
- Tea party (1964)
- Retorno al hogar (1964)
- Silencio (1968)
- Viejos tiempos (1970)
- Tierra de nadie (1974)
- La traición (1978)
- Altres llocs (1982)
- iUna Alaska particular (1982)
- Estación Victoria (1982)
- El lenguaje de la montaña (1988)
- El nuevo orden mundial (1991)
- Tiempo de fiesta (1991)
- Luz de luna (1993)

POESÍA

- Poems and prose 1949-1977 (1978)
- The disappeared and other poems (2002)
- War: eight poems and one speech (2003)

NOVELAS

- The dwarfs (1990)

GUIONES

- El cuidador (1962)
- El sirviente (1963)
- El último magnate (1974)
- La mujer del teniente francés (1980)
- The heat of the day (1988)
- El proceso (1989)
- La tragedia del Rey Lear (2000)

La ciencia de aprender

Conocer el magnetismo, descubrir la electrostática o el funcionamiento de las ondas estacionarias, son parte de los productos que jóvenes empresarias están desarrollando como kits de experimentación para escolares.

Cecilia Yáñez

La Nación

Fórmulas eternas, leyes difíciles de recordar y peor aún, difíciles de entender. Así son, en general, las clases de física y química en los liceos. La ciencia no es fácil de enseñar, dirán los profesores, pero hay elementos que pueden ayudar a la aplicación de estos conocimientos.

Porque vivieron la aburrida experiencia del aprendizaje de fórmulas desde una pizarra, una licenciada en Ciencias, con mención en Física y una ingeniero mecánico, decidieron unir sus conocimientos y experiencia, postular su proyecto a Corfo y crear una empresa dedicada a diseñar, fabricar y comercializar productos que permitan enseñar ciencias a través de la experimentación.

Macarena Ferrer (33) es ingeniero civil mecánico y Lorena Céspedes (32), profesora de Física. Ambas se unieron para crear Indaga Ciencias, una empresa dedicada a hacer de las ciencias un aprendizaje entretenido. (www.indaga.cl)

Con el financiamiento de capital semilla de CORFO, ambas profesionales comercializan desde el mes pasado distintos kits para que los alumnos experimenten en materias como electrostática, óptica, cinemática, electricidad, ondas, sonido y dinámica, todos acordes a los programas del Ministerio de Educación. Las empresarias están exponiendo sus proyectos en el stand de Corfo presente en la Feria de la Física, evento que se realiza hasta el domingo en el Museo Interactivo Mirador, MIM, en el marco de la XI Semana Nacional de la Ciencia y Tecnología organizada por el programa Explora de Conicyt.

“La idea es que este material despierte la curiosidad de los alumnos para descubrir el por qué del fenómeno que observan en la experiencia, invitándolos a predecir resultados, comprobarlos mediante métodos científicos y aplicar este conocimiento en la vida cotidiana”, explica Macarena Ferrer.

Antes de materializar la idea, preguntaron a alumnos de enseñanza media cómo veían la asignatura. “Aburrida, latera, con muchas fórmulas”, fueron algunas de las respuestas que recibieron. “En general, a los jóvenes no les gusta la física porque no la entiende y no experimentan con ella y no lo hacen porque según los profesores, no hay mucho tiempo para hacerlos o porque sale muy caro”, dice Ferrer.

La metodología es indagatoria porque busca que el propio estudiante llegue al concepto físico, haga suya las fórmulas y leyes y experimente con ello.

Entre los productos que ya están comercializando, hay kits de cargas eléctricas, de ondas estacionarias y otros elementos de medición. Cada uno viene acompañado de una guía didáctica para los profesores en la que se explica él o los conceptos físicos involucrados, la forma de llevar a cabo el método indagatorio y el experimento, los resultados a obtener y las actividades a desarrollar con los alumnos.

Por ahora, los productos están dirigidos a la enseñanza media, pero en el futuro se ampliarán a alumnos de educación básica, universidades e institutos de educación superior tanto nacionales como extranjeros, impulsando su exportación.



Don Quijote quiere salvar a la Tierra

Uno de los temores terrícolas más explotados por Hollywood es la colisión de un asteroide con la Tierra, el mismo fenómeno que hace 65 millones de años acabó con los dinosaurios. Ahora la Agencia Espacial Europea (ESA) planea enviar dos naves al espacio (Hidalgo y Sancho) con el fin de desviar un cometa y prepararse ante un eventual choque. Una experta de ESA explica a La Nación los alcances de la misión.

Leyla Ramírez

La Nación

Un asteroide de 10 metros de diámetro bastaría para provocar devastadoras consecuencias en la Tierra, como la registrada el 30 de junio de 1908, en Tunguska, norte de Siberia, cuando un meteorito arrasó con cerca de 2 mil kilómetros cuadrados de bosques.

Afortunadamente no se trataba de un área poblada. “Pero si hubiese ocurrido sobre una ciudad hubiese sido una catástrofe”, explica a La Nación Cristina de Negueruela, de la Agencia Espacial Europea (ESA). Aunque hoy no hay ningún asteroide conocido en camino de chocar con nuestro planeta, los expertos dicen que tarde o temprano una de estas rocas espaciales nos colisionará. “El riesgo de que un asteroide de gran tamaño impacte nuestro planeta es, por suerte, muy remoto. La colisión de un asteroide del tamaño del que se cree causó la extinción de los dinosaurios sólo ocurre, en promedio, una vez cada 100 millones de años. Si hablamos de asteroides más pequeños, pero que pudiesen causar daño a escala nacional, estaríamos hablando de una vez cada 47.000 años. Pero impactos de asteroides de menor tamaño no son tan remotos y podrían causar grandes daños regionales, como ocurrió en Siberia en 1908, cuando un objeto hizo explosión y devastó un gran área forestal”, dice Negueruela.

Preocupada de esta situación, la Agencia Espacial Europea (ESA) evaluó en los últimos dos años una veintena de proyectos destinados a saber más de los asteroides. Finalmente optó -entre seis iniciativas finalistas- por Don Quijote, que pretende lanzar al cosmos dos naves bautizadas como Hidalgo y Sancho, con la finalidad de defender a la Tierra de los temidos asteroides.

Misión

La misión Don Quijote consiste en dos sondas: Hidalgo y Sancho, que tienen como objetivo un asteroide pequeño, de medio kilómetro de diámetro. “Ambas sondas siguen caminos distintos para llegar al asteroide, siendo Sancho la que llega con unos meses de antelación. Durante este tiempo Sancho tomará medidas del asteroide para conocer su composición y estructura, y determinar el punto del impacto. Una vez recopilados estos datos, Hidalgo se lanzará contra el asteroide a gran velocidad (unos 10 kilómetros por segundo), haciendo impacto en su superficie. En el momento del impacto, Sancho se retirará a una distancia segura para observar el impacto sin correr riesgos innecesarios. Más tarde volverá a acercarse para observar los cambios en la órbita y en el estado de rotación del asteroide”, dice Negueruela. La experta de ESA indica que ya han sido elegidos los asteroides a colisionar: el 2002 AT4 y 1989 ML. “Estos asteroides no suponen ningún tipo de peligro para la Tierra, y han sido elegidos porque sus trayectorias alrededor del Sol son tales que no sólo no son peligrosos ahora, sino que es imposible que cualquier alteración en su órbita los haga peligrosos. La misión, por tanto, no reviste ningún tipo de peligro para la Tierra, al contrario, nos permitirá aprender cómo actuar en caso de que sea necesario”, dice. En caso de peligro real ¿cuánto debiera desviarse un asteroide para evitar un choque?

Según Negueruela eso depende del asteroide en cuestión y de la velocidad con la que se aproximaría a la Tierra. “Un valor de 10.000 km suele tomarse como referencia para estudios científicos”. Los dos asteroides seleccionados ahora como mejores opciones para Don Quijote cumplen los múltiples requisitos de la misión. Pero la decisión final acerca de la diana de Don Quijote se tomará en 2007.

Cubrirse con ropa no es sinónimo de protección

Cuando los índices de mortalidad por cáncer de piel continúan creciendo y los días de sol invitan a descubrirnos, no está de más saber qué tipo de telas son las que mejor protegen contra los rayos ultravioleta. Como si fuera una moda, para esta temporada privilegie las prendas oscuras con fibras de poliéster, seda y lana

Cecilia Yáñez

La Nación

El elemento físico más barato para protegerse del sol y que causa menos problemas de alergias a la piel es la ropa. Eso sí, no de cualquier tela. Está comprobado que el poliéster, seda y lana son mucho más fotoprotectores que el algodón o el rayón.

Incluso, en algunos casos caminar desnudos y sólo cubiertos de una pantalla solar, puede filtrar mejor los rayos ultravioleta que una túnica de algodón.

El químico Eduardo Lissi, profesor titular de la Universidad de Santiago, explicó que “las personas creen que están resguardadas al aire libre si utilizan ropa pero este principio no siempre se cumple, ya que todo dependerá de la tela empleada”.

Por ejemplo, dice Lissi, el algodón delgado que es un material comúnmente usado en el verano, ofrece una protección no superior a 10, mientras que los filtros solares que la población debiera emplear son de factor 15”, plantea.

En diferentes países se han desarrollado varios estudios que miden la fotoprotección de las telas. Uno de ellos, realizado en 250 telas se comprobó que el 50% de ellas tenía factor de protección solar igual o menor a 20.

Para determinar el nivel de protección de cada tela hay varios elementos a considerar como son la capacidad del material para absorber radiación UV, la trama o tejido de la tela, color (las oscuras protegen más), el espesor; su capacidad de estiramiento, el tiempo de uso y la cantidad de lavados, y la distancia a la que se encuentra de la piel, ya que la ropa ajustada proporciona un menor nivel de protección.

Sergio Cabrera, académico de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile, añade que “la ropa mojada cambia de textura y dependiendo de la que adopte, puede dejar pasar mucho más radiación”. La piel húmeda también aumenta la penetración de los rayos UV, porque las gotas de agua actúan como una especie de lupa. “Incluso cuando se usan cremas hidratantes, la penetración de los rayos ultravioleta es mayor que cuando la piel está seca”, señala.

Es tan riesgosa la piel húmeda que una persona que está nadando en la superficie del agua, está mucho más desprotegida que si está seca en la playa. En el mar, la radiación ultravioleta puede penetrar hasta un metro y medio o dos, agrega Cabrera.

Los quitasoles

Aplicado el análisis de las telas a los quitasoles o sombrillas que se suponen nos protegen del sol, la situación no es muy diferente. Lissi comenta “en Australia se comprobó que la mayoría de las telas usadas en los quitasoles ofrecía una protección solar inferior a 20 e, incluso, algunas de ellas (cuatro de las 70 ensayadas) ni siquiera alcanzaban el factor 5. Es decir, dejaban pasar aproximadamente el 20% de la radiación biológicamente activa incidente”.

El académico de la Usach, recalca que las fibras como el poliéster, seda y lana proporcionan mayor protección solar que el rayón o el algodón.

En este sentido, Cabrera explica que cuando se recibe la radiación, ésta proviene directamente del disco solar y otra difusa que rebota desde todos lados. “Cuando el quitasol tiene una buena tela se corta la radiación directa pero no la difusa”, dice.



Así las cosas, un niño o un adulto también se puede “quemar” estando a la sombra, incluso en los días nublados. “Los fotones de ultravioleta rebotan con las partículas del aire y pueden rebotar por los costados y por todas partes, por eso los especialistas recomiendan utilizar lentes que cubran toda la zona y no sólo el frente de los ojos”, puntualiza el académico de la Universidad de Chile.

AUMENTAN CASOS DE MELANOMA MALIGNO

A causa de la exposición a los rayos ultravioleta, las cifras de casos de melanoma maligno están aumentando.

Un estudio realizado en los hospitales públicos del país, permitió determinar que la incidencia de este mal se elevó en un 105% al comparar los casos detectados en 1992 y 1998.

Tras analizar alrededor de 300 mil informes e investigar 3.244 tumores cutáneos se comprobó que en 1992 había 1.79 casos por cada 100 mil habitantes, mientras que en 1998 el número se incrementó a 3.66. Casi el 60% de los casos, corresponde a mujeres.

Con respecto a la localización anatómica, la dermatóloga del Hospital Clínico de la Universidad de Chile, indicó que se “centraron principalmente en los pies, piernas y mejillas”.

Los melanomas malignos han aumentado en todo el mundo y una de las razones sería la exposición intermitente e intensa a la radiación solar debido a los nuevos patrones sociales, adelgazamiento de la capa de ozono y también por la implementación de campañas masivas de detección precoz de cáncer cutáneo.

“Las tasas de mortalidad promedio por MM en el viejo continente son aproximadamente de 2.6 cada 100 mil habitantes varones y 1.6 cada 100 mil habitantes mujeres. En Chile, un estudio realizado entre 1988 y 1998 detectó que la mortalidad se habría acrecentado en un 14%”, dice Zemelman.

En Chile la mortalidad también es mayor en hombres que en mujeres, con un riesgo relativo de 1.3. Las razones: “Que las mujeres detectan antes el problema y también se sospecha que los esteroides asociados al sexo podrían proteger a la mujer de las metástasis y, en consecuencia, de la muerte”, comenta.



Un dinosaurio patagónico desafía la genealogía clásica de estos reptiles

Muestra que la familia del famoso velociraptor tuvo una distribución global

Lo primero que vio la luz del sol fueron las patas del dinosaurio. El resto del cuerpo yacía atrapado en la roca roja característica del yacimiento paleontológico La Buitrera, en el noroeste de la provincia de Río Negro. No fue fácil sacarlo -se necesitaron diez días para extraer el bloque de piedra de 500 kilos que contenía al esqueleto-, pero valió la pena el esfuerzo.

Hoy, una ilustración de este pequeño dinosaurio carnívoro apodado *Buitreraptor gonzalezorum* ilustra la portada de *Nature*, una de las revistas de divulgación de mayor impacto dentro y fuera de la comunidad científica. Y no es para menos: su hallazgo obliga a reescribir la historia de una de las familias de dinosaurios más conocidas -los dromeosaurios-, que incluye al famoso velociraptor.

Siempre se creyó que estos saurios vivieron en Asia, Europa y Estados Unidos, que millones de años atrás formaban el supercontinente Laurasia. Pero en los últimos años, el hallazgo de dromeosaurios en países que conformaron Gondwana -América del Sur, África, India, Antártida, Australia y Madagascar- planteó una hipótesis alternativa.

"El descubrimiento del buitreraptor confirma que estaban distribuidos globalmente", comentó a LA NACION a través del correo electrónico el doctor Peter Makovicky, investigador del Departamento de Geología del Museo Field de Chicago, Estados Unidos, y coautor del estudio publicado en *Nature*.

Con sus entre 92 y 95 millones de años de antigüedad, el buitreraptor sugiere además que los dromeosaurios vivieron en la Patagonia hace 180 millones de años. "El buitreraptor posee rasgos muy primitivos, lo que indica que los del sur comenzaron a diferenciarse antes incluso de que Gondwana se separara de Laurasia", comentó Sebastián Apesteguía, investigador del Museo de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia que dirigió el trabajo de campo en La Buitrera.

Los orígenes del vuelo

Del tamaño de un pavo, con un hocico largo y angosto, armado de dientes pequeños y lisos, este dinosaurio emplumado exhibía varias características anatómicas compatibles con el vuelo. Aún así, aclaró Apesteguía, "su vuelo no era el vuelo batido de las aves; tenía la cola demasiado larga y el cuerpo demasiado pesado para ese vuelo".

"Buitreraptor era un corredor rápido que al saltar sobre sus presas -seguramente pequeños mamíferos- podía extender ese salto planeando con la ayuda de sus alas", describió el investigador, director del Área de Paleontología de la Fundación Félix de Azara.

Pero ese vuelo basta para sugerir que la capacidad de volar habría aparecido al menos dos veces en la historia animal: al vuelo de los dromeosaurios del norte, que se consideran los antecesores de las aves actuales, ahora habría que sumar el planeo del buitreraptor. "Ahora contamos con evidencias de que al menos un linaje de dromeosaurios del sur desarrolló algún tipo de vuelo en forma independiente de las aves", dijo Makovicky.

Claro que no todos los científicos están de acuerdo con esa propuesta. Para otros, cuenta Apesteguía, las cosas sucedieron al revés: "El vuelo no habría aparecido entre los dromeosaurios del norte (y, a partir de ahora, del sur), sino que los dromeosaurios serían los descendientes de otros animales voladores por ahora desconocidos".

"Quién sabe. Quizás hayan existido linajes completos de dinosaurios voladores que aún desconocemos."

Por Sebastián A. Ríos
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=747302



Este año podría ser el más cálido

Analizaron los datos de 7000 estaciones

WASHINGTON (EFE).- Meteorólogos de la NASA aseguran que el presente año va camino de batir todos los récords de los registros de altas temperaturas, siguiendo la tendencia de incremento del calentamiento global que comenzó hace ya 25 años.

Los análisis realizados por expertos del Instituto Goddard de Estudios Espaciales de la NASA, que recopilaron datos de más de 7000 estaciones meteorológicas de todo el mundo, revelan otros "signos dramáticos" del llamado efecto invernadero, según informó ayer el diario The Washington Post.

Son signos de alarma que ya pusieron de manifiesto estudios científicos independientes y gubernamentales, como la considerable reducción de la capa de hielo del mar Artico y las "inauditas" altas temperaturas del océano en la costa del Golfo de México, devastada recientemente por dos huracanes.

Según el diario, expertos de la Administración Nacional Oceánica y Atmosférica de los Estados Unidos (NOAA) aseguran que el pasado mes de agosto la temperatura del agua en esa zona de la costa estadounidense fue la más alta desde 1890, lo que pudo contribuir al incremento de la intensidad de los huracanes.

"Nadie debería sorprenderse de que esto esté pasando", según David Rind, uno de los científicos del Instituto Goddard, que recordó que los años 2002, 2003 y 2004 ocuparon el segundo, tercer y cuarto lugar en la lista de los de mayores temperaturas.

Los últimos estudios revelan que el calentamiento global es mayor en el hemisferio norte y que la temperatura media del planeta seguirá incrementándose hasta 2100.

La mayoría de los científicos considera que la principal causa del efecto invernadero son las emisiones de dióxido de carbono que proviene de la quema de combustibles fósiles y otras actividades humanas, mientras que sólo unos pocos argumentan que el calentamiento global responde a un ciclo natural.

El año último, un equipo de la Universidad de Colorado y de investigadores de la NASA anunció que la cubierta helada del mar Artico se encogió el último verano boreal a casi 322 millones de kilómetros cuadrados, más de 800.000 kilómetros cuadrados menos que el promedio registrado entre 1979 y 2000.

Las temperaturas globales aumentaron este año alrededor de 0,75°C por sobre el promedio de temperaturas de los años que van desde 1950 hasta 1980, de acuerdo con el análisis del Instituto Goddard. Las de 1998 estuvieron 0,71°C por encima del promedio de esos 30 años.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=747303

Invaden extraterrestres el Museo de la Ciencia de Londres

EFE

El Universal

Londres, Inglaterra

Viernes 14 de octubre de 2005

Presentan científicos una exposición de cómo habría evolucionado la vida en otros planetas; dan a conocer ejemplos de criaturas que podrían existir en condiciones diferentes a las de la Tierra

10:08 Una visión de cómo podría ser la vida en otros planetas habitados por criaturas distintas de las que pueblan el nuestro será a partir de este sábado la nueva atracción del Museo de la Ciencia de Londres.

Expertos en biología de la evolución, astronomía y biomecánica juntaron sus conocimientos para crear modelos de cómo podría haber evolucionado la vida en otros planetas.

Así crearon una abigarrada colección de plantas y animales que sólo podrían existir en otros mundos, sometidos a distintas condiciones ambientales, pero siempre con sus conocimientos sobre el desarrollo de la vida en la Tierra como punto de partida.

El biólogo de la evolución Simon Conway Morris explicó a la prensa que los modelos presentados en el museo londinense se aproximan a cómo se cree que podrían ser los alienígenas.

"Una vez que uno conoce las reglas (de la evolución), se puede empezar a explorar las alternativas posibles en cualquier planeta", señaló.

Los científicos se inventaron dos planetas, a los que llamaron Aurelia y Luna Azul.

En el primero se supone que no existen las estaciones y presenta dos caras muy distintas: en una reinan de forma permanente la oscuridad y el invierno más frío.

En la otra cara, por el contrario, predomina la luz, pero el calor reinante provoca fuertes tormentas y vientos huracanados.

El planeta "Luna Azul" se parece un poco más a la Tierra: su atmósfera está compuesta de un 30% de oxígeno frente al 21% de la atmósfera terrestre.

Al mismo tiempo, el dióxido de carbono es superior en treinta veces el del planeta Tierra, lo que da como resultado un intenso efecto invernadero y una atmósfera espesa y pegajosa.

Al recorrer ambos planetas, los visitantes se toparán, entre otras criaturas, con un depredador de cuatro o cinco metros de altura con la inteligencia de un mandril, un anfibio de noventa centímetros que nada como un cocodrilo o unos árboles que superan siete veces en altura a los más altos de la Tierra.

Otra de las criaturas que se exhiben es un herbívoro con alas de cinco metros de envergadura, un peso de 600 kilos, que utiliza el eco para guiarse en la oscuridad como los murciélagos, y que sólo puede volar en una atmósfera de la densidad de la Luna Azul.

Un viaje de vuelta a la escuela

Jorge Luis Espinosa

El Universal

Viernes 14 de octubre de 2005

Cultura, página 6

Escritores latinoamericanos evocan miedos, descubrimientos y diversiones de la etapa colegial

En el año 2003, el investigador Carlos Lomas dio a conocer *La vida en las aulas*, una selección de textos en los que autores españoles y algunos latinoamericanos evocaban ese continente que a la distancia se convierten los años escolares. Un continente a veces cruento, donde hay que luchar a brazo partido para encontrar un lugar y en donde los miedos acechan a la menor provocación, aunque también sea el espacio del descubrimiento del mundo, el amor, los amigos, algún buen profesor y quizás un libro que nos marque.

Ysabel Gracida, autora de diversos textos educativos, leyó el volumen de Lomas, pero a la par del gozo por todos estos textos, advirtió que había muy pocos autores latinoamericanos y ningún autor mexicano. Gracida comentó esto con Lomas, y éste le propuso corregir esas ausencias, que luego de un par de años ha dado como resultado *Había una vez una escuela... Los años del colegio en la literatura*, un volumen recién editado en la colección Croma de la editorial Paidós.

Un libro nuevo, no sólo porque aquí se incluyeron autores mexicanos, sino porque Lomas buscó textos que no estuvieran integrados en su anterior volumen. *Había una vez una escuela...* es un libro diferente, porque aunque sigue siendo selección literaria de temática escolar, los textos son otros. De esta suerte, en este volumen se incluyen autores como José Asunción Silva, Juan Goytisolo, Antonio Machado, Gabriel García Márquez, José Emilio Pacheco, Antonio Alatorre, María Luisa Puga, Octavio Paz, Joaquín Fernández de Lizardi, Salvador Novo, Jorge Edwards, Bernardo Atxaga, Emiliano Pérez Cruz y Miguel de Unamuno, entre muchos otros hasta sumar 84 escritores. Para Gracida, este volumen no está dirigido a las escuelas o alumnos, sino a todo público. "Son textos literarios que evocan realidades próximas a todo lector. Aquí, la mayoría se puede reconocer en estas realidades ficcionales. El tema invita a profesores y alumnos, pero no fue nuestro objetivo. Nuestro deseo es que seduzca a todos". A decir de Lomas, el objetivo del libro no es otro que invitar a los lectores a ejercitar el derecho a la memoria, a la nostalgia y a evocar el tiempo ido de la escuela a través de la literatura.

¿Un libro para la nostalgia?

En alguna medida sí, pero la nostalgia no necesariamente es dulce, sino agridulce. Se evoca el tiempo pasado, quizás la maestra de la que uno se enamoró o de aquel profesor que era muy dedicado, pero también es el momento para el ajuste de cuentas. Recordar sin concesiones esos castigos físicos, esas justicias y maldades que habitan el ámbito escolar. La escuela no está aislada, refleja los vasallajes y las miserias de la condición humana. Acerca de las diferencias entre los textos de autores españoles y latinoamericanos, Gracida explica que cada autor da cuenta de su contexto, de tal suerte que una experiencia como la de Lezama Lima en Cuba, difícilmente se encontrará en otra parte.

De igual manera, Lomas plantea que muchos de los autores españoles aquí incluidos reflejan su experiencia en la escuela durante la dictadura franquista, lo que le da un sesgo diverso.

"Aquí nos asomamos a distintas percepciones, al trabajo con la lengua española que es de una riqueza infinita. Ni unos ni otros son mejores, sino complementarios", puntualiza Gracida.



Padecen caries cinco millones de personas en el mundo

Notimex

El Universal

Viernes 14 de octubre del 2005

Celebrarán en noviembre el "Mes de la Salud Bucal 2005". Ofrecerán revisiones odontológicas gratuitas

Aproximadamente cinco mil millones de personas en el mundo, es decir, casi la población total del planeta, han sufrido caries dentales, por lo que es necesario crear conciencia para evitar ese problema de salud pública. De acuerdo con cifras de la Organización Mundial de la Salud (OMS), las caries afecta entre 60 y 90% de la población escolar, así como a la gran mayoría de los adultos en los países desarrollados.

En tanto, las naciones latinoamericanas registran un incremento en la presencia de caries, debido a la dieta alta en azúcares que consumen.

En un comunicado en el que se anunció que en noviembre próximo se realizarán diversas acciones para que odontólogos atiendan a la población, en el marco del "Mes de la Salud Bucal 2005", se destacó que las enfermedades buco-dentales tienen un alcance mundial, y afectan más a países en vías de desarrollo como México.

La iniciativa del "Mes de la Salud Bucal" es un esfuerzo conjunto de empresas como Colgate-Palmolive, la Asociación Dental Mexicana, el Colegio Nacional de Cirujanos Dentistas y la Secretaría de Salud.

En ese periodo proporcionarán revisiones odontológicas gratuitas y se pretende motivar a la población a tomar conciencia de esa situación.

Expertos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), como el investigador René Olivares Navarrete, de la Facultad de Odontología, reconocen que las enfermedades dentales constituyen un grave problema de salud pública en el país.

Lo anterior se debe principalmente a que las afectaciones dentales no son atendidas con oportunidad, porque la gente va al dentista cuando presenta un problema severo, que llega a ocasionar hasta la pérdida de las piezas dentales.

La OMS señaló que en México no existe una cultura de prevención odontológica, lo que provoca que la gente gaste más en tratamientos para contrarrestar los efectos de las caries o de otras enfermedades.

Aseguró que lo ideal es acudir con regularidad al dentista, por lo menos dos veces al año, pues así se detectarían a tiempo los problemas de salud bucal que presenten y los tratamientos resultarían menos caros y más efectivos.

Asimismo, recomendó que desde que los niños empiezan a tener comezón en las encías y les sale el primer diente deberían de ver a los odontopediatras, para manejar esquemas de prevención.

La organización exhortó a la población a que acuda frecuentemente al dentista y mencionó que en la Facultad de Odontología de la UNAM el servicio se ofrece a muy bajo costo y se atiende a todos los pacientes.





Lanzan nueva vacuna contra la tos

AP

El Universal

Jueves 13 de octubre del 2005

Dos nuevas vacunas contra la tosferina podrían prevenir hasta un millón de casos entre adolescentes y adultos cada año, e impedir que estos casos, por su parte, infecten a niños que pueden morir de esa enfermedad

Dos nuevas vacunas contra la tosferina podrían prevenir hasta un millón de casos entre adolescentes y adultos cada año, e impedir que estos casos, por su parte, infecten a niños que pueden morir de esa enfermedad, dijo un estudio del gobierno. La vacuna, ensayada en casi 2 mil 800 personas de 15 a 65 años de edad, demostró una efectividad del 92% en la tarea de impedir la infección con la bacteria de esa enfermedad, que es altamente contagiosa.

La tosferina afecta al organismo durante semanas y provoca una tos tan severa que hasta ocasiona fracturas en las costillas. La enfermedad bacterial puede ocasionar la muerte en los pacientes infantiles, en particular entre los bebés no vacunados. Los casos tosferina declinaron drásticamente durante los últimos 50 años porque la mayor parte de los niños recibieron varias inoculaciones antes de cumplir los 6 años. No obstante, la inmunidad se deteriora con el paso del tiempo, y los brotes entre los adultos y los adolescentes comenzaron a aumentar rápidamente durante la década pasada. Según la Asociación Nacional de Inmunización, los brotes entre adultos y adolescentes abarcan alrededor de un 60% de todos los casos de tosferina.

A principios de este año, la Dirección de Comestibles y Medicinas aprobó dos nuevas vacunas de refuerzo para mejorar la inmunidad, Boostrix, de los laboratorios GlaxoSmithKline PLC, para individuos de 10 a 18 años, y Adacel, de Sanofi-Aventis SA, para personas de 11 a 64 años, que incluye inoculación contra la difteria y el tétano. La parte correspondiente a la tosferina de esas vacunas es similar a la vacuna utilizada en el estudio. Las nuevas vacunas utilizan partes purificadas de la bacteria para mejorar la inmunidad del paciente. Las vacunas anteriores contenían el germen completo y tenían más posibilidades de ocasionar efectos secundarios, incluyendo fiebre, temblores, somnolencia y falta de apetito.

El estudio aparece el jueves en la revista especializada New England Journal of Medicine. Estudiantes, empleados y otros voluntarios de ocho centros médicos de Estados Unidos recibieron la vacuna, o, en el caso del grupo de control, una vacuna de hepatitis A para que sirviese de comparación.

Los participantes fueron observados clínicamente durante un promedio de 22 meses. Sólo una persona del grupo que recibió la vacuna de refuerzo quedó infectada con el germen. Nueve del grupo de comparación resultaron infectadas.

Los investigadores calculan que se registran un millón de casos de tosferina al año entre pacientes de 15 años o más, pero la mayoría de esos casos no son reconocidos como tales. El estudio fue respaldado por el Instituto Nacional de Salud, de común acuerdo con los laboratorios GlaxoSmithKline.

En el internet: New England Journal of Medicine: <http://www.nejm.org>

Instituto Nacional de Salud: <http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/whoopingcough.html>



INTERNET

Los mendigos españoles piden limosna online

Cansados de las caras de desaprobación de los catalanes, dos “vagos vagabundos” encontraron en Internet un nuevo espacio para pedir donativos. Estos “pobres electrónicos” piden limosna para comprarse un auto o para un vino... “¡Al menos somos sinceros!”, dicen.

Por Llátzer Moix.

conexiones@claringlobal.com.ar

Para un Ferrari. Para un Mercedes. Para un Renault. Para un BMW Z-4. Éstas son las inscripciones que figuran en cada uno de los cuatro carteles petitorios que estos días exhibe un joven mendigo, rubio, barbudo y desaliñado, en céntricas calles de Sevilla. Las monedas reunidas sobre cada rótulo no dan ni para una foto de cualquiera de esos automóviles que, supuestamente, el pedigüeño aspira a adquirir merced al óbolo de los transeúntes. Pero éstos –al menos, los que ven al trotamundos por primera vez– reaccionan a su muda petición con una sonrisa. Y eso ya es algo mejor que lo que suelen motivar los indigentes apostados en las arterias más concurridas de toda gran ciudad: una mueca de desaprobación o de incomodidad o de temor.

No estoy diciendo con ello que la sobreabundancia de vagabundos en la gran urbe –un fenómeno que ha conocido cierto apogeo en Barcelona durante el pasado verano– sea un asunto que deba tomarse a broma. Sugiero tan sólo dos cosas: que el de la mendicidad es un asunto asociado a la riqueza (y, por tanto, al buen cartel turístico de determinadas villas), y que está adoptando nuevas formas. Dicho de otro modo, ahí donde la riqueza y la buena vida son patentes, la pobreza se manifiesta con nuevos bríos –¿por qué será?, ¿tendrá que ver con la teoría de los vasos comunicantes? –; y, por otra parte, según pasan los años la tecnología va envolviéndolo todo: junto con los cartelitos como los citados al inicio de estas líneas se podía leer una dirección electrónica: www.lazybeggars.com, es decir, la web de los vagos vagabundos.

La asociación de pobreza y riqueza, aunque a simple vista pueda parecer paradójica, es antigua como el mundo. Si los sevillanos me lo permiten –y sin otro objeto (puesto que la indigencia se manifiesta allá y aquí) que conservar la unidad de acción espacial en esta nota– recordaré que la Sevilla del siglo XVII, enriquecida con el oro procedente de ultramar, estaba ya infestada de pobres. Los había en tal cantidad que incluso ocasionaron (más allá de la queja) alguna reacción ciudadana, en especial después de que la epidemia de peste que asoló Sevilla –mediada dicha centuria– acabara con cerca de dos tercios de la población y dejara maltrecho al tercio restante.

Fue en tan delicada coyuntura histórica cuando Miguel de Mañara, hasta entonces un señorito de vida disipada que habría inspirado a Zorrilla la figura del Tenorio, recorrió su particular camino de Damasco. Conmocionado por la delirante visión de su propio entierro en el curso de una fenomenal borrachera y, sobre todo, por la tétrica contemplación de los muy reales cadáveres de indigentes apestados y arrojados al Guadalquivir, De Mañara se propuso atender a los pobres aún con vida y, a tal efecto, fundó la Hermandad de la Caridad, en la que embarcó a otros miembros de la nobleza local. Luego edificó su domus pauperum, su casa de los pobres, que lleva todavía por nombre el de Hospital de la Caridad, e invitó a decorar su capilla a grandes pintores del momento, como Murillo o Valdés Leal. A este último se deben dos de las telas más famosas del recinto, tituladas *El final de las glorias terrenales* e *In ictu oculi*. Con estas obras quiso un desengañado De Mañara llamar la atención sobre la necesidad de relativizar el valor de las honras y las vanidades de este mundo y, al tiempo, hacernos ver que las brechas que abre la pobreza en nuestra sociedad acaso no sean sino temporales, toda vez que, según afirma en su Discurso de la verdad, “la justicia de Dios iguala en la muerte la desigualdad de la vida”.

En fin, dejemos a los pobres del siglo XVII y volvamos a los del XXI. Algunos responden al modelo tradicional, tipo gitana que pide para de comer, o se frota la barriga y repite la palabra embarazada con acento rumano. Otros recurren a una mayor desfachatez, como aquel que se bajaba de su Seat 1430 en los semáforos



y formulaba el “échame algo de rigor” ante los sorprendidos peatones que aguardaban su turno para cruzar la senda peatonal. Y otros que, como el anterior, han abrazado su oficio voluntariamente y que jamás cambiarían su suerte por la del oficinista, han decidido ganar el favor del transeúnte mediante el recurso del humor.

Algo más allá del hombre que mendigaba para una Ferrari, varios colegas suyos pedían el pasado fin de semana, con sus respectivos cartelitos Para vino, Para cerveza, Para whisky, Para la resaca. Junto a tales letreros podía leerse otro con la inscripción: ¡Al menos somos sinceros!, y aún otro con la web mencionada en el segundo párrafo de este texto. Navegando por dicha web, uno repara en que la caridad ha entrado en la era electrónica.

Esta asociación de vagos vagabundos es un invento de Lyndon y José, dos colegas zampalimosnas que se conocieron hace un par de años, convivieron en una cueva del Sacromonte granadino y pusieron en marcha su invento, convencidos de que no hay nada como tomarse unas cervezas al sol y de que "los que caminan por ríos de vino a veces flotan". Lyndon, según cuenta su apunte biográfico, es un ingeniero informático británico de treinta y pico de años que un día decidió echarse a los caminos (esto es, a las pobladas aceras de la gran ciudad) sin querer hacer otra cosa más que obtener unas monedas y, acto seguido, bebérselas. José, un cuarentón canario en cuyo currículum figuran tareas como modelo de bellas artes y carpintero, no aspiraba sino a dejar atrás estas ocupaciones y dedicarse a vivir sin ataduras. Juntos tuvieron la feliz idea de redactar los carteles ya mencionados, que no causaron mala impresión entre la ciudadanía, a juzgar por las múltiples versiones que de ellos han redactado otros compañeros.

La citada web abunda en algunos aspectos del ideario de sus promotores, como por ejemplo que nunca se les ocurrirá emplear el dinero recibido en el pago de "jabón y otros productos de higiene, ropa o impuestos". Y, rápidamente, entra en materia al sugerir al visitante que eche unas monedas en su sombrero virtual o que, dicho de otro modo, efectúe su donación a estos vagos vagabundos –también se autodenominan hippies/viajeros– por vía electrónica y a través de la red. El acicate para darles dinero es, a su entender, que este modo de pedir produce sonrisas entre los paseantes. Sonrisas, por decirlo así, deseables. Nada que ver con las de la vida normal, puesto que, en su opinión, "cuando trabajábamos (en ocupaciones convencionales) sólo se reía un sujeto –nuestro jefe o el banco–, y se reía de nosotros. Ahora, en cambio, hacemos reír a miles a diario, y se ríen con nosotros".

Son los nuevos pobres electrónicos, los que eligieron su destino. Probablemente una minoría frente a los pobres que no tuvieron opción y saben muy bien, como apuntó James Baldwin, que “ser pobre es extremadamente caro”.



Nuevas medidas de control para las bebidas energizantes

Deben reducir el contenido de cafeína de 35 a 20 miligramos por cada 100 mililitros, según resolvió el organismo oficial que controla alimentos y fármacos. Argumenta que son nocivas al mezclarlas con alcohol.

Mariana Iglesias.
miglesias@clarin.com

Desde que llegaron al país y comenzaron a comercializarse, hace ya cinco años, las bebidas energizantes nunca gozaron de "buena prensa": que son adictivas, que son peligrosas para el organismo, que son la puerta de entrada a las drogas...

A pesar de que **en un reciente foro de médicos se aseguró que no son nocivas** para la salud, la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (ANMAT) anunció **medidas restrictivas** para el producto. Un grupo de reconocidos deportistas se quejó **en una solicitud**, y el organismo de control les contestó en un comunicado. A todo esto, en el Congreso hay **24 proyectos** para regular la venta de estas bebidas. Y en algunas ciudades ya se aprobaron restricciones. La guerra parecer seguir.

ANMAT dice que las bebidas no alcohólicas con taurina, glucoronolactona, cafeína e inositol son **"suplementos dietarios"**. Y que, según el Código Alimentario Argentino, las latas deben tener las leyendas: "Alto en energía", "Consulte a su médico", "No utilizar en caso de embarazo, lactancia ni en niños" y "Mantener fuera del alcance de los niños". **Y se baja el contenido de cafeína de 35 a 20 miligramos por cada 100 mililitros.**

Ante la disposición, un grupo de deportistas —Héctor Baldasi, Norberto Fontana, Virginia Elizalde, Eduardo Heguy y Carlos Espíndola, entre otros— firmó una solicitud: "De no modificar esta medida, la Argentina sería el único país en la Tierra donde esto ocurra. Nos veremos impedidos de contar **con un producto sano y valioso para llevar a cabo las diversas exigencias que nuestra actividad reclama en el plano internacional y que es consumido sin ningún tipo de restricciones por nuestros competidores**".

ANMAT lanzó un comunicado. "Se ordenó disminuir el grado de cafeína en las formulaciones de las bebidas porque, a pesar de ser usadas lícitamente en el mundo del deporte, **están siendo consumidas de forma equívoca en la Argentina**. Según los organismos encargados de las adicciones y diversas autoridades sanitarias del país, estos productos se usan incorrectamente, donde los jóvenes, al combinarlos con alcohol, logran efectos muy dañinos para su salud. En este marco, y a diferencia de otros países, las medidas que debieron adoptarse respondieron a particulares características de consumo que originaron y consolidaron nuevas prácticas sociales y culturales".

—Parece que la normativa tiene más que ver con el mal uso y no con la bebida en sí...

—"Es que esa es la información que recibimos de los organismos que se dedican a luchar contra las adicciones", explicó a **Clarín** Matías De Nicola, director del Instituto Nacional de Alimentos.

De todas maneras, el especialista reiteró que la **mezcla** con el alcohol no es buena: "Se sabe que la interacción de la cafeína y el alcohol es nociva. Uno es un **estimulante**, y el otro un **depresor**. Lo que es cierto es que aún no se han hecho estudios específicos sobre la interacción de bebidas energizantes y alcohol".

Mónica Nápoli, médica toxicóloga y coordinadora del Centro de Día Dr. Enrique Biedak, lo dice bien claro: "Las sustancias en sí mismas no son buenas ni malas. Las dosis contenidas en las bebidas energizantes no son tóxicas. El problema que surgió en nuestro medio fue **el uso combinado** que se hace con bebidas alcohólicas". De todas formas, aclara: "No creo que las personas que no están dispuestas a tomar alcohol abusen de la cafeína y luego terminen consumiendo bebidas alcohólicas".

Especialistas reunidos en un foro sobre el tema concluyó que estas bebidas no son nocivas (ver **Científicos...**). Sin embargo, hay quien quiere **limitar o incluso prohibir la venta**. El mes pasado, el Concejo Municipal de Santa Fe prohibió la venta en locales nocturnos: boliches, bares, discotecas. Hubo un fuerte debate, pero se



impuso la mayoría justicialista, promotora de la norma.

En La Plata, la regulación del consumo de estas bebidas está instalada en el Parlamento. Varios diputados y senadores presentaron proyectos, pero ninguno pasó a la categoría de ley.

Algunas comunas **reglamentaron la comercialización** de esta bebida a través de ordenanzas municipales. En Daireaux se prohibió la venta a menores de 18 años. En La Plata, el concejal Oscar Vaudagna presentó una iniciativa similar, que está en estudio. Prevé la prohibición de venta de bebidas con "sustancias farmacológicamente activas".

Para el subsecretario de Control de las Adicciones, Claudio Mate, el consumo de estos productos "aumenta el riesgo cardíaco y los trastornos cardiológicos. No es una bebida gaseosa, como se la promociona. En la práctica es un complemento de bebidas alcohólicas. Se la usa **como saborizante del vodka y la ginebra**".

El Concejo municipal de Venado Tuerto —172 kilómetros al sur de Rosario—, fue el primero en el país en legislar sobre la venta de estas bebidas. En diciembre de 2004 aprobó una ordenanza que prohíbe la comercialización a menores de edad. La embajada de Austria en Argentina rechazó la ordenanza asegurando que no existían fundamentos médicos y dijo que **lesionaba los intereses económicos del país**, principal productor de estas bebidas. El consumo *per cápita* allí es cien veces mayor que en la Argentina.

"Tiene ocho millones de habitantes y el año pasado consumieron 120 millones de latas. Hace 20 años que se venden estas bebidas y nunca pasó nada", asegura Nicolás Posse, gerente general de Red Bull, empresa que acapara el 70% del mercado mundial. En 2004 vendieron 2.000 millones de latas; este año estiman que serán 2.500. Mucho dinero. Sí, la guerra promete seguir.





Hay serios problemas con las chicas bulímicas y anoréxicas

En la Asociación de Lucha contra la Bulimia y la Anorexia (Aluba) están acostumbrados a escuchar historias sobre las energizantes. No está muy claro **para qué las usan las chicas** que deciden incorporar estas bebidas a sus vidas. Tal vez la confusión tiene que ver con la polémica generada alrededor de estas latitas, que atribuyen todo tipo de efectos en el organismo.

"Las bulímicas y las anoréxicas más compulsivas **las usan para darse fuerzas** y así queman calorías. Es una manera de evitar el cansancio y tener más fuerza para hacer gimnasia o poder bailar toda la noche", explica a **Clarín** Mabel Bello, asesora médica de Aluba.

"Las anoréxicas purgativas también las toman. Las únicas que no las consumen son las restrictivas, ya que evitan todo tipo de consumo. Con los varones pasa exactamente lo mismo", agrega Bello.

Luciana tiene 24 años y hace dos que sigue un tratamiento por bulimia en Aluba. "Siempre que salía **tomaba energizantes, porque sentía que me aceleraba**, que me estimulaba y que así podía bailar más. Tomaba unas tres por noche, y yo sentía que así podía estar más tiempo despierta", cuenta la joven a **Clarín**. Pero dice más: "Claro que las energizantes **te ayudan a bajar de peso**, porque al darte más pilas, podés hacer más actividad y quemar más calorías. Y otra cosa: son **un laxante genial**. Si tomás varias latitas en la noche, seguro que al día siguiente te levantás y vas al baño", confiesa.

Eugenia (26) lleva diez meses de tratamiento por bulimia. "Mezclaba las energizantes con alcohol porque todos decían que **así aguantabas más**. Yo lo hacía y después me sentía mal. Me dolía el estómago toda la semana y no comía nada. Así bajaba de peso. En realidad era incoherente porque no quería bajar porque me veía delgada, pero por algo lo hacía...", dice Eugenia. Tal vez pronto pueda explicar su "incoherencia".





Muere el petróleo, viva el carbón

Ya nadie discute el agotamiento del petróleo. La discusión es sobre el cuándo, y entre los salvadores aparece, inesperado, nuestro viejo y sufrido carbón. Mientras tanto, las guerras tipo Irak continuarán.

Nacion Domingo

Matías Rodo

Según el escritor peruano Alfredo Bryce Echenique, una novia venezolana de su personaje Martín Romaña dejaba caer una gota de petróleo sobre su traje de lino blanco en las fiestas de París para exhibir su linaje. No es raro: “La vida exagerada de Martín Romaña” se escribió en los años ’70, cuando estalló lo que se conoce como la “crisis del petróleo”, que no fue otra cosa que la rebelión de los países productores contra las transnacionales petroleras.

Antes del embargo petrolero árabe de 1973 y los cortes de producción de la OPEP (Organización de Países Exportadores de Petróleo), el barril de crudo costaba tres dólares de la época (unos 13 dólares actuales), y subió repentinamente a 12.

Pero la crisis pasó, los países rebeldes fueron debidamente domesticados, el petróleo llegó a costar ocho dólares el barril en 1998 y pocos se preocuparon de que los combustibles fósiles se fueran a agotar. Tan poco se preocuparon que el gran “boom” de los vehículos 4x4, los más grandes comilones de combustible, se produjo muchos años después de la crisis de 1973, y también se suspendieron, por caros, todos los grandes proyectos de tecnología energética alternativa.

MÁS Y MÁS AUTOMÓVILES

La actual “crisis”, sin embargo, no parece domesticable, porque no tiene nada que ver con la OPEP, ni con la brecha Norte-Sur, sino con un aumento indetenible de la demanda, complementado con el agotamiento de las reservas de petróleo. Con el fin del petróleo, la crisis verdadera se vuelve económica, financiera y cultural: el modelo mismo de desarrollo mundial en los últimos 100 años.

La producción de petróleo, un combustible fósil, estaría llegando a su cenit en 2008 ó 2012, pero para muchos otros analistas llegó hace rato. Es el tan temido “peak” del que se habla desde los años ’50, cuando un geólogo de la Shell, Marion K. Hubbert, expuso su famosa “montaña” del punto de inflexión, que fijó para los años ’70.

Antes se reían, pero ahora hasta la Agencia Internacional de Energía (AIE), compuesta por 26 países consumidores desarrollados, cita al vilipendiado Hubbert como referencia.

A inicios de los ’70 la producción norteamericana comenzó a disminuir, y hoy Estados Unidos importa 60% de los casi 22 millones de barriles de petróleo que consume cada día.

Prácticamente tres cuartos del petróleo mundial (74%) se consume en medios de transporte, y el sector automovilístico se traga casi la mitad (44%) y es el de mayor crecimiento.

En 2000 había aproximadamente 700 millones de autos en el mundo y se estima que habrá 1.250 millones en 2020, cuando la demanda de petróleo aumentará en 60% con respecto a los niveles actuales de consumo.

BAJA INVERSIÓN

Tal vez la prueba más tangible de que el fin del petróleo está a la vista es este parrafito publicado en un artículo de la revista del Instituto de Tecnología de Massachussetts en febrero, antes del desastre de Nueva





Orleans: “Si las acciones, más que las palabras, de los principales actores del negocio petrolero proporcionan la mejor pista de cómo ellos ven el futuro, entonces evalúen lo siguiente: los precios del petróleo se han duplicado desde 2001, pero las compañías petroleras apenas han aumentado sus presupuestos de exploración de nuevos yacimientos. Al mismo tiempo, las refinerías norteamericanas están trabajando casi al tope de su capacidad y, sin embargo, no se ha construido una sola refinería nueva desde 1976. Los buques tanqueros están todos navegando, pero las naves anticuadas se están desgazando más rápido de lo que se construyen barcos nuevos”.

En 1981 había 324 refinerías en Estados Unidos, que se redujeron en 47%, a 174, en 2005. Mientras tanto, Estados Unidos, con 5% de la población mundial, consume 26% del petróleo. Por persona, esto significa que cada estadounidense consume 24 barriles de petróleo al año, en tanto que India y China, con 40% de la población, tienen un consumo menor a un barril per cápita.

Pero China e India tienen una tasa de crecimiento de consumo petrolero de casi 8% anual, y por eso son un factor estable de demanda. En otras palabras, la garantía de que los precios nunca volverán al pasado.

FUTURO NEGRO

En la actualidad el mundo consume alrededor de 30 mil millones de barriles anuales, en tanto que en los últimos años se descubren sólo cuatro mil millones de barriles al año. Hace cinco décadas, esta ecuación era a la inversa.

Hubbert predijo que para 2019 la producción de petróleo estaría en 90% de los niveles actuales (2005), pero hay otros expertos que estiman que la producción mundial tiene una disminución anual del orden de 3 a 4%. Por ende, bajo un simple cálculo matemático, si esto fuere así, en 2030 se producirán sólo 30 millones de barriles diarios para una demanda que la Agencia Internacional de Energía proyecta para ese mismo año en 120 millones de barriles diarios.

Se estima que 54 países de los 65 principales productores de petróleo (muchos de ellos pertenecientes a la OPEP) ya alcanzaron su cenit. Es el caso de Indonesia, que no ha podido cumplir con las cuotas de producción asignadas por el grupo de exportadores, y ha comenzado además a importar combustibles para su consumo interno.

La misma situación entre los países productores que no pertenecen a la OPEP, y que han sido frecuentemente los causantes de los fenómenos de sobreproducción destinados a bajar los precios. Es el caso de Rusia, Noruega y Gran Bretaña.

APARECE KATRINA

Y en esto estábamos cuando apareció el huracán Katrina, que no sólo arrasó con las casas de los pobres, sino que también con las refinerías y plataformas petroleras marítimas, centro de la estrategia energética del Gobierno de George Bush. Estados Unidos perdió de un plumazo un quinto de su producción petrolera interna, lo que agravó la situación energética mundial en el peor período, el del inicio del invierno en el hemisferio norte.

Pero las consecuencias a largo plazo son aún peores. Escribe Michael Klare, analista de la revista norteamericana “The Nation”: “el Golfo (de México) era la única zona de Estados Unidos que mostraba alguna promesa de compensación por el agotamiento de los viejos campos petroleros terrestres”.

“Estimulados por el plan energético de la administración Bush, que incentiva inversiones masivas en campos de aguas profundas, las grandes compañías petroleras metieron miles de millones de dólares en nuevas instalaciones de perforación en el Golfo”, agrega.

EL ESLABÓN ÁRABE





Para muchos, los países productores del Medio Oriente, más pronto que tarde, tendrán que suplir las carencias extractivas de aquellas naciones que ya llegaron a su techo productivo. Dentro de este grupo, Arabia Saudita juega el papel protagónico. Según datos de la AIE, el país árabe viene produciendo desde la década de los '80 un promedio de casi 10 millones de barriles diarios, y se espera una producción de un poco más del doble hacia 2030. Ejecutivos de la principal compañía petrolífera operando en suelo saudita, la Aramco Saudi, han manifestado que para el 2015 podrían llegar a apenas 12 millones de barriles diarios.

Algunos países productores de petróleo consideran que no existe, y que no existirá por un largo tiempo, escasez del hidrocarburo. Por lo tanto, los elevados precios se deberían, en gran parte, a la insuficiencia de refinación, según declaró el ministro saudita del Petróleo, Ali Al-Nuaimi, poco antes de una reunión ministerial de la OPEP, en agosto último.

QUÉ DICE CHÁVEZ

Sin embargo, otro influyente miembro del cartel petrolero, el Presidente venezolano, Hugo Chávez, advirtió en las Naciones Unidas, en septiembre, que las reservas mundiales no permiten un flujo de petróleo al ritmo actual más allá de 20 ó 30 años.

Venezuela posee la mayor reserva mundial de los llamados crudos pesados, que hasta hace unos años nadie consideraba debido a las dificultades y altos costos que presenta su refinación, pero en la medida que los crudos "livianos" se agotan en el mercado, la alternativa de los pesados se revitaliza.

Esto requiere más complejos procesos de refinación. Por razones políticas, pero también comerciales, la estatal Petróleos de Venezuela ha iniciado una serie de inversiones en América Latina y el Caribe, para la construcción de refinerías para los crudos pesados, prácticamente sin explotar, que se encuentran en el subsuelo de los territorios suroccidentales del país.

Para el economista Erik Haindl, director del Instituto de Estudios del Pacífico en la Universidad Gabriela Mistral, las perspectivas del mercado petrolero se deben separar en dos áreas. La primera, coyuntural, corresponde a los altos precios del hidrocarburo que estamos observando en la actualidad. Esta situación ya se ha dado con antelación. Es lo que ocurrió en 1973-74 e inicios de los '80, cuando los precios, en dólares de hoy, llegaron a los 36 y 64 dólares por barril, respectivamente, con el resultado de recesiones económicas mundiales.

"Estos dos shocks se debieron, en gran medida, a temas ideológicos; o sea, se disminuyó la oferta por parte de los países productores del Medio Oriente, pero el actual, que es el tercero de su tipo, se debe a la gran demanda de los países desarrollados", dice Haindl.

Esto anticiparía, para el economista, una nueva recesión, si los precios se mantienen por un largo tiempo. Pero estima que "no es de esperar que este tipo de precios continúe por un largo tiempo. Lo natural sería que descendiera. De hecho, el Fondo Monetario Internacional ya está proyectando un precio de 50 dólares el barril para 2006".

El segundo factor de análisis tiene que ver con el llamado cenit del petróleo. Frente a una situación de escasez, "no hay que olvidar que para la Segunda Guerra Mundial los alemanes y los japoneses vivieron varios años de bloqueo, con la consiguiente falta de petróleo, pero frente a la ausencia de éste lograron desarrollar la técnica artificial de convertir el carbón en petróleo sintético. O sea, ya contamos con la tecnología necesaria".

OTRAS ENERGÍAS

Claro que este tipo de energía alternativa, como muchas de las otras existentes, incluso las renovables, requieren de un precio de comercialización relativamente alto.

Según Haindl, "para desarrollar petróleo sintético, las plantas modernas requieren tener la certeza de que conseguirán un precio estable de 40 dólares el barril. Las llamadas energías alternativas no se han desarrollado por el miedo a que el precio del petróleo se desplome", afirma el economista.





Según él, sin embargo, no hay peligro alguno de “volver a las cavernas. La situación es tan simple como acostumbrarnos a pagar precios altos por la energía que utilicemos”.

Kenneth Deffeyes, un geólogo que trabajó con Hubbert en la Shell, coincide con las estimaciones de Haindl, pero advierte que en el corto plazo los altos precios petroleros producirán nuevas y mayores guerras por el control de los recursos energéticos, así como hambrunas masivas en algunos países, según la revista del “MIT” (Massachussetts).

Deffeyes continúa creyendo en las predicciones de su maestro, de que en 2019 la producción bajará a 90% de la actual, pero también estima que en 2010 se alcanzará la masa crítica de presión económica necesaria para asignar los recursos pertinentes para una nueva energía.

Quién sabe si la nueva etapa traiga buenas noticias para Chile, tras el “visionario” cierre de las minas de carbón de Lota y Coronel en la década anterior. Ocurre que la conversión del carbón en gasolina fue lo que permitió a Alemania continuar su guerra en 1943-45, un proceso que Deffeyes considera inevitable, aunque produzca alaridos de alarma entre los ecologistas.

“En definitiva, posiblemente tendremos que resignarnos a apoyarnos más en el carbón, el viento y la fisión nuclear, y a cambiar la bencina por diesel de alta eficiencia, y automóviles híbridos para racionar las reservas de petróleo lo más posible”, dice.

La perspectiva de revitalizar la energía nuclear aterra a muchos de los ambientalistas que han luchado por reducirla y eliminarla. No se sabe aún cuáles son los efectos de largo plazo de los residuos nucleares, cuya existencia supera la de todos los materiales inventados para contenerla. Pero, por lo pronto, es la única que se conoce capaz de sustituir rápida y “limpiamente” al agónico recurso petrolero.

Otra masa crítica posible, sin embargo, sería aquella que ponga en tela de juicio todo el modelo económico y cultural surgido del petróleo. Porque sin autos tendríamos sólo la mitad del problema actual, y seguramente no tendríamos guerra en Irak. LND



A falta de vacunas, buenos son los antivirales

Los antivirales, medicamentos que inhiben el crecimiento, desarrollo y contagio del virus en el cuerpo, se muestran como una buena alternativa para intentar frenar el avance de una potencial pandemia de gripe.

Cecilia Yáñez

La Nación

Pensando en el escenario más crítico, en que el virus mute y se pueda contagiar entre humanos, habría que esperar al menos seis meses para que los expertos pudieran aislar la nueva cepa y desarrollar una vacuna que inmunizara a la población y prevenir el contagio. Así las cosas, no hay vacuna mientras el virus no mute y se inicie el contagio. Incluso, tampoco se puede asegurar el stock de vacunas una vez que el virus se transforme. El país que se dedique a la fabricación de las vacunas será quien decida, según sus políticas, a quiénes distribuirá los productos.

En todo caso, hay algunas voces que señalan que algunas compañías productoras de vacunas están buscando, fuera de sus fronteras, tecnologías que permitan preparar cantidades inmensas utilizando menor cantidad. En Latinoamérica, uno de los escogidos sería Brasil.

La propia OMS y otras organizaciones europeas están evaluando los tratamientos de los que se dispone actualmente para combatir la cepa del virus de la gripe aviar y humana H5N1. La recomendación a la que han llegado es la reserva de antivirales como Tamiflu para la eventualidad de que se desencadene una pandemia, una alternativa a la que por supuesto, los países desarrollados ya han adherido y pagado por sus reservas.

La segunda recomendación, tiene que ver con evitar que un individuo concentre el virus de la gripe humana y el de la gripe aviar, por lo que la Comisión Europea aconsejó la vacunación del 75 por ciento de la población con mayor riesgo de contraer la gripe común: ancianos y personas con problemas de diabetes o de corazón, como medida para evitar la pandemia de gripe aviar.

Cecilia Perret, infectóloga de la Universidad Católica y miembro del Comité de Enfermedades Emergentes de la Sociedad de Infectología de Chile y una de las profesionales que participó en las reuniones del comité que crearon el plan de contingencia nacional de gripe aviar, señaló que “está contemplado dentro del plan la posibilidad de acceder en forma anticipada a los antivirales para las personas que presenten con enfermedad grave y que requieran hospitalización”.

Pensar en cubrir a toda la población es utópico desde el punto de vista técnico y económico. “No tiene ninguna racionalidad, habría que tener a toda la población tomando antivirales mientras dure la epidemia, cuestión que nadie en el mundo puede hacer”. El ministro de Salud, Pedro García, no descartó la posibilidad de adquirir antivirales. “Se están evaluando, porque son apuestas que no son fáciles de definir de un día para otro, además estamos pensando en una potencial pandemia”, dijo.

García dijo que Chile tiene algún stock ya disponible para tratar una eventual situación de transmisión del virus desde las aves al humano.

¿Cómo funcionan los antivirales?

Los agentes antivirales se utilizan en el tratamiento y prevención de la gripe. Los últimos antivirales que inhiben la neuraminidasa (proteína de la superficie del virus) han mostrado ser muy eficaces en el tratamiento de la gripe por cuanto evitan la propagación del virus al no permitir que salga de su membrana celular por lo que muere sin diseminarse ni infectar células nuevas.

Perret explicó que actúan como un antibiótico para los virus, para que el virus deje de replicarse en esa persona, no avance en la enfermedad y pueda tener una evolución favorable.

A diferencia de las vacunas, que basta con que el virus se modifique un poco para que ya no sea útil, en los antivirales no se trata de una familia tan distinta por lo que el mecanismo de acción del antiviral es bastante conservado dentro de las variaciones del virus de influenza. A la fecha, existen dos medicamentos de este



tipo: Tamiflu® (fosfato de oseltamivir), del laboratorio Roche y Zanamivir. Datos recientes, han demostrado que también mostró eficacia frente a la cepa H5N1 del virus de la gripe aviar.

PRINCIPALES PANDEMIAS DE GRIPE

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) se genera una pandemia de gripe cuando aparece una nueva cepa del virus de la gripe frente a la cual no existe inmunidad entre la población. Sus consecuencias son epidemias simultáneas en todo el mundo, millones de muertes y pacientes afectados.

Las pandemias de gripe que más se recuerdan son:

- La “gripe española” A (H1N1): que en 1918 causó más de 30 millones de muertes en todo el mundo
- La “gripe asiática” A (H2N2): en 1958 mató a 1 millón de personas
- La “gripe de Hong Kong” A (H3N3): 800 mil muertes en menos de seis semanas.





Adaptándose a un nuevo mundo

El tema no es cuándo sino cómo. Los científicos advierten que el cambio climático ya está en marcha, y aunque un esfuerzo mancomunado podría paliar en parte sus efectos, sus consecuencias comenzaron por lo que el desafío es por ahora adaptarse a vivir en otro planeta.

Elisabeth Rosenthal

Cuando el doctor Giancarlo Icardi, director de Salud de Génova, se enteró que su sobrino estaba con fiebre tras pasar el día en la playa, no pensó en el calentamiento global como el responsable. Sospechaba de una influenza fuera de estación.

Sin embargo, otros 128 veraneantes acudieron a los hospitales de Génova con síntomas parecidos, lo que obligó el cierre de playas en medio de una ola de calor. Aunque los enfermos se recuperaron, los científicos pronto denunciaron al culpable del malestar: un alga tóxica de agua tibia que ahora crece en el cada vez más tibio Mar Mediterráneo.

Pese a que los países europeos recortan la producción de gases invernaderos a fin de luchar contra los cambios climáticos, los científicos y los ciudadanos están descubriendo que sus efectos ya los alcanzaron. El calentamiento irreversible ya está ocurriendo, dicen, y continuará durante cien años más, aun si las emisiones contaminantes son controladas por el Protocolo de Kyoto. Los gobiernos y ciudadanos tendrán que prepararse para un clima cada vez más caluroso y tempestuoso.

“Además de mitigar el calentamiento global, deberíamos estar pensando en cómo nos vamos a adaptar”, dice Richard Klein de Instituto Potsdam de Investigación sobre el Impacto Climático, Alemania. “En los últimos años la gente se ha dado cuenta que el cambio climático es real. Adaptarse no es una opción, es algo que estamos obligado a hacer”.

Señales inequívocas

Las señales tempranas del calentamiento global son evidentes: un aumento en el número de muertes de verano debido a las olas de calor en Europa; la migración al norte de algas tóxicas y de peces tropicales al Mediterráneo; la dispersión de garrapatas portadoras de enfermedades a zonas inhóspitas de Suecia y la República Checa.

Los científicos dicen que el fenómeno podría tener un grado de responsabilidad en el número creciente de huracanes, como Katrina, además de un aumento en las inundaciones como las que anegaron partes de Europa central este verano.

El fenómeno también ha sido vinculado a los recurrentes incendios de verano en Portugal, desde que la Península Ibérica se ha tornado más calurosa y seca que en el pasado.

El papel del calentamiento global en cualquier inundación, incendio o brote de enfermedad es difícil de comprobar debido a que la variabilidad anual de la temperatura y otros factores también influyen. No obstante, el número promedio de desastres relacionados con el clima en los años noventa fue doble del de los años ochenta, según la Agencia Europea de Medio Ambiente en Copenhague.

Dada esta tendencia, los países y los políticos están comenzando a considerar los cambios que tendrán que implementar. Los agricultores franceses están empezando a sembrar cultivos que toleran mejor las temperaturas más altas, por ejemplo, substituyendo el maíz por la colza.

Los centros de ski austriacos que ya no pueden contar eternamente con la nieve están programando programas de hiking y campos de golf.

La ciudad italiana de Brescia está entregando a los ancianos acondicionadores de aire, una rareza en aquel país. Los planificadores del nuevo metro de Copenhague alzaron todas las estructuras para acomodar la





subida en el nivel del mar de medio metro que se espera como consecuencia del calentamiento global en los próximos 100 años.

Sube el termómetro

La mayor parte de los modelos científicos predicen que, aun con los estándares de emisiones reducidas del Protocolo de Kyoto, las temperaturas aumentarán de 2 grado Celsius a 6 en Europa en los próximos 100 años, un poco menos que en el resto del mundo. Las personas no están preparadas para dicho evento.

“Nuestra resistencia es bastante baja ante el cambio climático”, señaló Jacqueline McGlade, directora ejecutiva de la Agencia Europea de Medio Ambiente, que ha publicado un informe titulado, “Los Impactos del Cambiante Clima Europeo” que clasifica áreas de vulnerabilidad y sugiere cómo Europa se podría adaptar.

McGlade pronostica que de no hacerse nada al respecto, las poblaciones del norte y sur de Europa, donde se espera que el efecto tenga mayor impacto, se transformarían en “refugiados climáticos”, desplazándose hacia el centro del continente.

“En los países árticos y en el sur de Europa”, señaló McGlade, “se hará cada vez más difícil sostener los patrones actuales de vida y consumo”.

La actual evidencia del calentamiento es irrefutable, y casi todos los científicos opinan que ha sido producido, o al menos tremendamente acelerado, por las emisiones asociadas con la industrialización.

La década de los noventa fue la más calurosa de nuestra historia mientras que 1998, 2002 y 2003 fueron los años más calurosos. Para el 2080, según el Centro Hadley para la Predicción e Investigación Climática, Gran Bretaña, cada verano por medio será tanto o más caluroso que el ardiente verano de 2003, cuando Europa registró 20.000 muertes debido al calor.

Los científicos ya han podido detectar evidencia dura de cambios climáticos. “Hasta hace 10 años, nos movíamos en el mundo de las predicciones y perspectivas”, dijo Roberto Bertollini, director del Centro Europeo para el Medio Ambiente y la Salud de la Organización Mundial de la Salud (OMS). “Lamentablemente, en años recientes, hemos podido ver y medir los efectos concretos”.

A veces, adaptarse al cambio climático es fácil; por ejemplo, el gobierno sueco está fomentando el cultivo de nuevas especies de árboles que crecen con más facilidad en un clima un poco más cálido. En Hamburgo y Róterdam, se están construyendo nuevos muelles capaces de acomodar el nivel del mar más alto que se espera para el futuro.

En otros casos, adaptarse sería tan costoso que es probable que las autoridades permitan que la naturaleza tome rumbo libre. A lo largo de la costa británica en Norfolk y Essex, los gobiernos locales están contemplando la posibilidad de permitir que franjas de tierra de labranza ya azotadas por inundaciones frecuentes, simplemente se hundan bajo el mar a medida que el nivel suba.

© **International Herald Tribune**

(The New York Times Syndicate)





Gripe aviar a un paso de la pandemia

Rumania incinera aves; Turquía confirma la propagación de una de las cepas más letales del virus y Colombia lucha contra un tibio brote. La OMS advierte que sólo es cosa de minutos para que se desate la pandemia global. ¿Chile? El Ministerio de Salud ultima su plan de contingencia, que será dado a conocer la próxima semana.

Cecilia Yáñez

La Nación

La Organización Mundial de la Salud lo ha reconocido: cada vez estamos más cerca de una pandemia de gripe de lo que hemos estado en los últimos 37 años.

El virus de gripe aviar, que cobró la vida de al menos 59 personas en el Este de Asia presentó dos de los tres prerequisites aceptados para calificar la situación de pandemia humana: una nueva cepa y que el virus se haya extendido desde las aves hasta los seres humanos. Sólo falta que el virus mute y adquiera la capacidad de transmitirse de persona a persona.

Mientras todo el mundo busca protegerse, la OMS ha anunciado que casi 8 millones de personas en el mundo podrían morir y un total de 150 millones podrían verse afectadas. Chile comenzó el año pasado un plan de contingencia que ya está listo y que la próxima semana sería dado a conocer.

El ministro de Salud, Pedro García, señaló que están atentos a lo que ocurre en el mundo y a nivel nacional “se están afinando los últimos detalles de las estrategias que se pudieran seguir, ya sea para la gripe aviar entre las aves o ante la potencial pandemia humana”.

Chile tiene experticia en enfermedades respiratorias que hacen tener un poco más de confianza, señaló García. Sin embargo, advirtió, hay que reconocer que una pandemia como la que se espera es difícil de predecir.

Por su parte, el Servicio Agrícola y Ganadero, luego de conocer el brote de gripe aviar en Colombia (aunque de otra cepa más benigna), puso en marcha el escudo sanitario para evitar ingreso de gripe aviar a las aves del territorio, lo que significa la intensificación de los controles habituales en las fronteras y aduanas.

De esta forma, las personas que ingresen al país no podrán hacerlo con carne de aves o derivados.

El plan chileno

El año pasado se comenzó a desarrollar un plan de contingencia nacional similar al que se utilizaría en caso de cualquier pandemia. Aunque se ha mantenido en absoluta reserva por parte de las autoridades de salud, se sabe que antes del viernes el plan se dará a conocer a la población, que ya lo ha conocido el Presidente Lagos y que están a la espera del visto bueno de parte de Hacienda.

Dentro del plan está considerada la coordinación de todas las instituciones involucradas en emergencias sanitarias, como el Ministerio de Salud, hospitales, Fuerza Armada, el Servicio Agrícola y Ganadero (SAG), la Oficina Nacional de Emergencia (Onemi) entre otros.

Cecilia Perret, infectóloga de la Universidad Católica y miembro del Comité de Enfermedades Emergentes de la Sociedad de Infectología de Chile, participó en las reuniones del comité y explicó a La Nación que el plan se inicia poniendo inmediatamente en alerta al SAG para controlar y evitar el contagio de las aves chilenas. Sin embargo, advierte que si el virus aviar se traspasa a las personas y comienza a multiplicarse entre humanos, lo primero será poner atención a las personas en las que se originó el contagio y si hay algún sospechoso, aislarlo y tratarlo.

En todo caso, el nuevo presidente de la Asociación Mundial de Médicos, el doctor sudafricano Kgosi Letlape, insistió en que nadie puede estar lo suficientemente preparado ante una eventual pandemia.





Por ello, insistió en lo fundamental que resulta la información oportuna, rápida y transparente y en lo importante que es que los médicos de todo el mundo tengan la información necesaria para el manejo de la enfermedad.

Panorama internacional

Aun cuando la FAO pide a gritos recursos para reunir los 175 millones de dólares que necesita para financiar sus medidas de protección durante tres años- apenas llevan 30- los países desarrollados se las arreglan para proteger a su población.

En el viejo continente, el comisario Europeo de Salud, Markos Kyprianou, recomendó a los estados “acumular antivirales y asegurarse una cantidad adecuada para utilizar sobre la base de los sistemas sanitarios nacionales en caso de riesgo efectivo” aun cuando es casi imposible utilizar los antivirales como prevención.

Hace un par de semanas, el diario británico “Financial Times” anunció que Estados Unidos estaba en los trámites para comprar Tamiflu, un medicamento antiviral contra la gripe del laboratorio suizo Roche. El total de la compra era del orden de los mil millones de dólares. Francia, por su parte, también acababa de disponer un stock de 14 millones de tratamientos individuales.

Todos buscan seguir las recomendaciones de la OMS respecto de proteger a la población más vulnerable para que en ellos se evite la presencia de el virus humano y el H5N1.

FOCOS EN RUMANIA Y TURQUÍA

La muerte de 2.000 pavos en Turquía y la aparición de un brote de H5N1 en Rumania demuestran que el virus ya llegó a Europa. Por ello, la Comisión Europea envió a un grupo de expertos a Turquía, para ayudar a frenar la gripe aviar, y a Bulgaria, donde las autoridades nacionales están en alerta por la presencia de la enfermedad en dos países vecinos. Reuniones, comisiones y gabinetes de crisis se han sucedido en los países vecinos a la infección. Los expertos de la UE -representados en el Comité Permanente de la Cadena Alimentaria- estudian medidas para evitar la entrada de la gripe aviar en la UE y se centran sobre todo en aislar las aves de granja de las bandadas de pájaros migratorios.

La cepa H5N1 es la que ha acabado con 150 millones de aves en Asia y ha provocado la muerte de 60 personas desde 2003.

No se trata de confinar todas las aves domésticas, repiten las autoridades europeas, sino de aislar las que habitan áreas “de alto riesgo” que deberán definir los Estados miembros.

En París, la secretaria norteamericana de Estado, Condoleezza Rice, hizo un llamado a la “transparencia completa” de los países frente a la gripe aviar y señaló estar muy preocupada.

Rice, insistió en que se requiere “una transparencia completa sobre lo que está pasando” y recalcó que el mundo no debe verse sorprendido por “una pandemia muy peligrosa” porque “países rehúsen compartir información”.

El ministro francés de Exteriores y médico de formación, Philippe Douste-Blazy, recalcó la absoluta necesidad de evitar la mutación del virus de la gripe aviar, cuestión que según él pasa por ayudar a los países pobres a afrontarla cuando afecte a sus aves de corral.

Añadió que “tarde o temprano” el virus H5N1 afectará “evidentemente” a aves de corral en los “lugares más pobres del mundo”, ya sea en África o en Asia.

Si mutase por falta de ayuda sería “moralmente y éticamente escandaloso, pero también y sobre todo, sería muy estúpido para todos los ciudadanos del planeta”, advirtió.

Por lo mismo, llamó a los principales países donantes a que confirmen su ayuda en la reunión de Ginebra los próximos 7 y 8 de noviembre, organizada por la Organización Mundial de la Salud, la Organización Internacional de Epizootias y la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura.





Madre, ¿hay una sola?

Algunos dicen que el deseo de ser madre es inherente a la mujer. Otros, que se trata de una construcción cultural. Los cambios sociales invitan a preguntarse: ¿qué define hoy la maternidad?

El pasado 22 de septiembre, las mujeres francesas se encontraron con una promesa oficial: todas las que tengan un tercer hijo recibirán, de ahora en más, y por el período de un año a partir del nacimiento de la criatura, un subsidio mensual de 750 euros (alrededor de 2800 pesos argentinos). El anuncio, realizado por el primer ministro Dominique de Villepin, apunta a remediar el preocupante envejecimiento de la población en ese país. En realidad, el subsidio existe desde hace 20 años; era de 530 euros y podía ser solicitado por cualquiera de los padres que estuviera dispuesto a dejar de trabajar durante uno, dos o tres años para dedicarse a la crianza de los hijos. Sin embargo, el 98 por ciento de las solicitantes habían sido mujeres.

El dato parece confirmar hasta qué punto en nuestra cultura, y en nuestro tiempo, el tema de los hijos parece recaer más en el área de responsabilidades de la mujer que del varón. "Durante muchos años se ha pensado en la mujer como en una criadora de hijos", señala el doctor Mel Lazarus, un terapeuta familiar que se encuentra (según una encuesta de American Psychologist) entre los diez más influyentes en su especialidad. Quizá la palabra "criadora" pueda incluso ser reemplazada por "proveedora". Al menos, es lo que induce a creer la iniciativa francesa, acaso la más avanzada pero no la única entre los países que –como casi todos los de Europa occidental– han visto caer su tasa reproductiva a menos de dos hijos por mujer. Visto así, nos encontraríamos ante la vigencia de un modelo de larga data, según el cual una familia se construye a partir de una mujer que provee hijos, los nutre, se encarga de la salud y de la educación de ellos, y de un hombre que provee el sustento material, la filiación, la ley.

Todavía, en el Día de la Madre, en el imaginario cultural predominante se hace alusión expresa a ese modelo, a "esa" madre, a través de dedicatorias, textos, anuncios publicitarios, canciones y demás. Se enfatiza así, de modo casi excluyente, un aspecto de la condición de la mujer hasta convertirlo en rasgo de identidad. La psicoterapeuta Laura Gutman (autora de *La maternidad y el encuentro con la propia sombra*), que trabaja con grupos de madres, lo explica así: "Lamentablemente, la cultura tergiversa nuestras funciones, llevando al inconsciente colectivo a confundir lo específico del ser maternal, con lo abarcador del ser mujer e incluso del ser femenina, como si se tratara de la misma cosa". Es que, si bien "mujer" y "madre" empiezan con la misma letra (y tienen la misma cantidad de letras), la primera palabra comprende a la segunda y no necesariamente al revés.

Cosas del querer y del deber

En *Lo quiero todo y lo quiero ya*, una investigación sobre sentimientos y búsquedas de las mujeres de 30 años en adelante, la comunicadora Marilen Stengel se pregunta: "¿Por qué a estas alturas del siglo XXI tantas mujeres profesionales, librepensadoras, dueñas de sus vidas, siguen creyendo que lo natural es querer tener hijos? ¿El deseo de tenerlos está en nuestros genes? Crecemos con una idea que no se discute. La sociedad, nuestra familia, nuestras parejas, todos coinciden en que lo preferible, o lo ideal, es que nos realicemos como madres. Pero ¿es eso lo que queremos? ¿Es eso lo que queremos todas?"

Desde una perspectiva determinista, en la cual sexo, anatomía, conducta e instinto están indisolublemente unidos, la respuesta sería un sí taxativo y terminante. Distinta es la mirada de la psicóloga y sexóloga María Luisa Lerer (autora, entre otros, de *Hacerse mujer en un mundo de hombres que no besan*). Ella recuerda que todavía en los siglos XVII y XVIII, cuando una mujer tenía hijos, los entregaba a una nodriza o ama de leche. "Se festejaba el nacimiento del bebé, los invitados acudían a la fiesta, pero el bebé ya no estaba. En las clases altas, aristocracia y burguesía, la lactancia maternal estaba mal vista; se la consideraba una vulgaridad innecesaria y la mujer no era reconocida por esta actividad", recuerda.

Todo esto lleva a un tema complejo y controvertido. ¿Las madres nacen o se hacen? ¿El instinto es genético o es una construcción cultural? ¿Las mamás saben más acerca de sus hijos (qué necesitan, qué quieren, cómo se sienten, qué les duele) porque su instinto les provee ese conocimiento o, simplemente, porque los usos y las costumbres familiares en nuestra cultura les permiten y las inducen a permanecer más tiempo junto a los chicos, lo cual las lleva a aprender por el método de ensayo y error? Si los hombres pudieran y se permitieran una mayor cercanía y participación en la crianza, la alimentación, la salud y el ida y vuelta emocional con sus hijos, ¿no se vería aflorar también en ellos un poderoso "instinto" paterno?





La historiadora y filósofa francesa Elisabeth Badinter responde en cierto modo a esto en su ya célebre XY, la identidad masculina. A mediados del siglo XIX, recuerda, cuando ya había avanzado la Revolución Industrial, el modelo familiar cambió: los hombres se vieron forzados a trabajar todo el día afuera de sus casas (y, con el crecimiento de las ciudades, cada vez más lejos), en fábricas, minas, talleres y oficinas. El contacto entre los padres urbanos y sus hijos se fue reduciendo de manera notoria y el padre se convirtió en un personaje lejano, casi misterioso para sus hijos. "Se impuso, de facto, una separación radical de los sexos y los roles", dice Badinter. "Por un lado, la mujer, madre y ama de casa; por el otro, el hombre trabajador, encargado de la alimentación".

Todo cambia

Las transformaciones sociales del siglo pasado, especialmente en su segunda mitad, han modificado nuevamente los modelos familiares y han favorecido inéditas áreas de discusión alrededor de los roles sexuales y genéricos. Pero, se sabe, los discursos y las ideas cambian con más velocidad que las conductas y las estructuras sociales. Hoy ya no se piensa como en el siglo XIX o en los inicios del XX. Pero nos sorprenderíamos si nos ofrecieran fotos y películas de acciones y vínculos en los cuales nos descubriríamos reflejando esos modelos pretéritos que a veces creemos agotados. Un fenómeno parecido al que ocurre cuando observamos en el cielo la luz de una estrella que ya no existe.

Así, palabras como "madre", "mamá" y "maternidad" emiten destellos, evocan vivencias, conectan con pensamientos que acaso ya no reflejan la amplia gama de posibilidades vinculadas con esos roles y funciones. Hasta no hace mucho, al menos en términos históricos, mamá era la mujer que nos criaba, nos vestía, nos alimentaba, nos daba los remedios que el médico recetaba, nos llevaba a la escuela y nos buscaba, nos confortaba en nuestros dolores físicos y emocionales, y operaba como profesora. Eso se esperaba de ella y, a juzgar por los relatos de vida escuchados y compartidos, eso era, en general, lo que se recibía. Abnegación, ternura, comprensión, sacrificio, paciencia e intuición eran atributos inmediatos de la maternidad. Canciones, pinturas, relatos literarios, semblanzas y películas refrendaban la imagen. Y a ese icono clásico se homenajeaba cuando se honraba a la madre.

¿Es así hoy? Vivimos en el siglo de las preguntas y de la incertidumbre, no en el de las respuestas y las certezas. De manera que es conveniente detenerse en ciertos fenómenos que ya están incorporados al escenario en el que vivimos. Entre ellos:

El crecimiento estadístico del número de madres solteras por elección. Algunas de ellas a partir de una relación pactada así con un hombre; otras, como producto de una decisión unipersonal que el padre ignora; otras, por fertilización asistida.

Las parejas de varones homosexuales que adoptan un hijo o conviven con los hijos de uno de ellos o de ambos.

Las parejas de varones homosexuales que alquilan vientres para concretar el propósito de tener hijos.

Las parejas de lesbianas que adoptan o conviven con los hijos de una de ellas o de ambas.

Las parejas de lesbianas en las cuales una de ellas se embaraza, en una relación sexual con un hombre o mediante fertilización asistida, para cumplir el propósito de tener hijos.

Las parejas heterosexuales que alquilan vientres como sucedáneo de su infertilidad.

El aumento de las adopciones legales, ya sea por parte de parejas constituidas o de personas solas, hombres o mujeres; un proceso que, si bien tiende a ser facilitado por medidas como la reciente apertura de un Registro de Adopción, todavía suele empantanarse en ominosos obstáculos burocráticos que desalientan a personas con caudales amorosos bien predispuestos.

¿Qué define la maternidad? ¿El sexo, la biología, la ocupación del rol, el desempeño de las funciones? Esta pregunta es crucial frente a las situaciones enumeradas. Si madre es quien engendra en su vientre, quien está casada con el padre y constituye con él una familia, quien se encarga de un modo indelegable de tareas de crianza que le son asignadas por su condición de mujer, parece claro que el casillero materno estará vacío en casi todos los casos anteriores.

Si la maternidad se define, en cambio, a partir de funciones, como la organización de lo doméstico, la facilitación de los vínculos hogareños, la conexión de los recursos emocionales en la familia, la fundación de espacios receptivos, parece claro que no es tan importante quién ocupa ese lugar sino que las funciones estén



atendidas. Sobre todo cuando, en plena época de transformaciones vinculares, aparecen aun otras formas posibles de la maternidad reflejada en funciones:

Mujeres que tienen nuevos hijos en un nuevo matrimonio, los cuales se suman a los anteriores.

Mujeres que no tienen hijos (por elección o por otros motivos) y establecen una pareja con hombres que sí los tienen y conviven con esos hijos.

Mirar con nuevos ojos

"Hay una gran confusión acerca de los roles en esta época de pérdida de identidad", señala Gutman. Y la desorientación llega al punto en que se confunde habitualmente rol con función. Padre y madre son roles; se trata de los personajes en el teatro de la vida. Maternidad y paternidad son funciones. Aquello que los personajes hacen, aquello que define su rol. Se puede ocupar un rol sin cumplir la función inherente a él, sin darle significado. Y se puede cumplir una función sin ocupar el rol. Es muy importante tener esto en cuenta frente a las nuevas formas de organización familiar (o desorganización del modelo tradicional).

A las funciones maternas antes descritas, se agregan, complementariamente, las paternas: ser instrumentador, sobre todo en materia de conocimientos, para la salida de los hijos al mundo, operar como guía en experiencias de exploración de situaciones nuevas, actuar como activador físico, generador de normas, gestor de relaciones sociales de la familia. Tampoco estas funciones están determinadas por el sexo. Se puede decir que unas funciones, las maternas, se nutren de energías receptivas, de espera (estructuralmente presentes en mayor proporción en las mujeres), y las paternas, de energías activas, de búsqueda (estructuralmente presentes en mayor proporción en los varones).

Como explica el médico y psicoterapeuta Norberto Levy, creador del concepto de pareja interior: "Así como existe una relación de pareja con otro ser humano, existe una relación de pareja interior entre los aspectos masculino y femenino de la propia individualidad, así como existen los polos de un imán o los puntos cardinales en un espacio geográfico". Esto significa que, en la crianza de los hijos y en la vida familiar, los roles de padre y madre organizan y orientan, dan a cada uno un lugar desde el cual actuar. Pero ambos, la mamá y el papá, poseen (en distinta proporción y disposición) los instrumentos para el cumplimiento de todas las funciones. Estas son siempre necesarias para un saludable crecimiento y desarrollo de los hijos. Y, por sobre todo, es importante y decisivo que se provean de amor. En la medida en que el amor sea expresado a través de acciones antes que por declaraciones, el cumplimiento de aquéllas estará garantizado.

Mirando el cuadro desde esta perspectiva, se abren los horizontes. Las madres ya no estarían atadas a su condición biológica. Elke Herms-Bohnhoff, consultora familiar alemana que abogó por una concepción más libre y más creativa de la maternidad en Hotel Mamá (un profundo estudio sobre lo beneficioso que resulta para las madres que los hijos, en determinado momento de su evolución, dejen el hogar materno), advierte que "una madre no es una empresa de servicios". Esto significaría, precisamente, que la biología no ata a la mujer a un rol. No está obligada a criar de por vida por el solo hecho de ser mujer y de haber parido. Como propone Gutman: "Se trata de criar a los hijos sin perder la autonomía interior, sin quedar encerradas con llave en el mundo doméstico".

Algo parece irrefutable: madre ya no hay una sola, como decía el refrán. Al menos no hay un modelo exclusivo ni un único modo de ejercerlo. En todo caso, sí es posible aspirar a un propósito válido para todos los modelos. Que quien desempeñe funciones maternas lo haga con el propósito de dar lo mejor de sí en beneficio del desarrollo de otro ser, sin empobrecerse en el intento. Esto significa, no ser para el otro, sino ser con el otro, en una relación de mutua libertad. En cualquier vínculo, esto podría entenderse como la más afinada definición del amor. Que, en definitiva, es de lo que se habla en el Día de la Madre.

Por Sergio Sinay

*** El autor de esta nota es escritor, especialista en vínculos humanos. Su último libro es Elogio de la responsabilidad (Del Nuevo Extremo).**

Para saber más

¡Error! Referencia de hipervínculo no válida.

¡Error! Referencia de hipervínculo no válida.



Todos son mis hijos

Como dándoles la razón a quienes sostienen que la capacidad de matenar se expresa más allá del cumplimiento de tareas de alimentación, crianza y cuidado de hijos gestados en el propio vientre, hace algún tiempo la actriz China Zorrilla recordó que, cuando le preguntan si tiene hijos, a pesar de no haber concebido ninguno, repasa mentalmente la descendencia de sus cuatro hermanas y responde: "Sí, tengo 23 hijos y 36 nietos".

La maternidad puede esperar

Según datos de la Sociedad Argentina de Ginecología y Obstetricia Psicosomática, con el inicio del nuevo siglo se produjo un significativo cambio en el panorama etario de la maternidad en nuestro país. A mediados de los años 70, sólo el 4 por ciento de las parturientas tenían más de 35 años. La cifra supera hoy el 15 por ciento. Esto indicaría que la maternidad no es en la actualidad una prioridad entre las mujeres jóvenes.

Corazón de madres

Al no haber existido hasta hoy (con la creación del Registro Unico de Aspirantes a Guarda con Fines Adoptivos) una base de datos unificada en materia de adopción en la Argentina, se carece de cifras confiables acerca de este proceso. Sin embargo, y para tener una idea, se sabe que el registro único de la provincia de Buenos Aires mantiene un promedio de 500 a 700 parejas aspirantes por año, y en el de la ciudad de Buenos Aires se anotaron en 2004 alrededor de 300. Un panorama sobre una cara conmovedora de la maternidad: la de quienes se proponen ejercerla, sobre todo, desde el corazón.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/revista/nota.asp?nota_id=747230





La ciencia recupera su lugar

La noticia se me impuso como una auténtica novedad: en su edición del pasado domingo 9 de octubre, la lista de ensayos más vendidos publicada por LA NACION aparece encabezada por un libro dedicado a la matemática. Ello prueba, en primer término, el acertado criterio con que Adrián Paenza, autor de la hazaña, encaró la realización de su proyecto, auténtica celebración de la imaginación científica. En segundo término, que éste haya sido el favorable destino de su Matemática... ¿estás ahí? nos habla de un público lector no especializado que ya dista de ser numéricamente intrascendente. En él está viva la sensibilidad hacia la cultura científica.

Las tendencias de una comunidad, en lo que hace a sus preferencias de lectura, suelen ser reveladoras de necesidades que van más allá del trato específico con los libros. Remiten, en lo sustantivo, a exigencias, expectativas, ilusiones y desilusiones relacionadas con el modo de vivir y convivir.

Si de la lista de más vendidos los libros de y sobre la matemática y las ciencias en general pasaran a las cabezas de nuestras dirigencias políticas y empresariales, otro sería el cantar en lo relativo a nuestro futuro como nación. Por ahora, desgraciadamente, no cabe sino empezar por admitir que mientras en la ciudad de Buenos Aires más y más lectores se abren al encanto matemático, en la provincia de Buenos Aires se concentra la gran mayoría de los 6800 maestros que trabajan solos en establecimientos primarios y precarios donde sirven a los chicos que allí van a estudiar lo que se pueda y merendar lo que haya. Más de 100.000 niños se educan (?) en estas condiciones. Y ello, claro está, pese al conmovedor esfuerzo que realizan esos maestros aislados, a fuerza de abnegación, amor al prójimo y templanza excepcional.

Es aquí, justamente, donde vuelve a hacerse evidente la importancia de lo matemático y de la ciencia. La Argentina tendrá el porvenir que en ella tenga la creación de conocimiento, la aplicación de conocimiento, la exportación de conocimiento. Y aun cuando entre nosotros la ignorancia, en este orden de cosas, sigue estando bien asentada, ella va dejando de ser, si bien se mira, un rasgo definitorio excluyente de nuestra identidad. Fuerzas innovadoras y revitalizadoras están empezando a operar en la entraña de un suelo que, en la superficie, sólo parece apto para la floración del fracaso reiterado. De ellas, sin duda, es un indicio alentador la repercusión que viene alcanzando el libro de Adrián Paenza. Nada más que un indicio si se quiere, pero indicio al fin, de esas fuerzas todavía periféricas que responden en su despliegue a la valoración del conocimiento como recurso imprescindible para alentar la soberanía de la Nación, la formación de una ciudadanía cabal y la conciencia del largo plazo como dimensión temporal en función de la cual debe planificarse el presente. Otro indicio aun más elocuente de lo que digo es el que se encuentra en el interior del país. Expresión de él son los productores agropecuarios cada vez más volcados a la aplicación en su área de las innovaciones científicas y la remodelación tecnológica de su tarea. Asimismo, el Conicet vuelve a dar alentadores signos de vida y a impulsar la capacitación de nuevas generaciones de investigadores. También sobresale la acción de algunas entidades sureñas, como el Invap, que conforma una expresión contundente de la comprensión del futuro necesario.

Todos los que de una u otra forma comparten esta voluntad de construcción nacional saben lo que tan certeramente señaló el doctor Mario Mariscotti, uno de nuestros más destacados físicos nucleares: las industrias que el país requiere deben estar fundadas en conocimientos propios. Sin ciencia de base, tal cosa no puede suceder. Y sin instrucción pública cabal no puede llegar a haber valoración de la ciencia. Esa valoración en la que la alegría de aprender y transmitir está viva y que tan bien queda plasmada en la cálida pregunta de Adrián Paenza: Matemática... ¿estás ahí?

Por Santiago Kovadloff

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=747861





Las mujeres temen a la menopausia, pero no se preparan

Por Soledad Vallejos

De la Redacción de LA NACION

Aunque el término menopausia tiene connotaciones inquietantes para la mayoría de las mujeres, la consulta al ginecólogo durante los cuatro años previos al cese de la función ovárica y de la menstruación, que podría resolver muchos problemas antes de que se presenten, es un hábito muy inusual en la Argentina.

"Ese período es una ventana única de oportunidades para mejorar la calidad de vida de la mujer y prevenir enfermedades", afirmó el doctor Néstor Siseles, profesor de Ginecología de la Universidad de Buenos Aires y presidente del XI Congreso Mundial de Menopausia, que empieza mañana en esta ciudad. "Pero menos del 5% de las mujeres consulta en esa etapa; la mayoría se acerca al consultorio cuando empiezan a aparecer los primeros síntomas, en especial los sofocos."

En nuestro país hay alrededor de 5 millones de mujeres de entre 50 y 60 años. "Es un porcentaje muy alto de la población femenina, por eso es fundamental que existan políticas claras respecto de la salud de este importante grupo, que continuará creciendo en el futuro", señaló el doctor Siseles.

El riesgo de contraer cáncer de mama, como también otras patologías osteoarticulares y las afecciones cardiovasculares, se incrementa con la llegada de la menopausia.

"Cada año mueren alrededor de 6000 mujeres por un cáncer que tiene curación -manifestó con visible preocupación el doctor Antonio Lorusso, experto argentino en mastología y profesor titular consulto de Ginecología de la Universidad de Buenos Aires (UBA)-. Con un diagnóstico temprano, que sólo requiere un estudio tan simple como la mamografía, la enfermedad se cura en el 100% de los casos."

Luego agregó que el médico ginecólogo, que a menudo sigue de cerca la salud de la mujer durante una larga etapa de su vida, llega a convertirse en el profesional de cabecera: "Por eso es necesario que durante la consulta periódica se indague a la paciente acerca de otros factores de riesgo, como fumar, estar excedida de peso, llevar una vida sedentaria o una dieta desequilibrada", comentó.

El tumor más frecuente

En cuanto a las enfermedades oncológicas, el doctor Lorusso confirmó que en la Argentina el cáncer mamario sigue siendo el tumor más frecuente en la mujer. Sin embargo, advirtió que en el norte de nuestro país se registran muchos menos casos que en las provincias de Buenos Aires, Córdoba o Santa Fe.

¿Por qué sucede este fenómeno? "En Jujuy, Salta, Formosa, Catamarca o La Rioja -explicó el especialista- existe una gran cantidad de mujeres que no acceden a un test de Papanicolaou en toda su vida. Entonces antes de desarrollar un tumor de mama se mueren de cáncer de cuello uterino. Lamentablemente, no existen programas de prevención, por lo que el diagnóstico de estas enfermedades siempre es tardío."

Contra lo que podría pensarse, la realización periódica del Papanicolaou y de la colposcopia (el primer examen analiza células del cuello uterino y el segundo es observacional) también está indicada en las mujeres que atraviesan la etapa de la menopausia.

"No existe un límite de edad para decir que no deben realizarlos más -enfaticó Lorusso-. Quizás esos exámenes puedan efectuarse en forma menos rutinaria, salvo por indicación médica, en mujeres histerectomizadas [que no tienen útero]. Pero en el resto de los casos se debe continuar con estos estudios aunque ya no menstrúen."

Mamografía "de base"

Si la edad promedio de aparición del cáncer de mama, según los expertos, ronda los 52 años, ¿a qué edad hay que realizarse la primera mamografía?



Para los especialistas consultados, ésta es una de las preguntas más frecuentes en el consultorio. "No existe un criterio universal, pero se sugiere que a partir de los 35 años debe efectuarse una radiografía llamada «de base», algo así como una cédula de identidad de la mama. A partir de los 40 el estudio debe repetirse cada dos años, y anualmente después de los 50", precisó Lorusso.

Cuando la mujer tiene antecedentes familiares de tumores mamarios u otros factores de riesgo el estudio debería adecuarse a la indicación médica. "Lo importante es que la mamografía puede detectar la enfermedad cuando es totalmente curable", insistió el experto.

Cifras que preocupan

Las estadísticas internacionales indican que en el mundo se registra un millón de nuevos casos por año. En la Argentina, si bien no hay datos estadísticos oficiales, esa cifra trepa a unos 16.000. "Cada vez hay más casos, pero este incremento también se relaciona con el aumento de la expectativa de vida y, por otro lado, con la declinación de las tasas de fertilidad", dijo el doctor Siseles.

En Canadá, agregó Lorusso, las mujeres tienen uno de los índices más bajos de fertilidad (1,6 hijos por mujer) y una de las mayores incidencias de cáncer mamario (76,9 por cada 100.000 habitantes). "En América latina un caso similar es el de Uruguay, con una tasa estimada de incidencia de cáncer mamario superior a 83, que tiende a crecer y que es la más alta de nuestro continente", comentó.

En 2000, la tasa de incidencia en la Argentina era de 64,7 por cada 100.000 mujeres; en 2002 ya era de 73,9. "Desafortunadamente, la prevención primaria es muy difícil, pero en prevención secundaria la mamografía en las mujeres de 50 a 69 años es el único método de screening que demostró en el nivel mundial que puede reducir la mortalidad por este tipo de cáncer", puntualizó el doctor Lorusso.

Un cuidado que debe ser integral

Según estimaciones de la Organización Mundial de la Salud (OMS), para 2030 vivirán en el planeta 1.200 millones de mujeres mayores de 50 años, casi tres veces más que en 1990. Un alto porcentaje de ellas pasará varias décadas de su vida en menopausia, una etapa femenina que demanda especial atención por los cambios que producen las alteraciones hormonales.

Los especialistas consultados por LA NACION coincidieron en que la forma de abordar esta etapa en la mujer debe ser integral, "no sólo como un organismo biológico", afirmó Siseles.

Por eso, el período que va de los 45 a los 65 años es crucial para prevenir y atender las mayores causas de enfermedad y muerte entre las mujeres: las patologías osteoarticulares, el cáncer y las afecciones cardiovasculares.

Estas últimas son las más frecuentes a partir de la menopausia: entre el 80 y el 90% de las mujeres mayores de 50 años tiene hipercolesterolemia; del 25 al 30%, hipertensión arterial y obesidad, y entre el 5 y el 10%, diabetes.

Es por esto que, con motivo del Día Mundial de la Menopausia, la Asociación Argentina para el Estudio del Climaterio y la Sociedad Internacional de Menopausia realizarán mañana, a las 12, una charla abierta y gratuita sobre salud femenina en esa etapa en el Salón Libertador del hotel Sheraton de esta ciudad.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=748284



Logran obtener células madre sin destruir embriones

Permitiría sortear cuestiones éticas

Las estrategias que posibilitan lograrlo se describen en dos trabajos que se publican en la edición electrónica de Nature. Las células embrionarias permitirían "remendar" tejidos.

NUEVA YORK (DPA).- Dos equipos científicos estadounidenses lograron en un experimento con animales obtener células madre sin destruir los embriones clonados, según informa en su edición avanzada en Internet la revista científica Nature.

El procedimiento pretende ser una alternativa para sortear los reparos éticos que rodean la clonación terapéutica; es decir, la producción de células madre capaces de convertirse en cualquier tejido del organismo con las que los médicos quieren producir reemplazos hechos a medida para pacientes gravemente enfermos.

En países como Alemania, Italia y Estados Unidos, entre otros, la clonación terapéutica está limitada o prohibida por razones éticas. Los nuevos procedimientos descritos en sendos trabajos hasta ahora sólo han sido probados en ratones.

Trucos biológicos

Los creadores son Rudolf Jaenisch y Alexander Meissner, del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) en Cambridge, y, en segundo término, Bob Lanza y colegas de la empresa de biotecnología Advanced Cell Technology (ACT), de la vecina localidad de Worcester. Jaenisch y Meissner usaron un truco genético que impidió a sus embriones de ratón seguir desarrollándose en el útero. Basados en los trabajos previos de Strumpf y colegas, los investigadores controlaron la expresión de un gen llamado Cdx2, que dirige la formación de células que rodean al embrión como una piel y el tracto intestinal y le posibilitan adherirse a la pared del útero.

De esta forma crearon embriones inviables, que podrían ser usados para fines médicos sin reparos éticos, indicó el experto en células madre Irving Weissman, de la Universidad de Stanford (California), en un comentario que se publica en la misma edición.

Los embriones de ratones clonados por Jaenisch y Meissner eran "anómalos" sin el gen Cdx2, pero aun así brindaron células madre embrionarias usables. Estas pudieron ser multiplicadas en cultivos y transformadas en células de distinto tipo: nerviosas, musculares, intestinales o folículos capilares.

El equipo del Instituto Whitehead del MIT incluso logró reactivar en cultivos el gen Cdx2 de las células madre embrionarias para poder utilizar las células terapéuticamente.

Bob Lanza y sus colegas de ACT utilizaron un truco que desde hace algún tiempo se usa en las clínicas de fertilidad asistida. Este permite examinar a los embriones para ver si contienen defectos genéticos antes de ser implantados en el útero.

Lanza extrajo una célula del embrión temprano que luego da origen a otras ocho. En vez de utilizar la célula - llamada blastómero - para el diagnóstico genético, como se efectúa usualmente, la clonó. Luego, tras un procedimiento adicional, obtuvo cinco líneas de células madre embrionarias. El embrión en sí fue implantado sin alteraciones en el útero y se desarrolló hasta llegar a ser un ratón.

Lanza cree que gracias a este procedimiento es posible crear un depósito de células madre utilizables terapéuticamente para recién nacidos. La condición previa es que el procedimiento funcione no sólo en animales, sino también con células embrionarias humanas.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=748286





De la NASA al hogar: productos nacidos de la carrera espacial

Más de 1400 elementos de la vida cotidiana fueron desarrollados en sus laboratorios

Con cada revés que sufre una misión espacial se levantan voces para cuestionar las millonarias inversiones en la exploración del espacio. Sin embargo, la herencia de uso cotidiano que deja ese conocimiento es sorprendente.

O, acaso, ¿cuántas veces se preguntó de dónde vienen los pañales descartables, el tubo de crema dental, el teflón, el velcro, la pintura anticorrosión, el termómetro digital, las zapatillas con absorción de choque, el sistema de ahorro de energía de la heladera, los marcapasos, la cirugía láser, las ecografías, los anteojos con recubrimiento contra la radiación, los alimentos deshidratados, los detectores de humo, las herramientas inalámbricas o el código de barras en las etiquetas de lo que compramos en el supermercado?

"Es como si la humanidad hubiera recibido una gran caja del cielo de la que, al abrirla, llovieran los productos de la conquista del espacio. El mundo artificial que nos rodea no sería el mismo sin la exploración espacial", dijo a LA NACION el ingeniero Héctor Brito, jefe del Departamento Vehículos Espaciales del Centro de Investigaciones Aplicadas del Instituto Universitario Aeronáutico de Córdoba (IUA).

Pero, ¿cómo toda esa tecnología originalmente pensada para el espacio nos ayuda en la Tierra? "En los últimos 30 años, la tecnología del programa espacial de la NASA produjo 1400 productos comerciales, incluida la televisión y la radio satelital, la telefonía celular, la navegación GPS, la tecnología médica de avanzada, como los audífonos digitales o las bombas cardíacas en miniatura, las telas resistentes al fuego, el ranurado de seguridad en las rutas, los detectores de minas o los sistemas de purificación del agua", explicó vía e-mail Stephanie Fibbs, directora de Comunicaciones de la Space Foundation. Con la NASA certifica el origen científico de los productos en el mercado.

Es, sin duda, en el área de las comunicaciones y la microelectrónica donde la herencia espacial tuvo su mayor impacto. "Desde hace un par de años, la vía satelital es lo único que se usa para transmitir datos, voz e imágenes. Se podría afirmar que la posibilidad de comunicarse de una punta a la otra del planeta en tiempo real, es decir, la globalización, nació de la era espacial", dijo el doctor Raúl Colomb, director científico de las misiones satelitales de la Comisión Nacional de Actividades Espaciales (Conae).

La carrera que en los años 60 comenzó en los laboratorios de la Agencia Espacial Rusa y la NASA para desarrollar los instrumentos más efectivos para explorar el espacio allanaron el camino a un sinnúmero de inventos que mejoraron el confort y la calidad de vida en la Tierra.

"Son todos subproductos para el consumo masivo, pero lo más importante es que son motores de conocimiento, porque cuando un país se propone grandes objetivos, los avances son más significativos", dijo el ingeniero Brito, que a los 16 años ya construía cohetes en el ENET N° 2 de Córdoba y confiesa, tras 40 años de estudio de sistemas de propulsión, que usaba el horno de la cocina de su casa para secar combustibles sólidos. Ahora desarrolló un sistema que permitiría hacer más rápidos los viajes interplanetarios.

Transferencia

El tiempo promedio que un producto o una tecnología espacial tarda en llegar a nuestras manos es de entre cinco y diez años. En esa transferencia casi natural participan los investigadores y la industria. "En general, los laboratorios presentan sus desarrollos en un congreso y los industriales perciben su utilidad comercial - explicó Brito-. Así surgen las asociaciones para la comercialización y el financiamiento de los cambios para el uso masivo."

En muchos casos, son trabajos de investigación de posgrado los que se toman como punta de lanza, como ocurrió con la nanotecnología o el uso del láser para la lectura de los discos compactos. "Mucha gente no piensa que cuando levanta el teléfono lo está haciendo gracias a los satélites artificiales. Lo mismo ocurre con la difusión de las noticias o un partido de fútbol por televisión, cuya señal sube a 36.600 kilómetros y baja hacia nosotros gracias a un satélite geosincrónico", dijo vía e-mail el ingeniero Pablo De León, experto en desarrollo de trajes espaciales del Departamento de Estudios Espaciales de la Escuela de Ciencias Aeroespaciales John D. Odegard, de la Universidad de Dakota del Norte, Estados Unidos.





Pero los satélites no se limitan sólo a facilitar la comunicación. Científicos especializados en la lectura de las imágenes que captan de la Tierra y sus océanos pueden realizar predicciones meteorológicas, evaluar las cosechas, descubrir riquezas minerales o pesqueras, prevenir desastres naturales y evaluar sus daños para proveer ayuda a las zonas más necesitadas.

A 5 años del lanzamiento del satélite argentino SAC-C, científicos de distintas universidades usan las imágenes que recibe el Centro Espacial en Córdoba para conocer, por ejemplo, cuánta soja se cosechará en el norte argentino o analizar el curso de la pesca. "Es, en definitiva, el valor agregado que se les puede dar a las imágenes espectaculares que se obtienen", afirmó Colomb.

Los avances en medicina también deben mucho a la exploración espacial. La falta de gravedad en el espacio permite utilizar la ausencia del peso corporal para estudiar afecciones óseas, renales o cardiovasculares. "Esto ayudó a avanzar en la medicina a distancia o telemedicina, que ya permite atender a pacientes alejados de los centros urbanos", opinó Colomb.

Como coincidieron los expertos consultados, sería imposible concebir la vida moderna sin los beneficios que desde el espacio siguen cayendo a la Tierra.

Por Fabiola Czubaj
De la Redacción de LA NACION

Actividad espacial local

Para el plan espacial argentino, el país no puede prescindir de la información satelital para su desarrollo. La Conae, que tiene 150 empleados y se nutre del sistema científico y las empresas locales para construir subsistemas y componentes, en 2009 lanzará el satélite SAC-D/Acuarius, cuyo costo es de 250 millones de dólares y al que el país aportará entre 60 y 70 millones de dólares. El presupuesto 2005 asignado a la Conae fue de 52.316.000 pesos. "Asociarnos con la NASA significa que más del 40% del costo del Acuarius lo proveen ellos -dijo Raúl Colomb-. El país aporta el satélite, los instrumentos y el manejo de los datos que producirá."

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=748058





Enfermos raros

Son tan pocos, que investigar medicinas y tratamientos para ellos no es rentable

*Tardan diez años en
lograr un diagnóstico
preciso. Eso tras pasar
un vía crucis de pruebas
y especialistas que no
dan con lo que tienen. Lo
peor es la soledad*

MAUEL DÍAZ PRIETO - 16/10/2005

Cada una de estas patologías afectan a muy poca gente. Pero sólo en Catalunya son más de 400.000, y en España, tres millones. El 80% niños. Sufren extrofia vesical, angioedema familiar, epidermolisis bullosa, síndrome de Apert, de Cligger Najjar, ataxias hereditarias, esclerodermia, ictiosis paraparesia espástica, anemia de Fanconi... Enfermedades tan extrañas que los médicos a los que acuden muchas veces no han visto ningún otro caso y confunden sus síntomas, dando inicio a un vía crucis de visitas y análisis en los que el paciente se siente como una cobaya.

Tras diez años de media dando tumbos por el sistema sanitario, muchas veces por casualidad, logran un diagnóstico certero. No es más que la señal de salida para conseguir medicamentos y terapias que la industria farmacéutica se muestra renuente a investigar dada su escasa rentabilidad.

Por eso, a pesar de las diferencias entre cada una de las más de 6.000 afecciones catalogadas como "enfermedades raras" - porque afectan a menos de cinco de cada 10.000 personas-, todos los enfermos que las padecen y sus familias han de hacer frente a problemas comunes que agravan considerablemente los sufrimientos y la angustia que siempre comporta la falta de salud.

La soledad en la desgracia es uno de ellos. A Juan le diagnosticaron una dermatosis ampollosa muy grave y, en ausencia de tratamiento, mortal, que afecta a sólo cuatro personas de cada millón. "El médico de cabecera me dijo que debía ser algún tipo de picadura de insecto. Pero no le voy a pedir que esté a la altura cuando muchos dermatólogos terminan su carrera laboral sin haber visto ni a un solo paciente". Juan, por su parte, creía que el origen de las ampollas se debía al estrés. Pero tuvo que esperar a que una decena de especialistas se reuniesen en su habitación de hospital para oír por primera vez el nombre de la enfermedad que sufría: pénfigo vulgar. "Pero aquello no fue más que el principio. Pues una cosa es diagnosticar y otra curar. Y ante las agresiones de mi propio organismo sólo hay fármacos - corticoides e inmunodepresores- tan agresivos como la propia enfermedad".

Juan confía en los médicos que lo tratan, pero percibe sus dudas y contradicciones. "Esto podría ser debido a...", es la frase más frecuente. Por eso él no ha dejado tras el diagnóstico de bucear en internet en busca de información sobre su dolencia y, sobre todo, de alguien con quien compartir experiencias y consuelos. No logró contactar con nadie en su misma situación hasta que el pasado 22 de septiembre recibió desde Catalunya el e-mail de un hombre de 45 años que sufría la misma enfermedad. "Fue un alegrón. Ahora estamos buscando a alguno más para constituir una asociación, pues creo que es la única posibilidad de que se preocupen por nosotros".

Actualmente existen en España unas cien asociaciones de afectados por diferentes enfermedades poco frecuentes. Hay colectivos de padres de niños mariposa, cuya piel es tan frágil como las alas del animal que le da nombre. Otros que agrupan a personas que sufren aniridia, una enfermedad congénita y hereditaria que provoca la falta total o parcial del iris del ojo. Y aquellos que, como la Asociación Española contra la Leucodistrofia, en que el 95% de los afectados son niños menores de diez años que han de hacer frente a la pérdida de la mayor parte de los sentidos a causa de su afectación al sistema nervioso central. Los niños afectados evolucionan a un estado demencial y una rigidez que conduce a la muerte y, actualmente, no cuentan con tratamiento ni posible curación ¿Qué se puede hacer en estas circunstancias?





Moisés Abascal, presidente de la Federación Española de Enfermedades Raras (teléfono: 902-181-725; e-mail: info@enfermedades-raras.org), se conformaría con que se equiparasen sus derechos a los del resto de los ciudadanos. "Estas personas se sienten excluidas del sistema social y sanitario. La baja prevalencia de sus dolencias genera problemas específicos como el retraso RAÚL de los diagnósticos o el aislamiento. Por ello luchamos para que los médicos adquieran la formación necesaria y que, por lo menos, cuando se presenta una persona con un cuadro de síntomas que no conocen, piensen sistemáticamente que esa persona puede tener una de esas enfermedades que a lo mejor no han ni estudiado".

Su batalla para conjurar en la medida de lo posible los tratamientos ineficaces y las pruebas realizadas como quien da palos de ciego, se orienta a conseguir que existan centros de referencia a los que poder dirigir a los pacientes. "¿Cómo podemos presumir del sexto mejor sistema sanitario del mundo si resulta incapaz de atender a estos enfermos, marginándolos como ciudadanos de segunda?", se pregunta Abascal. "Por eso desde Feder intentamos presionar políticamente para lograr lo que otros países de nuestro entorno ya tienen, como normas e incentivos fiscales para desarrollar los denominados fármacos huérfanos, que son los utilizados en estas patologías poco usuales y, por lo tanto, escasamente rentables. No olvidemos que la industria farmacéutica no está formada por ONG y que si ellos ven que no hay beneficios, no invierten en investigación". Así que, mientras en el sistema sanitario español pueden encontrarse equipos o especialistas en fibrosis quística, por ejemplo, todavía no hay ningún centro de referencia homologado a nivel europeo. La industria farmacéutica y la investigación médica dependen de la respuesta institucional y ésta se sitúa en el vagón de cola europeo.

Por eso, los familiares y enfermos se ven empujados a buscar por su cuenta estrategias para paliar estas carencias. La asociación que agrupa a los enfermos del síndrome de Prader-Willi (SPW) es paradigmática. Este verano montaron un campamento para que sus hijos pudiesen conocer a otros niños en sus mismas circunstancias. El SPW es una enfermedad rara del desarrollo embrionario que aparece en uno de cada 15.000 bebés. Clínicamente se caracteriza por su incapacidad para controlar el ansia de comer. Pero la soledad supone también un gran problema para ellos.

María y Sandra son dos casos de chicas que nunca habían visto otros jóvenes en su situación. Pues suele ser en la preadolescencia cuando los enfermos de Prader-Willi se dan cuenta de las diferencias existentes con su entorno habitual. El deseo de relacionarse socialmente, de sentirse como los jóvenes de su edad, les lleva en ocasiones a negar incluso la enfermedad, para poder sentirse más próximos a su entorno habitual. La iniciativa del campamento de verano les permitió sentirse más comprendidas y menos solas.

De médico en médico

"Sólo hay que pensar en el impacto que sufren los padres cuando ven que su hijo no consiguen detectar el hambre o la saciedad y han de vivir con la incertidumbre de ir de médico en médico sin que sepan lo que le pasa" explica Begoña Ruiz, psicóloga de Feder. "Pero es que además, tras el diagnóstico, saben que se enfrentan a una enfermedad crónica para la que no hay medicamentos y que requiere una atención multidisciplinar. Fisioterapeutas, logopedas, endocrinos, neurólogos... no lograrán curarlo pero son imprescindibles para mejorar su calidad de vida". Ruiz cuenta como ante el anuncio de una enfermedad incurable pero conocida, existen protocolos sanitarios que actúan como bálsamo para los que la sufren y su entorno. Pero en el caso de estas afecciones apenas conocidas, los mismos profesionales acaban transmitiéndoles su inseguridad, que los aboca a buscar soluciones por sí mismos.

"Una de ellas es informarse a través de internet, que para ellos se convierte en un arma de doble filo. Pues mientras que por una parte sirve para orientarlos en la oscuridad, también puede ser negativo por el exceso de información y el saber cómo interpretarla. En el caso de Prader-Willi hay mucha variedad de sintomatología y los padres tienden a sumarlo y a pensar que a su hijo le va a pasar todo aquello. También corren el riesgo de encontrarse con información que ya es obsoleta."

Y para complicarlo aún más: cada semana aparecen tres o cuatro casos en España de enfermedades no descritas.



Las causas del envejecimiento facial y las arrugas, a la luz de un nuevo estudio

Según una investigación presentada en los EE.UU., a medida que se envejece, los huesos faciales se disuelven, encogen y dejan espacios vacíos. Sepa a quién culpar por las arrugas.

Mariana Nisebe. De la Redacción de Clarín.com
mnisebe@claringlobal.com.ar

Ahora también se puede culpar por el envejecimiento del rostro a los huesos. Así lo demuestra un reciente estudio cuyos resultados fueron presentados en la reunión anual de la American Society of Plastic Surgeons en Chicago, Estados Unidos. Según el autor de este trabajo, David Kahn, médico especializado en cirugía plástica reconstructiva, lo que sucede es que "los huesos en la cara pierden el volumen y retroceden un poco mientras envejecemos". Evidentemente, la belleza y la edad irían más allá de la piel y su elasticidad.

El cuerpo humano es una complicada estructura de más de doscientos huesos (14 en la cara), un centenar de articulaciones y más de 650 músculos actuando coordinadamente. El hueso, un tejido que combina células vivas (osteocitos) y materiales inertes (sales de calcio). De esta unión, surge la fuerza, pero también la ligereza y la resistencia. Los huesos de la cara, por su parte, dan soporte a la nariz y a toda la cavidad nasal, a los ojos y al aparato masticador.

La pérdida de masa ósea es un proceso normal en la vejez, iniciado en la edad adulta. Se caracteriza por una disminución de la masa y densidad de los huesos, pudiendo llegar a extremos en los que se produce la fractura del esqueleto. Según datos de la Asociación Argentina de Osteoporosis, aproximadamente 200 millones de personas en todo el mundo padecen de esta enfermedad. Y las mujeres, en especial las mayores de 50 años, la sufren más frecuentemente que los hombres.

Irremediablemente, a partir de los 35 años empiezan a aparecer señales paulatinas del envejecimiento facial; se pierde elasticidad y turgencia en la piel, disminuye el grosor de la capa grasa de la cara, aumentan y se profundizan las arrugas y según este nuevo estudio norteamericano, hay que sumar la pérdida de volumen de los huesos de la cara que repercutiría, indudablemente, en su aspecto. "Muchas personas creen que sólo la gravedad genera las arrugas; sin embargo hemos descubierto que la pérdida de volumen y los cambios en la estructura ósea en el rostro también contribuyen para hacer que luzcamos más viejos", declaró el doctor Kahn.

Para llegar a estos resultados, el especialista y su equipo de trabajo analizaron tomografías computarizadas de 30 mujeres y 30 hombres de 25 a 65 o más años divididos en tres categorías: de 25 a 44 años; de 45 a 64 y de más de 65. Todos los participantes eran blancos y ninguno tenía problemas tales como huesos quebrados, que podrían afectar los resultados. Al comparar las imágenes de los más jóvenes con los más viejos, los investigadores encontraron cambios significativos en los ángulos de los huesos del esqueleto facial, señalando una pérdida de volumen. Estos cambios estaban presentes en el área media de la cara o en la parte más baja de las órbitas alrededor de la nariz.

A medida que envejecemos, explicó el autor del estudio, "no sólo perdemos grasa en nuestro rostro, sino que nuestros huesos cambian en realidad de contorno". Si los huesos faciales se disuelven, encogen y dejan espacios vacíos y la piel ya no es capaz de tensarse en torno a los espacios producidos por la pérdida ósea facial; surgen las arrugas. Los resultados también demuestran que las mujeres pierden el volumen facial del hueso más temprano que los hombres. Esto explicaría, destacó el doctor Kahn por qué las mujeres son más propensas a recurrir a la cirugía cosmética facial más pronto que los hombres. A pesar de que los resultados del estudio son interesantes, la muestra sobre la que se realizó es bastante pequeña, por lo que habrá que esperar más informes vinculados al tema.

Eso sí, comienza a disiparse la creencia de que solamente la gravedad y la falta de firmeza de la piel, cuando se suman años y años, son los únicos responsables de la vejez en el rostro. En el futuro, las técnicas faciales del rejuvenecimiento combinarán "el uso de rellenos, junto a otras técnicas de cirugía plástica como el lifting de la frente. Así los cirujanos plásticos pueden recrear el volumen perdido originado por la disolución y encogimiento de los huesos y levantar la piel a fin de crear mejores y más refinados resultados para los pacientes", auguró el doctor David Kahn.

Médicos y pacientes en su peor hora: cuando hay que dar un diagnóstico grave

Muchos pacientes se quejan de que algunos médicos transfieren esa responsabilidad a los familiares. O que hablan con frialdad y no usan el tiempo necesario para explicar el mal y la posible cura. Hay coincidencia en que el enfermo debe saber la verdad.

Liliana Moreno.

limoreno@clarin.com

Viene acompañada?", le preguntó el médico antes de darle el diagnóstico. Nada había preparado a Sara Rey para ese momento. Dos de sus hijos tenían mononucleosis y pensó que podía ser lo mismo. "Estoy con mi marido, pero hable conmigo porque está tratándome a mí", le dijo al doctor. El insistió y le pidió que esperara afuera del consultorio. "Finalmente, —cuenta Sara hoy— fue mi marido el que me dijo que tenía leucemia crónica. El médico no se atrevió".

La comunicación de un mal diagnóstico es un momento clave de la relación entre el médico y su paciente, tanto que puede **condicionar fuertemente** la respuesta de un enfermo a su tratamiento. Su experiencia le dice a Sara que el médico, en primer lugar, no debe transferirle su responsabilidad a otro, "porque entonces mi marido tendría que ponerse a hacer punciones de médula, y no es el caso". Además, debe decir la verdad, acompañada de una propuesta de tratamiento y de confianza en lo que está haciendo. "La noticia va a caer mal de cualquier forma —dice—, pero así uno no va a pensar que porque tiene un cáncer lo único que le queda por delante es morir, que además no es cierto. **Porque en ese momento preciso sólo sentís que te empezás a morir.**"

Nada prepara a los pacientes para este impacto brutal, pero los médicos —como opinan sus colegas consultados— tampoco parecen listos para transmitirlo. "Uno aprende el trato intersubjetivo a través del entrenamiento en la comunicación", explica el doctor Horacio Dolcini, presidente del Comité de Bioética de la Asociación Médica Argentina. "Pero no aprendo si veo a un paciente cinco minutos. Tengo que **reservarle media hora** para explicar, escuchar, responder. Este entrenamiento es el que me va a permitir comunicar de la mejor manera posible un diagnóstico difícil."

A los médicos jóvenes, el doctor Mario Bruno —jefe del Servicio de Oncología del hospital Alvarez— les aconseja **ponerse, literalmente, en el lugar del paciente**: tomarse 10 minutos y sentarse del otro lado del escritorio, acostarse en la camilla, ver lo que él ve, preguntarse qué piensa y hacer, finalmente, lo que les gustaría que hicieran por ellos. A él le gustaría —dice Bruno puesto en paciente— que el médico escuche qué le pasa y le explique con claridad la situación. De esta forma, por ejemplo: "Usted tiene un cáncer, una enfermedad seria que hay que enfrentar y solucionar como debe hacerse con el resto de las enfermedades. Para lograrlo tenemos estas alternativas terapéuticas ..." Si se encara así "no le evita el shock —explica— pero el paciente se va sintiendo que lo vamos a ayudar, que va a tener una compañía y que hay esperanza". No es la regla, asegura el oncólogo: "En la mayor parte de los casos, los diagnósticos se dan con frialdad y rapidez".

"Células neoplásicas", leyó Nora Acosta cuando abrió los resultados del estudio que le había encargado el cirujano que acababa de operarla. Tenía 39 años —hoy 46— y recuerda que entró al consultorio aterrada. "¿Esto es cáncer? Dígame la verdad", le insistió más de una vez al médico. El **lo negó** y, sin embargo, la derivó a un oncólogo. "Salí aturdida y pasé una semana terrible". En su segunda cita no le fue mejor. "El especialista me confirmó que tenía un linfoma que calificó de 'tratable y curable'. Aunque me alivió, esto tampoco me decía nada. El resultado fue que no le di importancia a la enfermedad". Al año apareció otro linfoma y fue derivada a radioterapia. "Fui al hospital Roffo y gracias a mi doctora actual llegué a entender que esta es una enfermedad importantísima, que tiene tratamiento y que hay que respetarla para luchar contra ella". Como Sara, Nora es miembro de "Apostar a la vida", **un grupo psicoterapéutico gratuito** que funciona en el Hospital Ramos Mejía.

En **el imaginario social**, el cáncer y el sida son sinónimo de sentencia de muerte. Por eso y porque "están



mejor preparados para comunicar" y "tienen la oreja más dispuesta para escuchar", dice el doctor Pedro Cahn, jefe de Infectología del Hospital Fernández, en su servicio es **un equipo de psicólogos** el encargado de hacer los test previos y posteriores a quienes se realizan análisis de HIV.

Antes de un estudio los psicólogos explican, en encuentros individuales, cuál es el significado potencial de un HIV negativo y de uno positivo. Cuando se retira el resultado, si es negativo refuerzan la necesidad de las medidas de prevención y si es positivo explican que el sida es **una enfermedad crónica** con la que se puede convivir toda la vida, que tiene tratamiento, que es gratuito, que ese mismo día se van con un turno de un infectólogo ... "Uno se va dando cuenta en qué momento dar información, en cuál escuchar y chequear cómo se va recibiendo y qué se comprendió", dice Florencia Amela, psicóloga del equipo. "De cómo se dé esta comunicación -agrega— depende, muchas veces, que la persona llegue a contactarse con el médico y pueda adherir a un tratamiento". En la mayoría de los centros, "particularmente en los privados", sostiene Cahn, "los resultados se entregan por ventanilla, como quien entrega el resultado de un colesterol, sin ningún tipo de asesoramiento y, muchas veces, sin confirmación del resultado. Estas prácticas violan la ley de sida, que tiene **un alto nivel de incumplimiento**". La ley (23.798) indica que para hacer un estudio serológico de HIV se requieren cuatro condiciones: el consentimiento del paciente, la confidencialidad, la confirmación de la prueba y el asesoramiento.

A contramano de años de diagnósticos esquivos y de mentiras piadosas en complicidad con la familia, hoy se cree —aunque la práctica no esté tan extendida— que el paciente debe saber la verdad. "Pero no todos los interlocutores son iguales, **y si se trata de una enfermedad terminal y el paciente no quiere saber más allá de lo que pregunta**, hay que respetarlo", opina Bruno. Decirle o no cuándo se va a morir —refuerza Dolcini— depende de cada situación. "A veces me lo han pedido". Un caso fue el de un paciente con cáncer de pulmón: "'¿Cuánto tiempo cree que voy a vivir? Le pido que me lo diga porque tengo que hacer arreglos para evitarle problemas grandes a mis sucesores', me preguntó. Le contesté que alrededor de veinte días. Y me dijo: 'Muchas gracias, doctor'. Murió a los quince".





Torre de Tlatelolco, en riesgo desde su origen

Jorge Luis Espinosa

El Universal

Lunes 17 de octubre de 2005

Cultura, página 1

El inmueble donde estará el Memorial del 68, tenía una inclinación de 11 centímetros en 1964; hoy ya es de un metro

En 1964, al año de que se construyera la Torre de Tlatelolco, donde en 2006 la UNAM creará un Centro Cultural y el Memorial en torno del movimiento estudiantil del 68, el edificio ya presentaba un desplome (inclinación) de 11 centímetros, algo que no ha dejado de incrementarse pese a los intentos por estabilizar un inmueble, que debido a sus fallas estructurales ha estado subutilizado y casi en permanente rehabilitación.

Así lo explican Mario Herrera Moro y Raúl Alfaro Rejón, presidente del Comité Técnico del Colegio de Ingenieros Geólogos de México y vicepresidente del consejo directivo de dicha asociación, respectivamente, quienes añaden que este edificio en las actuales circunstancias es muy riesgoso.

Desde 1985, con los sismos, el inmueble prácticamente fue abandonado y hoy sólo se utiliza el sótano, la planta baja y el primer piso, mismos que serán abandonados para enero o febrero de 2006 cuando se realice el traslado a la nueva sede de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), como confirman en su área de comunicación.

Los especialistas explican que si desde el primer año de vida del inmueble se inició el desplome fue porque no se hicieron los estudios geológicos y geotécnicos suficientes y detallados para diseñar una cimentación que evitara el desplome.

Aclaran que las condiciones del subsuelo en la ciudad de México son delicadas, porque fue construida en un lago, el suelo es arcilloso y la extracción de agua ha sido indiscriminada. "Los estudios geológicos que se hicieron en ese momento para edificar la torre fueron muy deficientes", precisan.

Refieren que el desplome en la zona ya era visible desde hace décadas, como se podía advertir en la inclinación de la Iglesia de Santiago Tlatelolco y el hundimiento severo de la zona arqueológica.

Pero ayer como ahora la indiferencia ha sido la respuesta, como explica Herrera Moro. "Hace un año le comentamos esto a la coordinación de asesores del secretario de Relaciones Exteriores. Se les dijo que el edificio representaba un alto riesgo, pero nos respondieron que el edificio iba a ser propiedad del gobierno del DF."

Meses después, se reunieron con el oficial mayor del gobierno del DF. "Se le comentó del desplome de la Torre de Relaciones. Le dijimos que era un riesgo delicado, sobre todo si ocurría un sismo. Pero él nos contestó que el inmueble pertenecía a la SRE y que lo viéramos con ellos. Nosotros transmitíamos una preocupación, pero no nos hicieron caso. Y ahora ya no es ni de la SRE ni del GDF, sino de la UNAM", refiere Herrera Moro.

Por lo mismo, aclaran que la UNAM está obligada a determinar el riesgo y cuáles son las medidas a tomar. Si se tendrían que demoler algunos de los 20 pisos de la torre o si se puede salvar en su totalidad.

EL UNIVERSAL ha buscado información tanto en Difusión Cultural de la UNAM como en la Coordinación de Proyectos Especiales, pero Felipe Leal, su titular, se ha negado hasta ahora a ofrecer una respuesta. En tanto Gerardo Estrada, titular de Difusión Cultural, aclara que sólo está a cargo del proyecto cultural y toda la información respecto de la Torre la tiene Proyectos Especiales.

Una rehabilitación interminable





Los estudios de la Torre de Tlatelolco, cuenta Herrera Moro, se comenzaron a hacer a finales de los 60 y para 1970 se iniciaron los trabajos de recimentación. "Se metieron pilotes, trabes, pero el hundimiento no lo pudieron parar porque el problema lo tenemos en el subsuelo", añade el especialista.

Para 1991, la inclinación ya había alcanzado el metro, por lo que se diseñó un sistema de inyección y extracción de agua en el suelo de la torre. Ese año se abrieron 34 pozos de 12 metros de profundidad.

Del lado norte los pozos permitían extraer agua y por el sur se inyectaba el líquido para evitar el hundimiento, pero para luego de ocho o nueve años, el hundimiento volvió a comenzar, refiere Herrera Moro.

En 2003, el ingeniero Salvador Marín, miembro del Colegio, fue llamado para hacer un estudio de las condiciones actuales de la Torre de Tlatelolco y ahí se comprobó que el desplome ya había rebasado el metro por cinco milímetros.

"Los trabajos de reestructuración de esa torre han sido permanentes, pero han faltado los trabajos de geología profunda del subsuelo. Se ha invertido mucho dinero. Si se hubieran hecho estudios detallados se habrían ahorrado recursos, porque sale mucho más caro tener que renivelar un edificio. Ahora se tendrán que invertir millones de pesos, cuando el estudio tendría un costo mínimo", precisa Herrera Moro.

¿No sería mejor demoler el edificio con todos estos antecedentes? No lo sabemos. Vamos a poner que se le quiten 10 pisos. ¿Esos 10 que queden serán estables? No lo sabemos. Primero que nada hay que hacer estudios de varias especialidades para ver si puede ser salvado. La mejor opción sería enderezarlo responde Alfaro Rejón.

¿Se puede rescatar este edificio?

La UNAM tiene muy buenas instituciones. Nada le cuesta a la Universidad buscar a sus mejores técnicos del Instituto de Ingeniería. Los recursos ya serán otra cosa. Por lo mismo antes de descartar o de condenar un edificio, lo más viable es que se hagan los estudios pertinentes. Yo creo que se puede rescatar, como se ha hecho con otros edificios de la ciudad.

Aquí tenemos el edificio del Seguro Social en Paseo de la Reforma que quedó perfectamente bien. La Catedral Metropolitana se ha venido nivelando, lo mismo que la antigua Basílica de Guadalupe, aunque el proceso es lento.





Fallece a los 101 años el escritor chino Ba Jin

EFE

El Universal

Shanghai, China

Lunes 17 de octubre de 2005

Murió a consecuencia de un tumor que sufría desde hace seis años; sus obras más destacadas se encuentran agrupadas en la *Trilogía del Amor*

09:50 El escritor chino Ba Jin, uno de los más importantes en la primera mitad del siglo XX en su país y que fue víctima de las purgas de la Revolución Cultural, falleció hoy a los 101 años en Shanghai, informó la prensa oficial china.

Ba Jin, nacido el 25 de noviembre de 1904 en Chengdu (provincia suroccidental china de Sichuan) será recordado en una solemne ceremonia en esa metrópolis oriental, según añadió la información.

El escritor padecía de Parkinson desde la década de los años noventa, lo que le había dejado en un estado de salud muy delicado, y murió a consecuencia de un tumor en el mesotelio (uno de los tejidos del cuerpo humano) que sufría desde hace seis años.

Li Fugan (el nombre que le pusieron sus padres al nacer) se interesó por el anarquismo en su juventud, y adoptó el seudónimo Ba Jin tomando dos sílabas de los nombres en chino de los dos principales teóricos de esa ideología, Bakunin y Kropotkin.

El escritor estudió en el París de los años 20, donde fue influido por las obras de literatos occidentales como Emile Zola, Ivan Turguenov o Anton Chejov.

Fue en la década de los 30 cuando escribió sus obras más destacadas por los críticos: *Niebla* (1931), *Rayo* (1933) y *Relámpago* (1935), agrupadas en la *Trilogía del Amor*.

Fue también un importante propagandista en la guerra contra Japón, durante esa década, en la que colaboró con escritos antijaponeses junto a otro clásico de la literatura china del siglo XX, Mao Dun.

Tras la guerra, escribió *Jardín de Reposo*, publicado en 1944, o *Noches Frías*, de 1947, entre otros libros.

Durante la Revolución Cultural (1966-76), Ba Jin fue uno de los muchos intelectuales chinos perseguidos y detenidos por mentalidad "burguesa", y no fue hasta 1977 que fue rehabilitado y pudo volver a escribir, aunque lo hizo con menos frecuencia que en épocas anteriores.

La obra más célebre de sus últimos años fueron los *Pensamientos al Azar*, una recopilación de artículos escritos entre 1978 y 1986.

Ba Jin hablaba esperanto (China es uno de los países donde ese idioma "universal" está más extendido) y fue vicepresidente de la Liga China de esa lengua en los años ochenta. También fue presidente de la Asociación de Escritores Chinos.





Turismo, un peligro para mar de Cortés

Jorge Luis Espinosa

El Universal

Lunes 17 de octubre de 2005

Cultura, página 2

Contaminación, deforestación de manglares y sobrepesca son otras amenazas sobre este hábitat donde viven 800 especies de peces

El mar de Cortés, declarado Patrimonio de la Humanidad, tiene uno de los índices más altos de biodiversidad en el mundo. Muchas de las especies que ahí habitan son únicas en el orbe, explica el biólogo marino Alejandro Olivera, coordinador de la Campaña de Océanos de Greenpeace México.

Sin embargo, advierte, hay una serie de amenazas que se ciernen sobre este hábitat: el desarrollo de complejos turísticos, la contaminación, la sobrepesca y la deforestación de manglares.

"En el mar de Cortés hay muchas especies endémicas únicas en el mundo. Es un sitio muy particular. Hay más de 800 especies de peces y ahí vive 35 por ciento de la totalidad de los mamíferos marinos", añade el especialista.

Además de contar con una de las orografías marinas más impresionantes, también tiene el arrecife de coral más grande al norte del mundo. "Además es un lugar tan rico que más de 60 por ciento de la pesca del país sale del golfo de California. Es uno de los lugares con mayor biodiversidad. Ha sido comparado con la región de las islas Galápagos y Jacques Cocteau le llamaba el acuario del mundo".

Si hasta ahora la región ha permanecido de alguna manera protegida es por su aislamiento geográfico y porque la oferta turística es poca en comparación con otras regiones del país, pero la depredación ya ha comenzado.

"Actualmente en la región se lleva a cabo un ecoturismo, pero si esto crece el problema será muy grande. Esto lo ejemplifica la zona que va de Cabo San Lucas a San José del Cabo, donde el turismo ha crecido mucho y hay ya un agotamiento de los recursos, como el agua potable".

Desarrollos turísticos

El Fondo Nacional para el Turismo (Fonatur), asegura Olivera, ha impulsado lo que se ha dado en llamar la Escalera Náutica, un proyecto que busca crear cerca de 22 puertos y desarrollos turísticos a lo largo de la Península de Baja California, para crear un corredor por donde transiten los barcos estadounidenses y sus turistas.

Hasta ahora, cuenta, únicamente se ha avanzado en tres o cuatro proyectos, algunos de los cuales se han detenido porque se les han encontrado irregularidades, los estudios de impacto ambiental no son concluyentes y la población se ha manifestado en contra.

Según Olivera, ejemplo de lo anterior es Playa Balandra en la que el empresario Miguel Alemán Magnani intenta construir un complejo turístico que incluye un campo de golf y hoteles con cientos de cuartos.

La playa ubicada a 22 kilómetros al noroeste de La Paz, es un espacio de recreo para los lugareños y estos se han manifestado en contra.

"Actualmente hay varias ONG trabajando para evitar que este proyecto se construya, porque se han detectado varias irregularidades. Unas se refieren al impacto ambiental y otras a la propia tenencia de esos terrenos. Pero esto no parece importarles a Alemán Magnani, porque el empresario mandó poner un cerco de varios





kilómetros en torno de la playa."

El desarrollo de este complejo turístico tiene el apoyo del gobernador del estado y de la Semarnap, pero actualmente está detenido. "Hay también un intento de declarar a esta playa área natural protegida, pero esto no implica que se vaya a impedir el desarrollo turístico. Por eso estamos buscando otras vías".

Deforestación de los manglares

Ubicada frente a la ciudad de La Paz, hay una zona de dunas y manglares conocida como El Mogote, una zona que el anterior gobernador perredista, Leonel Cota Montaña, vendió al empresario Luis Cano Hernández en un dólar el metro cuadrado, mismo que hoy se valúa entre 25 y 30 mil pesos el metro cuadrado, dice Olivera.

Ahí Cano Hernández busca construir el complejo turístico Paraíso del Mar, para lo cual hace un par de meses abrió un camino de acceso, que de acuerdo con Greenpeace, violó la norma oficial mexicana 022 que se refiere a la protección de los manglares, que hoy se están viendo afectado por el desarrollo turístico.

"La deforestación de los manglares es una amenaza muy seria, porque ahí vive una fauna que es endémica, reptiles que son únicos en el mundo y cuya existencia no está siendo protegida, por lo cual corren el riesgo de extinguirse", plantea el biólogo.

De acuerdo con Greenpeace, la deforestación de los manglares es también consecuencia de la modificación que la norma 022 sufrió durante la gestión de Alberto Cárdenas cuando estuvo al frente de la Semarnap, ya que antes esta norma establecía que no se podía construir a menos de 100 metros de los manglares, pero hoy se puede hacer más cerca de ellos. "Este esquema es como ponerle precio al manglar", puntualiza Olivera.

Contaminación

Para el biólogo cualquier desarrollo turístico va a presentar un efecto de contaminación, tanto por la circulación de embarcaciones y sus combustibles, como por la demanda de hoteles.

En La Paz, uno de los problemas más graves es la falta de agua potable, por lo cual los complejos turísticos tienen que recurrir a desalar el agua del mar, pero los desechos, las sales concentradísimas ya contaminadas van a dar al mar.

Sobrepesca

La sobrepesca del tiburón, raya y camarón es otro de los problemas del mar de Cortés, porque la sobreexplotación de estas especies ha llevado a su declive, por lo que se requiere de una pesca sustentable.

"Hay lugares donde antes se pescaban 80 mil toneladas de tiburón, camarón o raya y hoy sólo se logran unas 10 mil", precisa Olivera.

Además, muchas embarcaciones se adentran en áreas protegidas y están acabando con especies. "Por cada kilo de camarón se llevan entre las redes 10 kilos de otras especies que no tienen valor comercial".

Actualmente se debate en la Sagarpa la norma oficial 029 para implementar una pesca sustentable y que se impida la matanza de otras especies. "Pero esta norma ha estado detenida por trámites burocráticos entre la Sagarpa y la Comisión Federal de Mejora Regulatoria."

Para el biólogo, si esta norma que ya ha sido consensuada entre especialistas no se aprueba, se corre el riesgo





de que la pesca de camarón, raya y tiburón se colapse.

Especies amenazadas

De las especies con amenaza de extinción, señala al gallito marino y la vaquita marina, ejemplares únicos que por sus características biológicas son difíciles de reproducirse.

Seis de las siete especies de tortugas marinas que hay en el mundo llegan al mar de Cortés y todas ellas están en peligro de extinción.

También están en peligro los tiburones ballena y blanco, la mantarraya gigante, el pez totoaba y los reptiles de los manglares.



Realizan simposio de ceramistas

Redacción

El Universal

Lunes 17 de octubre de 2005

Cultura, página 3

Creadores de siete países participarán en este encuentro en la ciudad de Querétaro

Desde hoy y hasta el 20 de octubre se realizará en Querétaro el Séptimo Simposium Internacional de Cerámica, con la participación de ceramistas de Alemania, Corea, Estados Unidos, Inglaterra, Japón, Turquía y México, quienes a lo largo de cuatro días intercambiarán conocimientos y experiencias.

Las actividades se realizarán en diversos foros de esa ciudad, como el Teatro de la República, el Museo de Arte y el Museo de la Ciudad, con el auspicio del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Querétaro.

La ceremonia inaugural está prevista para hoy lunes 17 de octubre a las 10 horas en el Teatro de la República, con la asistencia de las autoridades educativas y culturales del estado. Nora Elia Medina Chávez, ceramista radicada en Querétaro desde hace más de 10 años, es la coordinadora del simposium, que se ha realizado en años anteriores en Alemania, China, Corea, Japón, Inglaterra y Turquía. Esta es la primera vez que tiene lugar en el continente americano, honor que le corresponderá a México, concretamente a Querétaro.

"Este encuentro de ceramistas nos permitirá obtener una visión contemporánea de este arte en sus distintas áreas: artesanal, artística y productora. Hemos tenido una notable respuesta, al contar con aproximadamente 100 ceramistas inscritos procedentes de San Luis Potosí, Monterrey, Guadalajara, Toluca, Veracruz y el Distrito Federal. Del extranjero se han inscrito 52 artistas de Turquía, Corea, Estados Unidos, Japón, Alemania e Inglaterra", comentó.

Como ponentes estarán los profesores: Fumio Shimada, de la Universidad Nacional de Bellas Artes y Música de Tokio, Japón; Zehra Cobanli, de la Universidad Anadolu de Turquía; Güngör Güner, de la Universidad Marmara de Turquía; Maika Korfmacher, de la Academia de Bellas Artes de Alemania; Greg Reuter, de la Universidad de Texas; Shin Kwang Suk, de la Universidad de Corea, y Clare Twmey de la Universidad de Westminster. Por parte de México serán ponentes los ceramistas Rosario Guillermo, Maribel Portela, Gerardo Azcunaga, David Zimbrón, Adán Paredes, y la propia Nora Medina.

En el marco del simposium se presentará la exposición *Habitat* y el Taller con barro, en el Museo de la Ciudad, a partir del jueves 20. El mismo día será inaugurada una muestra de cerámica. A fin de que los visitantes extranjeros tengan un mayor conocimiento de los antecedentes, desarrollo y estado actual de la cerámica, se ha organizado un itinerario por importantes lugares del país.

"Iniciamos en Teotihuacán, con la idea de mostrar nuestros orígenes, desde dónde viene esta técnica y como continúa; después haremos un recorrido por el Centro Histórico de la ciudad de México; nos trasladaremos a Querétaro para hacer el simposio y finalmente viajaremos a Puebla para visitar talleres donde se trabaja la talavera; y Oaxaca, estado de singular riqueza cultural, visitando los centros artesanales donde se trabaja el barro negro, el verde, el rojo y el color arena.

"Estas visitas incluirán, desde luego, expresiones de nuestra cultura, como La guelaguetza en Oaxaca y en Puebla un desfile de trajes típicos, a fin de compartir con nuestros visitantes parte de nuestra riqueza cultural, como nuestra música, artesanías y gastronomía", puntualizó.



Preparan refresco de cola que ayuda a bajar de peso

Notimex

El Universal

Lunes 17 de octubre del 2005

Aseguran especialistas del IPN que la bebida homeopática ayuda a perder hasta 12 kilos en seis meses sin que se presenten efectos secundarios

Especialistas del Instituto Politécnico Nacional (IPN) venderán un refresco de cola homeopático que ayuda a la pérdida de peso sin que se presenten efectos secundarios.

El especialista Héctor Bolio Díaz, quien encabeza un proyecto que puso a la venta anteriormente otros productos para combatir la obesidad, como gelatinas y bebidas con sabor a frutas, explicó que ese refresco puede ayudar a perder hasta 12 kilos en seis meses.

En entrevista explicó que en México la obesidad provoca casi 200 mil muertes al año, 60 por ciento de las mujeres del país tienen sobrepeso, y al igual que la mitad de la población masculina.

Reveló que México es el segundo consumidor de refresco de cola en América Latina, por lo que se aprovechará esa circunstancia para estimular al consumidor a adquirir la bebida que producen, pero con el atractivo adicional de que le ayudará a perder peso.

Tanto el refresco como los productos que ya están a la venta actúan a nivel de metabolismo de los carbohidratos y de los lípidos, propician la eliminación de grasas y que el paciente sude más, lo que le provoca más sed y más consumo de agua.

El proceso referido, detalló, contribuye a mejorar la digestión y la pérdida de peso, además que la persona quedará satisfecha con un consumo menor de alimentos y se regulará su actividad intestinal.

Los enfermos de diabetes, hipertensión o de hipotiroidismo pueden consumir cualquiera de los productos; siempre y cuando sus niveles de presión o glucosa estén lo más cercano a los normales, pero no deben hacerlo quienes tienen males crónico degenerativos, embarazadas o menores de 18 años.

Bolio Díaz precisó que la reducción de peso varía en cada caso, pues depende de variables como es el consumo de alcohol, el tabaquismo, la edad, el estado de salud y la genética.

Recomendó que cualquiera de los productos, tanto la gelatina como las bebidas, deben ingerirse a media mañana o media tarde; cuando más hambre hay entre comidas o media hora antes del alimento más abundante.

El proyecto que desarrolló los productos forma parte del Centro de Incubación de Empresas de Base Tecnológica del IPN, y recibió asesoría financiera, mercantil y de publicidad de esa casa de estudios.





Buscando una oportunidad de vida

El Universal

Viernes 14 de octubre del 2005

La donación de órganos gana terreno cada día, pero todavía no se convierte en una cultura en México, como lo muestra el hecho de que el año pasado se realizaron sólo mil implantes, aunque son más de 100 mil las personas que están en lista de espera

La donación de órganos gana terreno cada día, pero todavía no se convierte en una cultura en México, como lo muestra el hecho de que el año pasado se realizaron sólo mil implantes, aunque son más de 100 mil las personas que están en lista de espera para un regalo de esa naturaleza que les permita mejorar su calidad de vida o incluso preservar la existencia.

Los órganos disponibles son muy pocos para cumplir la meta y por ello un trasplante es visto "como un grave problema de salud en nuestro país, ya que son miles de pacientes los que requieren un nuevo órgano y desafortunadamente la disponibilidad de donadores es críticamente baja", señala Alan Valladolid, presidente de la Asociación Renal Venados.

Ante esta realidad, señala, "buscar un mayor número de trasplantes es nuestro objetivo: prolongar y mejorar la calidad de vida de quienes lo esperan es el compromiso, asegurándoles la segunda oportunidad de vida".

Y es que, explica, de los más de 100 mil mexicanos que esperan recibir un trasplante, la gran mayoría sufre de insuficiencia renal crónica terminal, que les significa un grave deterioro en la calidad de vida.

Valladolid, quien tuvo un trasplante, señala que es urgente difundir y promover entre la población la cultura de la donación, marco en el cual es necesario informar acerca de los beneficios y elevar el número de implantes, así como la calidad de vida de muchas personas.

Es un asunto crítico, pues como precisa cada año se agregan a la lista de espera unos 6 mil pacientes que buscan un riñón. Campo en el cual se ha avanzado en los últimos años, pero "a pesar del incremento de la donación, la cifra actual apenas representa una tercera parte de lo que realmente necesitamos".

De acuerdo con el doctor Eduardo Mancilla, jefe del Programa de Trasplante Renal en el Instituto Nacional de Cardiología, este tipo de implante es la única alternativa terapéutica que permite a un paciente con insuficiencia renal lograr una rehabilitación completa.

"Diversos estudios se han realizado comparando la sobrevivencia de pacientes que se trasplantan con aquellos que permanecen en diálisis, demostrando que los primeros tienen una mejor calidad de vida que los que no se someten a un trasplante", comenta el especialista.

Indica que el proceso de salud no termina con el implante del nuevo órgano, ya que el paciente tiene que ser sometido a una etapa de información sobre las ventajas y riesgos del implante, la importancia del apoyo familiar, el respaldo multidisciplinario y el tratamiento inmunosupresor adecuado necesario para evitar el rechazo del órgano y que le permite vivir más y mejor.

De acuerdo con la Secretaría de Salud, en 2004 se realizaron en México mil 100 trasplantes de riñón (donador vivo y cadavérico), lo que lo convierte en el órgano más demandado.

Trasplante de vida

Donar un riñón puede hacerse de diversas formas. Se llama donación viva cuando ésta proviene de un familiar y donación cadavérica cuando el órgano le pertenecía a una persona que falleció por muerte cerebral, pero que





sigue respirando, es decir, por el daño causado por un traumatismo, una hemorragia cerebral, por una herida con arma de fuego o un accidente vehicular, por ejemplo.

El presidente de la Asociación Renal Venados apunta que la donación de órganos es un acto altruista e incondicional que muchas veces se encuentra obstaculizado por la falta de información en la población.

"En el caso de donación viva, la población y la comunidad de pacientes no está informada que la Ley General de Salud tuvo importantes reformas en las que se señala que, a diferencia de años anteriores, se concede el derecho de la donación a personas no relacionadas genéticamente con el paciente, como es el caso de los cónyuges y amigos", explica.

Y en cuanto a la donación cadavérica, los aspectos culturales y religiosos, y la falta de información (mitos) del familiar de un paciente con muerte cerebral, limitan el número de donaciones. "Por un lado los familiares no entienden la muerte cerebral y por otro, no pueden eliminar los tabúes que trae consigo la muerte", agrega.

Valladolid dice que en la Asociación "estamos seguros que la mejor manera de hacerse en vida donador de órganos es a través de organizaciones altruistas que promuevan esto, portar las tarjetas de donador y, sobre todo, hablar con nuestros seres cercanos y queridos", sobre el tema.

Hay que promover la decisión de donar los órganos "cuando ya no nos sirvan, de tal manera que, en el caso de tener la desgracia de sufrir muerte cerebral, cabalmente demostrada, nuestros familiares respeten nuestro deseo y podamos obsequiar a otra persona una segunda oportunidad de vida", subraya.



Presentan tratamiento para acné crónico

Notimex

El Universal

Sábado 15 de octubre del 2005

Cerca del 80% de los adolescentes en todo el mundo padecen esta lesión en la piel por lo que la Asociación Europea de Dermatología y Enfermedades Venéreas ideó la terapia de mantenimiento con adapalene para disminuir su afección

Nuevos resultados presentados en el congreso anual de la Asociación Europea de Dermatología y Enfermedades Venéreas (EADV), demuestran que la sustancia conocida como adapalene en gel es efectiva para controlar e incluso evitar la recaída en pacientes con acné vulgaris crónico.

Los hallazgos son importantes, ya que 96% de los pacientes se mantuvieron en remisión después de 12 semanas de tratamiento.

Ciertos tipos de acné reúnen los criterios de una enfermedad crónica y necesitan ser tratados como tales. El advenimiento de resultados que demuestran que esto es posible, representa un valioso paso hacia adelante.

Considerar al acné como una afección crónica tiene importantes implicaciones para su entendimiento y para una aproximación correcta a su tratamiento.

Como afección dermatológica más común, pues afecta a 80% de los adolescentes en todo el mundo, el acné se presenta en muchos casos como una enfermedad crónica.

Más allá de las devastadoras consecuencias clínicas del acné persistente y severo, el impacto psicológico ha demostrado ser similar al del asma, la diabetes o la artritis.

El presidente del simposio el EADV, Harald Gollnick, explicó que la definición de enfermedad crónica de la Organización Mundial de la Salud (OMS) señala que es una afección de larga evolución, con recaídas, no autolimitada, la cual puede tener un inicio lento, tener un curso en forma de oleadas y tener un impacto psicosocial medible.

Al describir la necesidad del manejo del acné como enfermedad crónica, el investigador de Alemania precisó que el manejo efectivo de cualquier afección de ese tipo requiere del desarrollo y la aplicación de terapias idóneas de mantenimiento a largo plazo.

"La mayoría de los casos de acné son controlados efectivamente con una combinación de retinoides tópicos y antibióticos orales o tópicos", comentó el doctor Gollnick.

Sin embargo, indicó que en pacientes con acné crónico, el tratamiento de frecuentes recaídas requiere de una terapia de mantenimiento efectiva, con retinoides tópicos.

Los resultados de uno de tres estudios, el más grande, presentado por el especialista mostró que la terapia de mantenimiento con adapalene hasta por 16 semanas produjo un control significativamente superior en la cuenta total de lesiones inflamatorias y no inflamatorias, en comparación al vehículo.

Los resultados del segundo estudio controlado, mostraron que 96% de los pacientes tratados con adapalene permanecieron en remisión y tuvieron una mejoría adicional de su afección, después de una fase de extensión de 12 semanas.

En contraste, 84% de los pacientes que no recibieron tratamiento, presentaron recaída.

Los resultados de una tercera fase de extensión de 12 semanas mostró que los microcomedones, precursores de todas las lesiones de acné, disminuyeron significativamente con el gel de adapalene al 0.1 por ciento, ya



sea administrado una vez al día o cada tercer día, en comparación al vehículo.

"Estamos encantados con la evolución de esta investigación", comentó el gerente del Area de Terapéutica Estratégica de Galderma, Frederic Aziere.

"Estos nuevos resultados proporcionan evidencia clínica sólida para el uso de un retinoide tópico a largo plazo, tal como el gel de adapalene a 0.1 por ciento, como tratamiento de mantenimiento para el acné vulgaris crónico", agregó.

goc





Chocolate antioxidante y medicinal

El Universal

Lunes 17 de octubre del 2005

Además de su delicioso sabor y propiedades energéticas, posee ingredientes que ayudan a aliviar la diarrea y a combatir la tos de manera eficaz, entre otros beneficios

Por vez primera un estudio realizado en los granos de cacao descubrió que ciertos químicos cointenidos en ellos pueden limitar el desarrollo de fluidos causantes de la diarrea. El cacao contiene un amplio espectro de químicos llamados flavonoides, mismos que pueden ser utilizados para crear suplementos naturales para aliviar los síntomas de la diarrea.

El estudio, publicado en el número de octubre de la *Revista de Nutrición*, en Estados Unidos, encontró que los flavonoides incluidos en el cacao pueden inhibir una proteína intestinal denominada CFTR, responsable de regular las secreciones de fluidos.

Según científicos de la Universidad Heinrich Heine, en Alemania, corresponsables del descubrimiento junto con sus pares de Oakland, Estados Unidos, "el estudio presenta la primera evidencia de que los fluidos perdidos por el intestino pueden prevenirse con los flavonoides del cacao. Este descubrimiento podría conducir al desarrollo de tratamientos naturales de bajo costo y alta accesibilidad para la gente, con la ventaja de no presentar efectos secundarios".

Cada año, millones de personas en el mundo visitan al médico con síntomas de diarrea. De ellos la población menor de cinco años y los ancianos son los más afectados, debido a que su condición favorece que sean víctimas de una rápida deshidratación, misma que agrava su estado.

En el caso de México, según cifras publicadas por Salud Pública, en su volumen 44 (julio-agosto de 2002), fallecen anualmente más de 4 mil niños por diarrea, cifra que representa casi la décima parte de todas las causales de deceso en menores de cinco años. En 1996 la tasa de mortalidad por diarrea en este grupo de edad fue de 38.4 x 100 mil, en tanto que en 1995 la enfermedad diarreica generó 20.8 por ciento de la demanda de consulta externa en los servicios de salud y 10 por ciento de las hospitalizaciones pediátricas.

El empleo de cacao para el tratamiento de la diarrea no es nuevo. De hecho data del siglo XVI, tanto en América como en Europa. Sin embargo, hasta la realización de este estudio nadie sabía a ciencia cierta por qué el cacao era considerado como un remedio para este padecimiento.

Durante la fase experimental. Los científicos probaron durante más de un año los flavonoides del cacao en cultivos celulares *in vitro*, que simulaban el revestimiento intestinal humano. Dado que todos los cultivos reportaron un bajo nivel en la producción de fluidos, se confirmó la posibilidad de que dichas sustancias sean empleadas con éxito para el tratamiento de la diarrea.

Según estudios realizados por organismos internacionales como la Organización Mundial de la Salud, la diarrea es responsable de la muerte de más de 4 millones y medio de infantes, 70 por ciento de los cuales fallece por deshidratación. Asimismo, la diarrea ocasiona un retardo de hasta 25 por ciento en el crecimiento en talla en infantes.

Antioxidante y antitusive

Otras investigaciones efectuadas por científicos holandeses revelaron que el cacao es una buena fuente de antioxidantes del mismo tipo que los hallados en el té, conocido por su capacidad para proteger las células contra sustancias químicas dañinas que se encuentran en el cuerpo humano, llamadas "radicales libres".





Algunos científicos han dicho que debido a que el té contiene ese antioxidante, beber una o más tazas de infusión diariamente disminuye el riesgo de sufrir un infarto al miocardio. En el artículo publicado por los investigadores en la prestigiada revista *Lancet*, señalan que "tomar una taza de té y comer una galletita de chocolate no sólo es un disfrute, sino que también podría ser saludable".

Además, el grupo de especialistas afirmó en dicha publicación que "el antioxidante contenido en el chocolate es cuatro veces mayor que el del té". Al respecto cabe señalar que el chocolate oscuro tiene una mayor cantidad de antioxidante que el mezclado con leche, pero ambos poseen más que el té negro.

Por si fuera poco, un estudio dado a conocer por la revista especializada *FASEB*, la teobromina que contiene el chocolate es mucho más efectiva para el combate a la tos que la codeína, sustancia que se emplea regularmente para dicho cometido. Sin embargo, a diferencia de la codeína, la teobromina contenida del cacao no genera efectos secundarios tales como la somnolencia. (Agencias)



**Desarrollan generador de energía casero no contaminante**

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Sábado 15 de octubre del 2005

El proyecto europeo Flame Sofc busca desarrollar un electrodoméstico basado en una pila de combustible que produzca electricidad y calor

El Centro de Investigaciones Tecnológicas Ikerlan en España forma parte del equipo que iniciará, a partir de diciembre del presente año, el proyecto europeo Flame Sofc, cuyo objetivo es desarrollar un electrodoméstico basado en una pila de combustible que produzca electricidad y calor, de manera que la vivienda pueda autoabastecerse y se reduzcan las emisiones de elementos contaminantes.

El proyecto Flame Sofc tendrá una duración de 4 años y un presupuesto total de 13.545.627 euros. Ikerlan, participará en la investigación junto con centros procedentes de países como Alemania, Italia, Dinamarca, Holanda, Suiza, Grecia, Portugal, Reino Unido, Hungría y Polonia.

El proceso de generación de calor y electricidad con este tipo de pilas es más directo, por lo que se incrementa la eficacia. Los métodos tradicionales deben quemar un combustible fósil para producir calor que, a su vez, se transforma en trabajo mecánico mediante un motor térmico.

Este motor es el que mueve un generador eléctrico que produce electricidad. Las pilas de combustible, en cambio, producen electricidad directamente mediante un proceso electroquímico utilizando combustibles como el gas natural o el butano, sin necesidad de combustión.

La base de este sistema se encuentra en la pila de combustible que, a diferencia de las baterías tradicionales, no se agota. La razón se encuentra en que las tradicionales incorporan en su interior el combustible con el que funcionan por lo que, una vez terminado, no pueden continuar actuando. La pila de combustible, en cambio, lo recibe del exterior y de este modo tiene una duración indefinida mientras se le suministre dicho combustible.

Además de una mayor eficiencia, este sistema presenta una importante ventaja como es una sensiblemente inferior agresión al medio ambiente. Los combustibles utilizados se transforman mediante un proceso electroquímico en calor y electricidad, y agua y dióxido de carbono con una emisión mínima de óxidos de nitrógeno y otros contaminantes. Además, como son sistemas muy eficientes, emiten una cantidad reducida de gases de efecto invernadero. Junto con estos beneficios, el electrodoméstico basado en pilas de combustible es más silencioso y duradero.

La aplicación práctica que tendrá inicialmente esta técnica corresponde al ámbito residencial, puesto que se persigue crear viviendas y edificios capaces de generar combinadamente calor y electricidad a partir de gas natural, butano, propano o gasóleo. También y a más largo plazo las pilas de combustible junto con motores eléctricos podrán ser la base de sistemas de tracción dirigidos al automóvil y otros vehículos del sector transporte.

La pila de combustible también tendrá otras aplicaciones en el campo de los sistemas auxiliares de producción de electricidad en autobuses, camiones y todo tipo de embarcaciones cuando el motor principal esté parado, y también podrá suministrar electricidad a repetidores de telecomunicaciones.





Lanza Unesco filtro contra arsénico del agua

Notimex

El Universal

Sábado 15 de octubre del 2005

El artefacto utiliza arena rodeada de óxido de hierro como material para absorber el arsénico, el cual puede provocar enfermedades como el cáncer

La Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) presentó un nuevo filtro de agua anti-arsénico, de bajo costo, que podría salvar decenas de millones de vidas en el mundo.

"Ésta es una tecnología eficaz y barata que puede salvar la vida a millones de personas, entre ellas los 600 niños que mueren por día al ingerir agua contaminada, en gran parte con arsénico", dijo a la prensa uno de los responsables del proyecto, Richard A. Meganck.

El filtro -desarrollado por el Instituto Unesco-IHE para la Educación sobre el Agua- utiliza arena rodeada de óxido de hierro como material para absorber el arsénico, el cual puede provocar enfermedades como el cáncer.

Esa arena se encuentra en las plantas de tratamiento de aguas, que la utilizan como filtro para la eliminación del hierro y que, al cabo de algunos años, se tiene que tirar, por lo que es gratuita.

El instituto descubrió que esa arena, que con el paso del tiempo va recubriéndose de óxido de hierro, es un método excelente de absorción del arsénico en el agua.

El filtro elimina el arsénico en el agua que se produce de manera natural en el medio ambiente debido a fenómenos naturales y también por ciertas actividades humanas como la explotación minera, la fundición de minerales y centrales eléctricas de carbón.

El problema afecta a países como Bangladesh -donde 30 millones de personas beben agua contaminada-, China, Ghana, India, Estados Unidos, Serbia, Grecia, Hungría, Argentina, Chile y México.

De acuerdo con expertos, la prevención es la única arma contra este envenenamiento, para el cual no existe remedio.

El filtro del Instituto Unesco-IHE tiene entre otras grandes ventajas el hecho de que funciona sin electricidad y puede fabricarse localmente.

Según los expertos, una pequeña cantidad del producto vertida en 100 litros de agua por día es suficiente para cubrir las necesidades diarias de 20 personas.

El director del equipo internacional que trabajó en el proyecto, Bratislava Petrusevski, señaló que de momento, se han previsto varios programas para Bangladesh pero faltan iniciativas para el resto de naciones afectadas.

El Instituto Unesco-IHE, con sede en Delft, Holanda, lleva a cabo programas de formación y de investigación post-universitaria en las esferas del agua y del medio ambiente destinados a profesionales procedentes de países en desarrollo.



La melancolía, tema de una ambiciosa muestra artística**Se hace en París, incluye 284 obras y el primer día la vieron más de 1500 personas**

PARIS.— Paul Reichel hizo probablemente el diagnóstico correcto: en 1580, cuando realizó "Urna funeraria", esculpió una representación de la muerte en un relicario cuya forma evoca la silueta de un vampiro. Ninguna imagen expresa mejor la sensación de agonía del alma que produce la melancolía, causa de sufrimiento, locura y muerte.

Desde hace 25 siglos el hombre intenta descifrar esa condición específica de Occidente y sobrevivir a ella. Los asiáticos, los africanos y los árabes ignoran, curiosamente, ese lánguido desasosiego que suscita un persistente coqueteo con la idea de muerte: "En la melancolía hay suficiente veneno como para matar a un hombre", decía el escritor francés Maurice Toesca.

Para conocer las entrañas de ese monstruo, el Grand Palais de París reunió 284 cuadros, grabados, dibujos y esculturas en una original exposición temática titulada "Melancolía, genio y locura de Occidente", que en su primer día recibió más de 1500 visitantes.

Esa muestra, que se prolongará hasta el 16 de enero, constituye una novedad porque no reúne la producción de un artista, tampoco aborda una época de la historia del arte ni postula una tesis estética: su audacia reside en que plantea un interrogante filosófico sobre un tema esencial del hombre. La idea de base consiste en mostrar la evolución de un fenómeno —en este caso la melancolía— y su influencia sobre la creación artística.

El curador de la exposición, Jean Clair —que hace pocos días renunció a la dirección del Museo Picasso—, intentó una aventura similar en 1993 con "El alma en el cuerpo". La Biblioteca de Francia exploró un sendero parecido en 2001, cuando reunió textos, dibujos y maquetas sobre "La utopía".

Esta práctica reposa en la convicción de que, en ciertos períodos, los sabios y los artistas se apoderan de los mismos temas a través de medios y mecanismos diferentes para dar forma conceptual y visual a una obsesión o una angustia.

En este caso, esa nueva "moda" de exposiciones temáticas encuentra su justificación en la necesidad de comprender por qué la melancolía se convirtió, a través de los siglos, en esa "enfermedad sagrada", que llegó a ser considerada como pecado, y se convirtió en la "figura mayor del arte de Occidente".

Desde Albrecht Dürer, en 1514, hasta Francis Gruber en pleno siglo XX, todos los grandes artistas plásticos dejaron sobre una tela el testimonio de la experiencia que conocieron cuando cayeron en los "esplendores de la esperanza".

Montesquieu, por ejemplo, defendía la invención artística como una "expulsión de eyecciones atrabiliarias".

El artista en Occidente

"Esta exposición es una historia de la condición del artista en Occidente", reconoce el curador Jean Clair.

Hasta es posible imaginar que esa angustia existencial es un privilegio elitista emparentado con la inteligencia. En las primeras páginas del "Problema XXX", Aristóteles planteaba hace 2500 años un interrogante que continúa desvelando a los occidentales: "¿Por qué los que fueron excepcionales en filosofía, en política, en poesía o en las artes eran todos evidentemente melancólicos?"

Esa duda, más técnica que metafísica, remitía directamente al origen supuesto de aquellos "humores": etimológicamente, la palabra melancolía proviene de dos términos griegos y designaría los presuntos efectos de la bilis negra.



En sus manifestaciones clínicas y espirituales, ese "deseo desconocido imposible de alcanzar" apareció en Grecia en el siglo V antes de Cristo y fue descripto en términos muy similares de los que emplea la psiquiatría contemporánea. Desde Hipócrates, la medicina siempre realizó enormes esfuerzos para conocer ese mal metafísico que podía arrastrar a un hombre hasta el suicidio. El doctor Gaché consagró su tesis de medicina a la melancolía. En justa retribución, Vincent Van Gogh lo inmortalizó en posición de profunda desesperanza.

En definitiva, la exposición relee 25 siglos de historia para hablar de un tema del mundo actual. La diferencia esencial es que la melancolía perdió su halo romántico cuando comenzó a ser llamada depresión y apareció el Prozac para mitigar el sufrimiento.

Por Luisa Corradini
Para LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=748502





Crítica mirada de Saramago a la educación

La crisis puede ser catastrófica, dijo

MADRID (EFE).— El escritor y premio Nobel de Literatura José Saramago afirmó ayer que hay una crisis en la educación que se puede convertir en "catástrofe si nadie pone remedio", aunque "existe miedo a enfrentarse a los problemas del presente".

Saramago, que el próximo lunes estará en la Argentina, ofreció una conferencia en la que dijo que la universidad "debería ser algo más que una institución que enseñara bien", ya que es el "último momento en el que el estudiante se puede convertir en ciudadano".

El escritor mostró su pesimismo al afirmar que la enseñanza primaria "se encuentra mal" y que "contamina a la educación secundaria y a la universitaria". Añadió que "no se pueden solucionar los problemas de la universidad sin antes encontrarlos para la educación primaria".

En este sentido, expuso la diferencia entre "educar" e "instruir" y definió ésta última como la transmisión del conocimiento, una labor que, a su juicio, realizan los profesores. "Los maestros instruyen, pero no educan porque no pueden, no saben y no tienen medios para hacerlo", y agregó que "la responsabilidad de educar recae en las familias, aunque éstas también se encuentran en crisis".

Democracia paradójica

Sobre la democracia, Saramago señaló que "está gravemente enferma" y que para darse cuenta sólo basta "mirar a la calle y ver que no hay honradez". A su juicio, vivimos en un "sistema democrático regido por un sistema no democrático" y matizó que se trata de una especie de "esquizofrenia" y de "paradoja", porque los ciudadanos tienen en su mano la capacidad de poner y quitar gobiernos con su voto, pero no para llegar a los foros donde se toman las decisiones.

Saramago manifestó, además, que "los gobiernos no gobiernan, se han convertido en los comisarios políticos del poder económico" y aseguró que "no pueden hacer mucho porque no es fácil resistir a las presiones que vienen desde arriba".

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=748495



**Osteoporosis: hay que "mover el esqueleto"**

El ejercicio aumenta un 6% la masa ósea

El jueves es el día mundial de este trastorno; el lema de este año insta a aumentar la actividad física como prevención

Desde que su madre se fracturó por primera vez la cadera a causa de la osteoporosis y los médicos le dijeron que ésa era una enfermedad hereditaria, Celia Casals decidió que haría todo lo posible para no repetir la historia. Por eso, cuando a los 50 años una densitometría ósea le reveló que sus huesos estaban descalcificados y que el peligro de fractura era inminente, Celia decidió darle pelea a la enfermedad.

"Decidí hacer justo lo que mi madre no había hecho: respetar el tratamiento y hacer actividad física –cuenta esta psicóloga de 64 años–. Hasta ese momento, con tres títulos universitarios, era intelectualmente activa, pero de ejercicios nada. Empecé con yoga y después fui a un gimnasio... y me encantó. Desde entonces fui evolucionando: hice gimnasia aeróbica, step, musculación, aerobox y ahora estoy corriendo."

¿Y los huesos? "Según la última densitometría, están casi dentro de parámetros normales –responde–. Mejoré enormemente de la osteoporosis y no he tenido ni fracturas ni problemas relacionados con la enfermedad."

Estimular la actividad física es, justamente, el objetivo central del Día Mundial de la Osteoporosis que se celebra este jueves en el mundo. "¡Muévalo o piérdalo!", en alusión al esqueleto, es el lema elegido por la Fundación Internacional de la Osteoporosis (IOF, según sus siglas en inglés) para informar sobre su utilidad en la prevención y el tratamiento.

"En la niñez y la adolescencia, la actividad física es necesaria para desarrollar al máximo el potencial óseo, pues los huesos crecen sólo hasta los 20 años. De ahí en adelante, el ejercicio ayuda a mantenerlos sanos, evitando la pérdida ósea que puede llevar a la osteoporosis", afirma el doctor José Zanchetta, representante de América latina en el Comité Directivo de la IOF. "Quien lleva un estilo de vida sedentario –agrega– puede aumentar hasta un 6% su capital óseo al hacer actividad física, lo que reduce su riesgo de fracturas."

El sedentarismo, por el contrario, demostró ser un camino directo a la descalcificación. "Estudios en pacientes inmovilizados por largos períodos muestran que tras 180 días sin movimiento, los huesos pierden el 60% de su masa ósea", dice Zanchetta. ¿Por qué es necesario moverse para no perder hueso? Porque los osteocitos (células encargadas de mantener en forma el esqueleto) dirigen la formación de hueso sólo donde "creen" que hace falta. Y para determinar cuáles son los huesos en los que hay que reponer masa ósea se guían por la resistencia mecánica que perciben a través de los tendones.

"Los músculos terminan en los tendones, que están pegados a los huesos –explica–. Cuando uno contrae un músculo está tironeando del hueso; cuando los osteocitos perciben esa resistencia activan los osteoblastos, las células formadoras de hueso."

Pero la actividad física no sólo ayuda a mantener la salud de los huesos. "También contribuye con la fuerza muscular y con la estabilidad de la persona, y ambas ayudan a disminuir las caídas", apunta el osteólogo. Un reciente estudio citado por la IOF en su informe sobre el Día Mundial de la Osteoporosis 2005 revela que la práctica del tai-chi reduce un 47% el riesgo de caídas y un 25% el de sufrir una fractura de cadera en adultos mayores. Es que estar activo no significa necesariamente practicar deportes con miras a participar en los próximos juegos olímpicos. De lo que se trata es de moverse para mantenerse saludable, pero también para sentirse mejor. "Creo que la actividad física es el descubrimiento más importante que hice en estos últimos años –acota Celia–. Me ha aportado una capacidad de trabajo extraordinaria, estabilidad emocional y un buen humor permanente."

Por Sebastián A. Ríos
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=748520



La sufre una de cada 3 mujeres mayores de 50

No se toman medidas para evitarla

Recientes estudios coinciden en que una de cada tres mujeres mayores de 50 años (alrededor de un millón y medio) padece osteoporosis. Pero lo más preocupante es que también son muchos los estudios que sugieren que no se están tomando medidas básicas para su tratamiento temprano.

"Un estudio sobre mujeres que habían sufrido fractura de muñeca reveló que sólo al 28% se le solicitó una densitometría –dice el doctor José Zanchetta, director de la Maestría en Osteología y Metabolismo Mineral de la Escuela de Posgrado de la Universidad del Salvador–. Esto muestra que la fractura de muñeca no es considerada por los médicos como evento osteoporótico."

Habitualmente, la fractura de muñeca es el primer signo visible de una descalcificación ósea silenciosa. Y como tal, brinda una oportunidad que no debe desperdiciarse para evitar que el mal progrese. Con tratamiento adecuado, quienes sufrieron esa fractura pueden reducir hasta en un 70% el riesgo de sufrir una fractura vertebral.

Sin tratamiento de por medio, la evolución natural de la osteoporosis es la siguiente: "A los 60, se suelen producir fracturas de muñeca; entre los 60 y los 70, de vértebras, y después de los 75, de cadera", esquematiza el especialista. Ese primer eslabón de la cadena afecta al 4% de las mujeres mayores de 50 años, según el estudio Tango, que abarcó a 30.000 mujeres. Este resultado, en la población argentina, indicaría que hoy hay 227.268 mujeres con muñecas enyesadas o por enyesar.

Fracturas silenciosas

El segundo eslabón de la cadena de la osteoporosis, la fractura de vértebras, tiende a pasar inadvertida. Esto se debe a que en el 70% de los casos se quiebran sin dolor. Claro que los médicos tienen herramientas para sospechar y diagnosticar esa rotura.

La más sencilla es que el médico clínico mida periódicamente la altura de sus pacientes. Aunque suele decirse que la gente pierde estatura mientras envejece, "el normal adelgazamiento de los discos intervertebrales que conlleva el paso de los años no puede significar jamás una pérdida de más de 4 centímetros de altura", señala Zanchetta.

Sin embargo, agrega, no es habitual que los médicos que atienden a adultos mayores los midan. No obstante, "el diagnóstico que se puede hacer a partir de la pérdida de altura es crucial: durante el año siguiente a una fractura vertebral la persona tiene un 19,5% de posibilidad de sufrir otra".

El reducido porcentaje que sí experimenta dolor tiene una señal de alerta que no siempre es atendida: "Si se le pregunta a un adulto mayor si le duele la espalda dirá que sí, ya que un gran porcentaje padece artrosis", apunta.

¿Cómo distinguir un dolor de otro? "Cuando la persona con artrosis siente dolor en la espalda, éste suele aliviarse si la persona camina –responde–. Pero cuando se fractura una vértebra, ese dolor es insoportable y se alivia si se acuesta. Además, tiene fecha de inicio, que puede relacionarse con un movimiento o un esfuerzo, y que después de unos tres meses desaparece."

El alcance de las fracturas vertebrales fue establecido por el estudio Lavos, que revela que el 17% de las mujeres mayores de 50 ha sufrido al menos una fractura vertebral. Puede decirse que "hay 685.459 mujeres mayores de 50 con fracturas vertebrales, y la mayoría de ellas está sin diagnóstico", quizá la última señal de alerta de que la fractura de cadera puede estar en gestación. Una realidad que afecta a 26.796 personas por año en la Argentina.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=748513

Ciencia a control remoto

Internet, satélites, fibra óptica. Cualquier soporte tecnológico es bueno para optimizar la carrera del conocimiento. Un grupo de expertos monitoreó una expedición científica al Atlántico desde una central en tierra, a miles de kilómetros, una tendencia cada vez más diseminada en la comunidad científica.

AP

Richard C. Lewis

En una escena común en la historia de la exploración submarina, un barco repleto de equipos y robots submarinos se encontraba en las aguas del Atlántico. Pero por primera vez, los científicos a cargo de la expedición no estaban a bordo, ni siquiera cerca de la nave, sino a miles de kilómetros de distancia.

Los científicos y técnicos observaron impresionados a través de televisores de plasma de 105 centímetros mientras los submarinos no tripulados recorrían los conductos hidrotermales de la Ciudad Perdida, una especie de bosque de chimeneas naturales de piedra caliza que se alza desde el lecho marino.

La Ciudad Perdida es una serie de chimeneas hidrotermales localizadas en una cadena montañosa submarina, la Cordillera del Atlántico Medio o Dorsal Atlántica, que divide en dos el Atlántico.

Los jefes de la expedición, mediante audífonos con micrófonos incorporados, se comunicaron desde la Universidad de Washington con los ingenieros a bordo de la nave para enviar los vehículos con sus cámaras de alta definición hacia las zonas que deseaban explotar.

“Nos tratan como si fuésemos el jefe de científicos de la nave que toma las decisiones. La única diferencia es que no estamos ahí”, dijo Deborah Kelley, profesora de geología de la Universidad de Washington en Seattle y una de los dirigentes de la expedición.

Los patrocinadores del viaje, que terminó el 1 de agosto, dijeron que el proyecto tendrá consecuencias para la futura exploración de los océanos, que cubren alrededor del 70 por ciento de la superficie terrestre, pero están virtualmente inexplorados.

Por ejemplo, demuestra que los barcos pueden estar en el mar hasta unos ocho meses, dado que los científicos no son ya necesarios a bordo.

“Ningún científico va a estar (en un barco) durante tantos meses, leyendo un libro y comiendo rosetas de maíz”, dijo Ballard, experto en rescates y exploraciones submarinas y precursor de la tecnología empleada en la exploración de la Ciudad Perdida.

Esta fue una combinación de varios factores. La expedición usó cables de fibra óptica, transmisiones por satélite y conexiones de Internet de alta velocidad para transmitir las imágenes captadas por las cámaras y luces de los submarinos robot en la Ciudad Perdida, en apenas 1,5 segundos, a las tres salas de control de la misión.

Las imágenes presentadas a los científicos eran impresionantes, dijo Jeffrey Karson, profesor de geología de la Universidad de Duke y el otro dirigente de la expedición. Karson dijo que los dos submarinos, uno de los cuales iluminaba con una potente luz una amplia zona, y el otro, con una cámara de alta definición, dieron a los científicos una visión panorámica del campo de chimeneas naturales.

“Era como si pudiéramos ver todo el edificio en lugar de una sola habitación”, dijo.

Las formas de vida locales son sostenidas por el calor y los gases emitidos por las chimeneas, un proceso similar a lo que se piensa ocurrió en los primeros días de la Tierra. Es por eso que la zona es explorada y cartografiada con tanto detalle.

Los submarinos robot trabajaron las 24 horas del día para explorar lo más posible durante el viaje. Los científicos en Seattle laboraban jornadas de seis horas para mantenerse atentos a cualquier descubrimiento. Mientras tanto, las sondas marinas reunían muestras de las colonias de organismos microscópicos que viven



en los alrededores de las chimeneas, así como de los fluidos y gases emitidos, además del material de las estructuras.

Las muestras son importantes porque “tienen que ver con esta forma de vida, esta forma hasta ahora desconocida en este planeta y podría ser importante en la historia de la vida de este planeta y quizás en la de otros”, dijo Karson.

El viaje hizo transmisiones en vivo cuatro veces al día en museos, centros científicos y acuarios, así como escuelas y clubes infantiles en todo el país.





Creando futuro para 400 mil niños

Se trata de un sistema al que adherirán voluntariamente los colegios, y que transformará a los alumnos más pobres y en desventaja educacional en una prioridad para el Estado y las escuelas. Hoy se anuncia el envío del proyecto al congreso.

Carmen Eugenia Bravo

La Nación

Una iniciativa que puede cambiar la vida de miles de niños de origen humilde, pondrá en marcha el gobierno al crear la subvención educacional preferencial: un sistema que se implementará en los colegios comprometidos con brindar igualdad de oportunidades y capacidades a los más afortunados y cuyo envío será anunciado hoy por las autoridades de educación. La idea es transformarlos en alumnos prioritarios para el Estado, las escuelas y la comunidad. El sistema tendrá un costo operativo de 100 mil millones de pesos al año.

La subvención preferencial será una de las armas más potentes para alcanzar la igualdad de oportunidades. El subsecretario de Educación, Pedro Montt, señaló a La Nación que la intención es “corregir los problemas de desigualdad de ingresos de los niños para compensarlos, privilegiar a los más pobres para que accedan a las mejores escuelas”.

Alumnos prioritarios

El proyecto considera alumnos prioritarios a los de prekinder, kinder y primer ciclo de básica, ya que en la primera infancia existen mayores oportunidades para el aprendizaje. Además, aquellos que se encuentren en situación de prioridad socioeconómica, medida a través de la participación en Chile Solidario, puntaje en ficha CAS, y escolaridad de la madre -ésta última ponderada por ruralidad.

Se calcula que cerca de 400 mil niños y niñas serán alumnos beneficiados. De ellos, un 72 por ciento asiste hoy a colegios municipales, y un 28 por ciento a particulares subvencionados.

Resultados y subvención

Inicialmente, el Ministerio de Educación suscribirá un Convenio de Igualdad de Oportunidades con las escuelas que tienen “alumnos prioritarios”. Una de las exigencias del convenio es lograr resultados de aprendizaje de los alumnos en un plazo determinado, que “serán medidos a través del Simce”, explica Pedro Montt.

La adhesión al régimen de subvención preferencial será voluntaria, y podrán realizarla los sostenedores de colegios municipales y particulares subvencionados. Para las escuelas autónomas significará un aporte de 18 mil pesos mensuales por niño prioritario. Así, un colegio de jornada escolar completa obtendrá 51 mil pesos mensuales por estos alumnos.

El Ministerio de Educación pone como ejemplo una escuela con una matrícula en prekinder, kinder y primer ciclo básico de 196 alumnos, asumiendo que la mitad de ellos tiene derecho a una subvención preferencial. Para una escuela del tipo, significará un aumento de un 34 por ciento de los recursos que actualmente recibe por la subvención normal.

Destino de los recursos

Con los recursos de la subvención preferencial, las escuelas tendrán acceso a especialistas para apoyar a alumnos que presenten trastornos de aprendizaje, problemas de salud o discapacidad que afecten su potencial; también acceso a especialistas que atiendan problemas de su entorno familiar; podrán profundizar acciones para el desarrollo profesional de los docentes como mayor tiempo para reuniones de trabajo y de planificación conjunta; y desarrollar planes de mejora de autoestima y expectativas de los alumnos.





"Todos dicen que hay que desarrollar la ciencia, pero no se ven los resultados"**De visita en la Argentina, esta tarde dará una conferencia en la Ciudad Universitaria**

En un segundo, la luz viaja de la Tierra a la Luna. En un femtosegundo (0,000 000 000 000 001 segundos) recorre apenas una fracción del grosor de un cabello humano. Utilizando láseres de pulsos rápidos, Ahmed Zewail fue capaz de "ver" átomos y moléculas en movimiento durante reacciones químicas que ocurren en esos tiempos de brevedad inimaginable. La proeza le ganó el apodo de "rey del femtomundo" y el Premio Nobel de Química 1999.

Nacido en Egipto, cerca de las célebres ciudades de Rosetta (donde Champollion encontró la piedra que le permitió descifrar los jeroglíficos) y de Alejandría (que albergó la fabulosa biblioteca considerada una de las maravillas del mundo antiguo), Zewail está esta semana en la Argentina, invitado por la Academia de Ciencias de Córdoba para participar en un simposio sobre los cien años de la teoría de la relatividad. También recibirá doctorados honoris causa de la Universidad Nacional de Córdoba y de la de Buenos Aires y pronunciará una conferencia en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA.

Zewail estudió en la Universidad de Alejandría y partió a los Estados Unidos para obtener un doctorado en química, igual que infinidad de científicos atraídos por las facilidades del Primer Mundo.

"A los 21 o 22 años, todos teníamos mucho entusiasmo por viajar al extranjero –recuerda–, pero queríamos volver para ser «grandes» profesores en nuestro país. No sé lo que sucede en la Argentina, pero en Egipto se apreciaba tanto que uno se doctorara en el extranjero que incluso siendo estudiante me pagaban para que me quedara. Además, sabíamos que si nos transformábamos en «grandes» profesores, al volver nos casaríamos con chicas hermosas y lo íbamos a pasar muy bien. De modo que me fui con la idea de obtener un buen título, porque tenía trabajo esperándome en la Universidad de Alejandría. Pero entonces se encendió el magnetismo norteamericano. Me sugirieron que tratara de hacer un posdoctorado en Berkeley, y –voy a ser sincero– pensé en comprarme uno de esos autos norteamericanos bien grandes para lucirme en casa."

Tras los dos años en Berkeley, Zewail recibió ofertas de importantes universidades interesadas en atraer talento sobresaliente. "Me llovieron ofertas de Harvard, de Caltech, de la Universidad de Chicago... Así que me dije: «Debo ser alguien, tengo que quedarme un poco más». Y, bueno, me quedé a vivir en los Estados Unidos. Pero tengo una segunda casa en Egipto y trato de ayudar a mi país yendo dos o tres veces por año."

–Viviendo en California, ¿está al tanto de la realidad de nuestros países?

–Me siento incluso más comprometido. En primer lugar, en el mapa mundial tenemos alrededor de 4800 millones de personas, muchas de las cuales ni siquiera tienen acceso al agua y viven con un dólar diario o menos. Ellos no van a dejar al resto del mundo en paz. El desafío es descubrir qué se puede hacer para mejorar esta situación.

–¿Cuál es para usted la clave para impulsar el desarrollo científico y tecnológico? ¿Tiene una fórmula "mágica"?

–Por supuesto, estuve pensando mucho en eso.

–Se lo pregunto porque, a juzgar por las evidencias, la receta parece ser a la vez obvia y extremadamente difícil de llevar a la práctica...

–Sí, es obvia. Y le diré algo más: gracias al Premio Nobel, voy a muchos países y me encuentro con presidentes, vicepresidentes, ministros, etc., y todos me dicen lo mismo: "Es muy importante desarrollar la ciencia y la tecnología". Pero no veo resultados. Fui a Asia intensamente en los últimos tres o cuatro años, a China, Corea del Sur, Malasia, Singapur, y me queda muy en claro que estos países realizaron verdaderos milagros, en muy poco tiempo, no en 50 ni en 100 años. Esta gente fue capaz de lograr un cambio de paradigma en una o dos décadas. ¿Cuál es la clave? Por sobre todo, la voluntad y determinación de sus líderes. Uno puede traer a los mejores consultores, invitar todos los meses a premios Nobel, pero si los líderes no tienen voluntad y fe en el valor de la ciencia y la tecnología, no habrá progreso.





–¿No hay nada que dependa de los científicos?

–Desafortunadamente, los investigadores no tienen poder político. Seamos honestos: son gente brillante, concentrada en la educación, pero son pocos, su voto no cuenta mucho. Se necesita un líder visionario capaz de decir "la Argentina no va a estar en el mundo desarrollado a menos que desarrollemos nuestra ciencia y tecnología".

–Para eso deberíamos tener un científico de presidente...

–A veces eso es malo, porque los científicos no son políticamente hábiles con las masas. Pero por otro lado he visto muchos líderes políticos que por alguna razón son más esclarecidos que otros, pueden ver el mundo de forma mucho más transparente y son capaces de hacer la diferencia.

Fui invitado por los primeros ministros de Singapur y de Malasia. En esos lugares lo máximo que se podían permitir era un tazón de arroz. Un día se prometieron no ser considerados mano de obra barata y de repente estaban desarrollando la microelectrónica y moviéndose hacia la biotecnología.

–¿Cuánto invierte Egipto en ciencia?

–Déjeme aclararle lo que pienso. Lo dije públicamente en Egipto y lo voy a decir mañana aquí, en la Argentina: aunque uno triplique el presupuesto para la ciencia y la tecnología no hace una gran diferencia. Porque la ciencia sólo progresa si usted tiene un buen sistema. Un sistema de mérito, en el que no se puede considerar que todos los profesores son iguales, que todos tienen que ganar lo mismo, no se los puede respaldar del mismo modo ni darles la misma carga docente. Ese es un aspecto. El otro es que hay que evitar el drenaje de cerebros. Ustedes tienen muchos investigadores sobresalientes que preferirían estar aquí por un tercio o menos de los salarios que ganan en los EE.UU. Pero hay que respaldarlos y no ponerles obstáculos burocráticos. El dinero es una condición necesaria, pero no suficiente.

–¿No hay corrupción en el sistema científico?

–Le aseguro que los científicos son las personas menos corrompibles del mundo. Y la razón es que hay muchos controles. Uno puede engañar en un "paper", pero otro lo va a comprobar. Y entonces, adiós. Además, la gente no viene a la ciencia por dinero, sino por su ego, por la diversión, por el conocimiento. Ahora, si todo el país es corrupto, eso sentará una norma.

Por Nora Bär

De la Redacción de LA NACION

Hablar con un Nobel

Esta tarde, a las cinco, el doctor Ahmed Zewail dialogará con estudiantes de química en la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA, ubicada en el Pabellón II de la Ciudad Universitaria. A las seis hablará sobre "Ciencia y tecnología en el Siglo XXI".

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=748515



Diseños para la era del miedo

El MoMA muestra 300 objetos ideados contra la inseguridad, tras el 11-S

PARODIA Y REALIDAD

*En la muestra se mezclan
objetos de intención
paródica con otros ya
comercializados*

MUEBLES Y GUERRA

*Entre las obras hay
muebles para
esconderse, prendas
antibala o ropa infantil
de guerra biológica*

SEGURIDAD EN LA CALLE

*Diseñadores catalanes
exhiben su 'caja caliente'
para dar seguridad a
prostitutas callejeras*

ANDY ROBINSON - 18/10/2005
Nueva York. Corresponsal

Lo difícil en la nueva exposición *SAFE: design takes on risk*, un análisis de la relación entre el diseño, el miedo y la seguridad en el MoMA, es distinguir entre la realidad y la parodia. Hay objetos diseñados con fines comerciales y otros que ironizan sobre una sociedad miedosa y paranoica en la era post 11-S. Pero cuesta saber cuál es cuál.

Los llamados *Muebles para escondernos* de los diseñadores británicos Anthony Dunne y Fiona Raby, por ejemplo, parecen objetos de parodia. La *Silla Faraday* es un mueble de plástico amarillo y acero dentro del cual uno puede tumbarse en posición fetal y respirar a través de un tubo. Pero, según la guía de la muestra, el prototipo va en serio: es el "refugio para evitar los ocultos campos magnéticos... A medida que los artilugios electrónicos invaden nuestros hogares, espacios libres de ondas pueden ser nuestro único refugio".

Junto al mueble citado se encuentra el *Vigilhome* de Olivier Peyrico, un refugio plegable de plástico que contiene cajas para herramientas de supervivencia, desde un extintor de incendios hasta un piolet. Resulta perfectamente factible que éste sea comercializable en el creciente mercado de la cultura de la supervivencia, con tanta gente preparada para echarse al monte en cuanto se produzca el atentado terrorista con bomba biológica. Pero, según Peyrico, su propuesta sí es una parodia sobre la paranoia y el catastrofismo. Incluye dos cajas de ansiolíticos, un enorme cartón de cereales Special K y un bidón lleno de zumo de manzana biológico.

Para quienes hayan visto las urbanizaciones valladas y estrictamente vigiladas de las clases acomodadas californianas, no parece demasiado inverosímil el llamado *Securitree*, del mexicano Raúl Cárdenas, un conjunto de cámaras de vídeo en forma de árbol. En realidad, es una escultura crítica. Fue montada en San José (California) para averiguar hasta qué punto los residentes acomodados de la ciudad más segura de Estados Unidos estaban dispuestos a sacrificar su intimidad en el nombre de la seguridad.

Como era previsible, han sido los diseñadores israelíes quienes han cruzado con más naturalidad la línea divisoria entre precaución y neurosis. Arik Levy y Tal Lancean presentan una serie de prendas de la nueva moda antibalas, camisetas y vestidos hechos de plumas de cisne y de faisán, "una alternativa al kevlar en chalecos antibalas convencionales", se explica. Parecen de mentira, pero son prototipos para una nueva línea



de ropa blindada. Otros productos llamativos de la escuela israelí de diseño para el miedo: una protección para la cabeza de mujeres judías o musulmanas de fe tradicional hecha de malla de acero inoxidable de Galya Rosenfeld, y los tres modelos de trajes infantiles de protección ante posibles ataques químicos, fabricados incluso para bebés. "Provocan escalofríos pero éstos son productos comercializados del Instituto Bezalel", dice Patricia Juncosa, mallorquina, una de las comisarias.

Aunque cuesta imaginarse que en otros tiempos el MoMA pudiera dedicar tanto espacio a una exposición de 300 objetos como éstos, Juncosa dice que no es fruto ni de la angustia post 11-S ni de la era de la desigualdad social, de urbanizaciones amuralladas y fronteras entre ricos y pobres: "Se ideó antes del 11-S (...) el miedo es atemporal", dijo.

Pero, más que aliviar el miedo, muchos objetos en la exposición *SAFE* parecen estar edulcorando el estado de seguridad. Hay productos antirrobo como bolsos que se aferran al cuerpo, fundas de ordenador portátil que disimulan ser cajas de pizzas, sillas para bares con ganchos para sujetar el bolso frente a posibles tirones... Diseñadores como el estadounidense Cameron McNall y el español Martín Ruiz de Azúa parten del otro lado de la barrera de seguridad y ofrecen diseños para la protección de los indigentes, concretamente refugios portátiles. Asimismo, los catalanes Anna Mir y Emili Padrós presentan "intervenciones terapéuticas" urbanas, como la *caja caliente* diseñada para que las prostitutas tengan luz, calor y seguridad en la calle.





¿Por qué nos gustan los culebrones?

Jordi Balló y Xavier Pérez analizan en 'Yo ya he estado aquí' el atractivo de la serialidad

JUSTO BARRANCO - 18/10/2005

Barcelona

La repetición, si es que esta es posible, hace feliz al hombre, mientras que el recuerdo le hace desgraciado". Con esta frase del filósofo danés Søren Kierkegaard encabezan los profesores Jordi Balló y Xavier Pérez su nuevo libro, *Yo ya he estado aquí* (Anagrama/Empúries), dedicado a examinar la fascinación por la serialidad que caracteriza la ficción contemporánea. Una serialidad que, afirman, es un terreno muy fértil, frente a la idea de conservadurismo que se tiene sobre ella, porque, entre otras cosas, han pasado a demostrar que "donde hay rutina hay un infierno" y señalan "la melancolía de una vida opuesta".

Balló, autor junto a Pérez del libro *La semilla inmortal*, explicó ayer que "la ficción serial ha sufrido una evolución enorme en los últimos años, yendo mucho más lejos que los modelos de los 60 y 70 y mostrando la fertilidad de la repetición en obras fundacionales como *Twin Peaks*, que convierte el serial idílico típico en un infierno".

"Queríamos -dijo Balló- analizar por qué la serialidad es interesante. Como dice Kierkegaard, la serialidad tiene nostalgia de futuro. Hay ganas de saber lo que vendrá. La serialidad rompe la solemnidad y produce una complicidad con el espectador, que sabe cosas que los personajes no saben, representando así sus intereses y poniendo en cuestión la autonomía del texto. La repetición da un sentimiento de eternidad. Una historia que no se acaba nunca no puede ser feliz ni estar acotada por la razón absoluta".

A partir de esas ideas, los autores han indagado en los procedimientos más característicos de las series. Y el primero es "la constitución de un mundo estable y feliz: desde las historias del panteón griego ya está la idea de serialidad, una cadena infinita de sucesos intermedios, que no hablan del principio ni del final". Luego, se constituye "una geografía singular estable e identificadora, desde la Mesa Redonda de los caballeros al despacho de Sherlock Holmes. Los espacios conservan la memoria que los personajes no tienen, porque son de carácter amnésico. La gente no quiere recordar lo que les ha pasado antes, las series comienzan en medio de la nada".

A partir de ahí, dijo Pérez, "las series ponen en duda que esos mundos estables sean felices. Muestran cómo las comunidades están llenas de demonios de disolución que luchan contra el sueño de estabilidad. El mundo feliz pasa a ser un infierno. La serialidad muestra incluso que la repetición puede ser un infierno". El amor, que en las películas puede tener un *happy end*, en las series, ante la rutina, es posibilista. "En Rohmer, cuyas películas son seriales, el protagonista tiene la tentación de otra mujer, pero acaba volviendo a la primera. La serialidad pone a prueba las otras posibilidades, la melancolía de otra vida". Ahí también juegan la amnesia y la muerte. Finalmente, dice Balló, hay un retorno a un espacio primigenio, al lugar de la cicatriz, como Nanni Moretti cuando en *Caro diario* visita el lugar donde mataron a Pasolini, para poder volver a crear, a comenzar".

Para Balló, "la muerte y el infierno son un rasgo indiscutible de la ficción actual que va a perdurar" en una sociedad "que ha descubierto los valores de la descomposición, la incertidumbre y la sospecha, y que sospecha que no le están explicando toda la verdad".



David Cronenberg reflexiona sobre la agresividad en 'Una historia de violencia'

El filme clausuró el certamen de Sitges en una ceremonia que contó con Cronenberg y con Viggo Mortensen, su protagonista

SALVADOR LLOPART - 18/10/2005
Sitges

Una historia de violencia se encargó ayer de clausurar con todos los honores el festival de cine de Sitges. El nuevo filme de David Cronenberg es una propuesta compleja, que habla del pasado y del lastre que ese pasado impone al presente. Pero también es un electrizante thriller de acción que no desentonará en los multicines españoles en los que se estrenará masivamente el próximo viernes, 21 de octubre.

Un prodigio de película, quizá la mejor que se ha proyectado en el certamen, con permiso del palmarés que se leyó poco antes de su proyección en ceremonia a la que asistió el propio Cronenberg acompañado de Viggo Mortensen, su protagonista.

A pesar de su voluntad popular, no hay discontinuidad en *Una historia de violencia* con su obra anterior, aseguró Cronenberg en el encuentro con los medios de comunicación. Para el director de *Spider*, de *Inseparables*, de *Existenz* o de *La zona muerta*, entre otros muchos títulos, su nueva película liga con sus obsesiones más arraigadas, pues habla de la identidad personal, de todo aquello que lo amenaza, y también de la degradación moral y psíquica. Pero sobre todo es una exploración de la violencia, de lo que significa, y de las inevitables consecuencias que acarrea.

El filme, basado en un tebeo de John Wagner y Vince Locke, arranca cuando Tom Stall (Viggo Mortensen) se ve forzado a luchar por su vida con dos atracadores que entran a robar su modesta cafetería en un pueblo perdido en la América profunda. A partir de ese momento, Stall se convierte en un héroe local, pero también en el objetivo de los enemigos que ha dejado atrás, ecos de un pasado que quería olvidar; un pasado que le amenazan a él y a toda su familia. "No conocía el cómic cuando empecé a rodar", comentó el director.

"No he querido hacer ni una crítica ni un cántico a la violencia", comentó el director. "Mi intención es observar: constatar cómo nos atrae y de la manera que nos repele". Efectivamente, el filme es una discusión abierta más que un panfleto. Tampoco quiere ser una crítica a Estados Unidos, aunque a veces lo parezca. Es fácil dejarse llevar por los paralelismos entre la política exterior norteamericana y el comportamiento del héroe de Cronenberg. "Para ser universal, un artista debe ser específico. Por eso sitúo la acción en Estados Unidos, por la relación especial que en aquel país tienen con las armas. Más allá del comentario político puntual, el paisaje de la Norteamérica profunda me resultaba muy adecuado para la historia. Pero su contenido es aplicable a cualquier lugar del globo".

Fue este un punto sobre el Viggo Mortensen quiso abundar, con una cierta irritación. "Me parece una actitud hipócrita considerar que la violencia es sólo una cuestión norteamericana. También habla de la violencia en Europa, porque en realidad *Una historia de violencia* habla de la agresividad como un fenómeno común a todos".

¿Es pues la violencia una enfermedad? ¿Una especie de virus que asola la humanidad, y del que finalmente nos conseguiremos liberar? Cronenberg lo tiene muy claro. "No creo que la violencia sea una enfermedad. Por el contrario, forma parte de los seres humanos. Está inscrita en el código genético, y por eso es tan difícil bregar con ella, aunque intelectualmente la rechazemos".

Mortensen, por su parte, se mostró agradecido al éxito que le ha brindado *El Señor de los Anillos*. La tremenda resonancia que esa trilogía ha tenido ha permitido al actor trabajar a las órdenes de Cronenberg. O encarnar el capitán Alatríste en el filme del mismo título que ha rodado a las órdenes del español Agustín Díaz Yanes, todavía en fase de montaje, según reconoció en un perfecto castellano matizado por el deje propio de Argentina, país donde pasó buena parte de su infancia y su juventud. "Pero el trabajo con Cronenberg ha sido especial, pues tiene la inteligencia para aceptar que el cine es un trabajo en equipo, cosa que no suele ocurrir con otros directores".



La OMS estudia vías para producir más antivirales para los diferentes países

La organización cree que habrá gripe aviar en más países, aunque mantiene que es en Asia donde hay más posibilidad de que surja la epidemia humana

LA VANGUARDIA - 18/10/2005
Redacción y agencias. GINEBRA

La Organización Mundial de la Salud (OMS) estudia vías para aumentar la producción del antiviral oseltamivir, comercializado por el laboratorio suizo Roche como Tamiflu y que reduce la virulencia del virus gripal. La Unión Europea (UE) volvió ayer a instar a los diferentes países a almacenar reservas del antiviral suficientes para tratar a un buen porcentaje de población en caso de una epidemia por un nuevo virus gripal.

Se ignora si el Tamiflu será eficaz contra un nuevo virus que surgiera del H5N1 aviar, pero, a falta de vacuna, que tardaría meses en fabricarse, el antiviral sería la única arma para reducir el impacto de la pandemia. "No disponemos de suficientes antivirales ante una eventual epidemia", reconoció Michael Ryan, director del departamento de epidemias de la OMS en una rueda de prensa telefónica. "Tenemos un medicamento eficaz y vamos a ver cómo puede aumentarse la producción", agregó, indicando que están trabajando en este aspecto con Roche. Ryan eludió dar luz verde al laboratorio indio Cipla, que dijo que *copiará* el Tamiflu produciéndolo como genérico. El responsable de la OMS señaló que, de momento, aún se está ante una epidemia animal, pero que se estudia qué hacer y si habrá que dar licencias para producir el fármaco patentado por Roche.

Un portavoz de la UE, Philip Tod, se lamentó de que los países europeos no disponen de suficientes reservas de antivirales y les instó a comprarlos para cubrir al 25% de la población. Ryan no quiso pronunciarse sobre si todos los países deberían tener reservas del antiviral para el 25% de la población. Dijo que es una cifra indicativa, pero que cada país debe decidir su preparación. Al ritmo de producción actual se necesitaría una década para cubrir esa demanda mundial.

Por ahora, la OMS recomienda disponer de Tamiflu en los países donde se detecte la epidemia animal para poder tratar a las personas que trabajan en el sector avícola. Ryan reiteró que no hay riesgo de contraer el virus por comer carnes de aves o derivados.

El responsable de la OMS repitió que se ignora cuándo puede estallar una pandemia humana. Sí se esperan brotes de gripe aviar en más países, aumentando el riesgo de que el virus mute en humano. Ryan dijo que Europa del Este o el norte de África corren tanto riesgo como la UE. Con todo, cree que el gran riesgo de foco de epidemia humana sigue radicado en el Sudeste Asiático, donde la gripe aviar es endémica en varios países y allí hay que concentrar la investigación y vigilancia.

Roche vendió 20.000 cajas de Tamiflu a Turquía y donó 2.400 a Rumanía. El fin de semana se agotó el fármaco en las farmacias suizas.





El viaje tranquilo de los chinos

El Shenzhou VII aterriza en Mongolia tras cinco días en el espacio

RAFAEL POCH - 18/10/2005

Pekín. Corresponsal

Los astronautas Fei Junlong y Nie Haisheng aterrizaron poco después de las 4.30, hora local, a apenas un kilómetro del punto teórico previsto, en la pradera de la provincia septentrional de Mongolia Interior. Los dos coroneles de aviación mostraron buena condición física al concluir una misión que ha durado 115 horas, la más larga de las dos tripuladas de la joven historia espacial china, iniciada hace un año.

Al salir de la cápsula fueron llevados en helicóptero a una base aérea, donde se les ofreció chocolate y una infusión y caminaron sobre una alfombra roja con collares de flores. Después, iniciaron un aislamiento de 14 días para estar en observación. En la sala de control del centro de lanzamientos de Jiuquan, a centenares de kilómetros, el equipo técnico aplaudió, sonriente, la llegada. La operación tenía previstos hasta diez puntos diferentes de aterrizaje, uno de ellos en el mar y otros en el extranjero, en caso de emergencia.

A diferencia de la primera misión tripulada del año pasado, en la que el astronauta Yang Liwei no abandonó la cápsula en las 21 horas de vuelo, Fei y Nie se movieron, trabajaron, hicieron ejercicios en el módulo orbital desprovistos del traje espacial y tuvieron que poner en marcha los motores de su aparato para ajustar la altura y la órbita.

La próxima misión tripulada china será en el 2007 e incluirá un paseo espacial, dijo Tang Xianming, uno de los responsables de vuelos tripulados. En el 2009 se iniciarán ejercicios de atraque en el espacio, previos a crear una estación orbital.

La misión del Shenzhou VII ha costado 90 millones de euros.

En cuanto al acompañamiento mediático de la misión, la agencia estatal Xinhua lanzó un mensaje de moralidad al informar ayer de que los padres de Fei Junlong habían rechazado varios regalos caros, ofrecidos por hombres de negocios chinos, entre ellos un televisor y un chalet: "Estamos muy orgullosos de nuestro hijo, pero el mejor modo de velar por su reputación es rechazar los regalos", dijeron, según la agencia, que explicaba que las autoridades de Kunshan, su ciudad, han recompensado a la familia con una villa.

En el distrito de Zaoyang de la provincia de Hebei, de donde es oriundo Nie Haisheng, centenares de vecinos tomaron la calle para celebrar el éxito con fuegos artificiales. "El viaje espacial ha llegado al corazón de 1.300 millones de chinos, estas 120 horas han destilado un sueño nacional de medio siglo", señalaba la agencia estatal. "La historia está devolviendo dignidad a la nación china", proseguía. "En la memoria de un pasado no tan lejano, éramos pobres y sufríamos los abusos de las potencias imperialistas, y los hijos de China, con su civilización milenaria, eran conocidos como los enfermos de Asia", decía.



Monzó, novelista

Publicadas en 1983 y 1989, 'Benzina' y 'La magnitud de la tragèdia' reaparecen tras ser pulidas estilísticamente por el autor. Analizamos el proceso realizado, así como la altura de ambas novelas

*Pese a vivir en nuestra
época del descrédito,
Quim Monzó no cede
jamás a lo políticamente
correcto*

JORDI GALVES - 19/10/2005

El lector que se aventura en las novelas de Quim Monzó pronto queda fascinado al descubrir ciertas preguntas nacidas en ese territorio dinámico que es la vida cotidiana en el mundo moderno. Escritas en 1983 y 1989, respectivamente, y hoy revisadas en profundidad, *Benzina* y *La magnitud de la tragèdia* se perfilan no sólo como un excelente testimonio literario de aquellos prodigiosos años de la contracultura y de lo posmoderno sino como dos destacados representantes de la gran novela europea del último cuarto del siglo XX, ese género literario principal que, según Kundera, "mediante egos experimentales - personajes- examina hasta el límite algunos de los grandes temas de la existencia". Un género que, de la edad media a nuestros días, ha contado en catalán con importantes títulos - *Tirant lo Blanc*, *Curial e Güelfa*, *Solitud*, *Bearn* o *Mirall trencat* - pero, en conjunto, sin llegar jamás al rico nivel de fecundidad de la poesía catalana o al de riqueza de la novela occidental durante los siglos XIX y XX. Tras la novela experimental de 1976 *L'udol del griso al caire de les clavegueres*, Monzó será capaz de ofrecer al público un modelo narrativo solvente, contemporáneo, por un lado incardinado en una tradición antirromántica, la que, a grandes rasgos, y lejos de la *privacy* de Henry James, arranca de Flaubert, Kafka y llega a través de Beckett hasta Calvino, Handke y Coover. Por otro, asumiendo los siguientes interrogantes que caracterizan a la novela - desde sus inicios caballerescos con Chrétien de Troyes hasta Thomas Pynchon-: ¿qué vida vale la pena ser vivida a través de la superación personal, de la inquietud y el movimiento? ¿Por qué los vínculos del afecto resultan tan frágiles, insignificantes, sobre todo en el ámbito familiar? ¿Por qué el destino del hombre constituye, de hecho, la más férrea de las condenas, la soledad?

Tanto Heribert en *Benzina* como Ramon-Maria en *La magnitud...* se revelan como dos protagonistas esenciales en el conjunto de la obra de Monzó. Representan el enigma atroz, el movimiento angustioso, el motor -de ahí la *benzina*, la *gasolina* de la primera novela y el ímpetu, la enferma erección de la segunda- dicho según la terminología de nuestra época que se corresponde con la errancia -o dinámica de la caballería andante, al calor de la cual nació la novela-, la pasión por el viaje de un Stevenson, por los pasajes de un Benjamin, por los umbrales de un Handke, por el desarraigo de un Beckett. El drama no nace en el territorio de lo heroico sino en lo cotidiano, como en *Benzina*, en Nueva York, en el ámbito artístico de la vanguardia rompedora, en el de la modernidad salvaje. Donde campea la impostura intelectual, el narcisismo que fosiliza al arte y se refugia en la incesante repetición que lleva a la náusea, a la página en blanco, al horror de la creación, de la esterilidad, de la impotencia.

Fuerza verbal

O lo que es lo mismo, pero al revés, es el drama de asumir, como en *La magnitud...*, la enfermedad de la sexualidad exaltada, la satiriasis, el priapismo, el síndrome de Sciamscia que supone, en siete semanas, una condena a muerte para el protagonista. Vivir la ansiedad. "Va decidir que la millor manera d'aprofitar el temps seria fer cada dia just el contrari del que feien tots aquells; faria cada dia una cosa diferent. Es llevaria cada matí amb una nova personalitat, amb una activitat completament diferent de la del dia abans" (*Magn*, 198). La crónica del desprecio a la realidad a través de unos personajes a los que, paradójicamente, la vida se les escapa de las manos mientras se desesperan, se debaten sobre cómo vivirla.

En contraste con la fortísima tradición en Catalunya de la novela realista, naturalista, que gusta caracterizar con detallismo y complejidad a sus personajes, Monzó resalta el carácter artificioso de lo literario, mostrando su naturaleza esquemática, tal como sucede en las representaciones simbólicas o sumarias de buena parte de la





pintura del XX, de Picasso a Lichtenstein. Frente a las acusaciones de *mala fe* contra la novela que esgrimen críticos como Blanchot, quien la juzga ambigua, susceptible de ser tomada como algo real, Monzó ha preferido en sus cuentos y novelas establecer perspectivas deformantes - sueños, cristales de aumento, abstracciones- que destruyen la ilusión de objetividad o *realismo*. Así, en *Benzina* todos los personajes tienen nombres que se escriben con hache - Humbert, Hildegarda, Heribert- o en *La magnitud...* son compuestos: Ramon-Maria, Anna-Francesca. No se trata de personas sino de personajes, entelequias de un juego artístico, cuya fuerza no está en su capacidad de mimesis con la realidad sino en su fuerza verbal. Por eso la literatura de Monzó está más emparentada con el ajedrez o la geometría que con el naturalismo.

Pero cuánto gana, en contraste, la lectura atenta, escéptica y crítica del lector inquieto. Monzó gusta contar historias que son arquetipos, astutas supercherías, territorios de la paradoja, como en Joyce, Musil. De acuerdo con las bondades de la estructura como método de organización mental, incluso moral. *Benzina*, por ejemplo, está organizado como un pescado que muerde la cola de otro pescado que, a su vez, muerde la cola del primero. Dos personajes que son y no son el mismo; el viejo motivo del doble, alguien que vampiriza al protagonista hasta acabar devorándolo. Monzó, que vive en nuestra época del descrédito, no cede jamás a lo políticamente correcto. No hay más que ver el tratamiento de los personajes femeninos en estas dos novelas, siempre calculadores, interesados en el sexo como negocio, como promoción. Los hombres en cambio, secuestrados por un cúmulo de sugerencias masculinas - pulsión sexual, ahogo sentimental, melancolía-, caen primero en la exaltación desbordada para abandonarse más tarde a la acedía más callada, en lo insignificante.

¿El extrañamiento personal como forma de vida? La acedía, el ensimismamiento quedo es la enseñanza de D'Ors en *Oceanografía del tedi*, uno de los libros favoritos de Monzó. Y de algo parecido habla Chrétien en *El cuento del graal*, cuando tres gotas de sangre caen sobre la nieve. El contraste del rojo sobre el blanco, esa abstracción, hace pensar a Perceval en el rostro de su amada. Pero fíjense como nuestro escritor retoma ese motivo en *La magnitud...* de manera muy distinta: "Continua caminant mentre imagina que si el ciclista, per comptes de caure sobre l'asfalt, hagués caigut sobre la neu, la taca vermella hauria guanyat contundència". ¿Adivinan por qué? La última palabra de esta novela, tras la corrección, continúa siendo *mandíbules*.





De la crónica como boomerang

La escritura de no ficción vive un momento de auge en América Latina. Combinando la atracción periodística a la realidad con las dotes narrativas, un puñado de autores renueva el género

*A las figuras como José
Martí, Arlt, Villoro o
Monsiváis se unen
escritores con afán de
experimentar*

JORGE CARRIÓN - 19/10/2005

La crónica está que arde. Para empezar, la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, con sede en Colombia y dirigida por Gabriel García Márquez, ha lanzado un premio en colaboración con Seix Barral Argentina. 20.000 dólares al mejor proyecto de libro de crónica. El jurado estará compuesto por tres grandes cronistas: el mexicano Juan Villoro, el argentino Martín Caparrós y el estadounidense Jon Lee Anderson. En consonancia, la escritora y editora Paula Pérez Alonso defiende el periodismo de autor y ha apostado, para iniciar la colección que dirige - Seix Barral Crónicas-, por una investigación (*Con la muerte en el bolsillo. Seis desafortunadas historias del narcotráfico*, de María Idalia Gómez y Darío Fritz) y por un libro de viajes (*Falsa calma. Un recorrido por pueblos fantasmales de la Patagonia*, de María Sonia Cristoff).

Por si fuera poco, otras dos editoriales argentinas planean estrenar colecciones de crónica. Sudamericana la quiere llamar *In Situ* y baraja los nombres de Edgardo Cozarinsky y de Alan Pauls para las primeras entregas. Beatriz Viterbo, por su lado, piensa publicar uno o más libros al año en el seno del proyecto *Idea Crónica*, y empieza con una antología iberoamericana donde conviven cronistas consagrados como Carlos Monsiváis con autores que jamás cultivaron el género, como el poeta argentino Arturo Correa o la novelista chilena Damiela Eltit.

Mientras tanto, revistas de referencia por su apuesta por el reportaje literario, como la colombiana *Gatopardo* o la peruana *Etiqueta Negra*, continúan con su singladura. En compañía de otras, españolas. *Letras Libres* editó este verano una antología de crónicas hispanoamericanas. Y *Lateral* hizo convivir a escritores de ambos lados del Atlántico en su especial *sin ficción*, al tiempo que preparaba un congreso sobre el tema en colaboración con la Universitat Autònoma, a realizarse del 7 al 10 de noviembre.

¿Cuestión de género?

Quizá de los múltiples temas que suscita el presunto resurgimiento de la crónica en América Latina (boomerang de periódico retorno) quepa destacar el del género. En su bisemia. En el anverso: ¿de qué género hablamos cuando decimos *crónica* en este contexto? No hay respuesta clara, pero se trataría de un texto de autor, anclado en lo real y escrito con una alta exigencia lingüística (literaria), cuya extensión está más cerca de la *short story* o de la novela que del artículo periodístico. El riesgo, obviamente, está en la simbiosis entre procedimientos propios del periodismo y otros de la ficción. Ese peligro fue asumido por el género desde su gestación. José Martí, por ejemplo, escribió una vivísima crónica del Madrid que en 1881 festejaba el segundo centenario de la muerte de Calderón, sin moverse de Venezuela. Pero fue sobre todo a partir de la sacudida del New Journalism cuando los recursos de la ficción se incorporaron a la no-ficción para supuestamente aumentar su capacidad de narrar. A este respecto, Caparrós considera que "la crónica se ha anquilosado, era un mecanismo interesante y dio grandes resultados, pero desde hace décadas lo único que se hace es reproducir los resultados y no el mecanismo; el género está tan cristalizado como cualquier otro, el nuevo periodismo ya cumplió medio siglo haciendo lo mismo, por eso lo que me interesa ahora es recuperar el mecanismo y buscar nuevas formas".

En el reverso de la moneda del género, habría que preguntarse: ¿estamos ante un fenómeno diferente de los anteriores momentos álgidos de la crónica latinoamericana debido a la gran cantidad de escritoras que la practican en la actualidad? A figuras indiscutibles como las antes mencionadas, o las de Tomás Eloy Martínez o Luis Rafael Sánchez, y las de jóvenes con obras potentes como los chilenos Cristian Alarcón y Juan Pablo



Meneses o el mexicano Fabrizio Mejía Madrid, hay que sumarles la experimentación *gender* de Pedro Lemebel y los nombres - generacionalmente posteriores al de Elena Poniatowska- de la mexicana Alma Guillermoprieto, de las argentinas Leila Guerriero y María Sonia Cristoff o de la joven peruana Gabriela Wiener, entre muchas otras.

De estas cuatro quizá sea Guillermoprieto la de trayectoria más reconocida (ha publicado recientemente aquí *La Habana en un espejo*, reseñada en la página siguiente de este *Cultura/ s*). Guerriero publica ahora *Los suicidas del fin del mundo. Crónica de un pueblo patagónico* (Tusquets Argentina), investigación sobre una serie de suicidios de adolescentes, cuya primera aproximación apareció en *Gatopardo*. Por su lado, Cristoff, además de publicar sus propios libros de no ficción, con el viaje y la soledad como protagonistas, dirige el proyecto Idea Crónica.

Sobre la perspectiva de género, Wiener, habitual de *Etiqueta Negra* e impulsora del congreso de *Lateral*, lo tiene claro: "Mi idea personal es que hablar de una perspectiva femenina en el periodismo es tan insensato como hablar de literatura femenina, con independencia del lugar del mundo donde uno escriba. Lo femenino no es un rasgo estilístico". Sin embargo, a diferencia de Cristoff o de Guerriero, cuyos temas podrían haber sido abordados perfectamente por un *unre-portero*, Wiener está trabajando con realidades vedadas para la mirada y la voz de un hombre: "Lo que sí acepto es que ser reportera te permite hacer cosas que no podría hacer un reportero. Y esto resuelve de cierta manera una crónica. Por ejemplo, yo no habría podido entrar en la casa de un polígamo, ni dormir con sus mujeres, para luego narrarlo en una crónica. Tampoco habría podido donar un óvulo para contar la historia de las jóvenes donantes en Europa".

La *sin ficción* latinoamericana está emparentada con el modernismo de principios del siglo pasado. Fue la generación de José Martí y Rubén Darío, la misma que adaptó el simbolismo poético a la métrica en castellano, la que trajo a nuestro idioma las tendencias del periodismo norteamericano o francés. El resultado se publicó en las décadas siguientes en diarios de tanta repercusión como *La Nación* de Buenos Aires o *El Nacional* de Ciudad de México. Roberto Arlt, en la primera mitad de siglo, paseó su técnica de *aguafuerte* desde la capital argentina hasta el País Vasco o Marruecos. Si Martí hacía crónicas desde Venezuela de eventos madrileños, Arlt firmó también recreaciones literarias de *cables* firmados por agencias. El viaje y el cosmopolitismo son factores imprescindibles de la crónica. De hecho, muchos de los cronistas que circulan por este artículo viven o han vivido en Barcelona. Sin embargo, no se puede hablar de vasos comunicantes entre América Latina y España en lo que a este género respecta. Allí siempre ha tenido más importancia y soporte institucional que aquí. Según Juan Villoro, que presenta en estos días su libro de crónicas *Safari accidental* (Joaquín Mortiz, Grupo Planeta), esa circunstancia tendría que ver con que "la realidad latinoamericana, siempre convulsa o por lo menos complicada, reclama testigos de excepción", porque "durante demasiado tiempo nuestros gobiernos crearon una ficción que llamaron *historia oficial* y que ameritaba una versión oponente: las verdaderas noticias latinoamericanas se han dado en las páginas vivas y no siempre consultadas de los libros".

El presunto resurgimiento

La pregunta final es si un premio, algunas colecciones y tres o cuatro revistas constituyen una estructura suficiente como para hablar de un "resurgimiento de la crónica iberoamericana". Guerriero afirma no estar segura de "que ese tal auge exista y, si existe, estoy todavía menos segura de que no tenga los pies de barro. Salvo algunas revistas minoritarias latinoamericanas que las publican desde hace tiempo, no veo en los medios de difusión masiva ningún interés por publicar crónicas. Más bien todo lo contrario: se sigue propiciando la publicación de artículos cortos, repletos de fotos para lectores *que no leen*, y los editores de casi todos los suplementos de diarios importantes y revistas semanales se hacen cruces ante cualquier cosa que tenga más de 10.000 caracteres con espacios".

Pero Cristoff discrepa: "Me parece que esos indicios de resurgimiento van mucho más allá de una operación de la industria y que hay que suspender, al menos por un momento, la incredulidad frente a la idea del resurgimiento. Porque la irrupción de una discusión sobre el retorno de lo real está muy presente en la vida cultural contemporánea. En ese punto, creo que hay algo válido - y hasta *perdurable*- en estos indicios de resurgimiento de la crónica".

El debate sigue abierto. Lo que está claro es que, sea fugaz o duradero, algún tiempo después de la caducidad del fenómeno que nos ocupa, la crónica resurgirá en América Latina. Su dinámica histórica ha sido la del boomerang.



En busca del hijo perdido (y triste)

'Flores rotas', el nuevo trabajo del minimalista Jim Jarmusch, es un ejemplo clarividente de un cierto cine capaz de poner en evidencia las capas del tiempo y el poso que el imparable reloj va dejando en la vida

*Por Bill Murray parece
que no transita ninguna
emoción, pero de forma
subliminal destila un
sentimiento de profunda
melancolía*

*'Flores rotas' se
construye alrededor de
un enigma que Jim
Jarmusch consigue
disolver*

ÁNGEL QUINTANA - 19/10/2005

Hace unos años, el filósofo Gilles Deleuze escribió que el cine moderno se caracterizaba por hacer evidente las capas del tiempo y por la imposibilidad que tenían los personajes para dar respuesta a unas situaciones que generalmente les sobrepasaban. Superado el cine moderno y anunciado el declive del cine posmoderno, parece como si esa imagentiempo diseccionada por Deleuze se hubiera instalado de nuevo en el corazón del cine contemporáneo, pero lo hubiera hecho llevando a cabo una vuelta de tuerca consistente en la superposición de un determinado pasado en el corazón del presente. El tiempo olvidado resucita y se inscribe en los trayectos de la acción ya sea como memoria o como simple advertencia hasta el punto de resquebrajar el relato y anunciar su sutura imposible. *Flores rotas*, el último trabajo del minimalista Jim Jarmusch, es un ejemplo clarividente de un proceso que ha empezado a afectar algunas de las películas clave del cine contemporáneo, desde *Mulholland Drive* de David Lynch hasta *Caché* de Michael Haneke.

En los títulos de crédito de *Flores rotas* contemplamos el recorrido que realiza un carta rosa hasta su destinatario: un técnico en ordenadores convertido en una especie de adicto catatónico a la televisión y que contempla ensimismado *The private life of Don Juan* de Alexander Korda. La referencia no es gratuita ya que el viejo Don Johnston (Bill Murray) fue en su juventud una especie de Don Juan, en el sentido prefigurado por lord Byron como conquistador pasivo. En ese espacio saturado por el tedio, la carta irrumpe como una invitación a la acción, como malévolamente incita a visitar el pasado y a descubrir sus enigmas. Para poder levantar al héroe del sofá y construir desde el presente un desplazamiento hacia ese pasado oculto, Jarmusch construye un *macguffin* más propio de un melodrama que de un filme de Hitchcock, que gira en torno a la existencia de un hijo perdido que Don engendró diecinueve años antes con alguna de sus cinco amantes.

En algunas de las más significativas películas de los años noventa, los personajes buscaban a su padre con el deseo de encontrar un punto de referencia. En un mundo en el que sucumbieron los grandes relatos que prometían una idea de la historia como progreso y en que se agotaron las ideologías como recetas vitales, los personajes se sentían huérfanos. En la sociedad del nuevo milenio, asumido el problema de la paternidad simbólica, los seres se encuentran con la paradoja de que la deriva del presente les ha hecho olvidarse de sus descendientes. Ahora, tal como certifica Jim Jarmusch en *Flores rotas*, la acción determinante es la búsqueda del hijo, ya que este acto lleva a la toma de conciencia del pasado esfumado, del propio envejecimiento y de la necesidad de poder dejar alguna herencia. La carta incita a Don Johnston a la posibilidad de realizar un viaje al pasado con la certeza de que este viaje será una especie de desplazamiento espectral hacia un tiempo difuso. Con un ramo de rosas y acompañado con un CD con la música de Mulatu Astatke, Don intenta diseccionar ese pasado que ha irrumpido en su presente, quiere observar sus huellas y descubrir esa parte de su yo que se escapó, sin que tuviera la certeza de su existencia. Don busca a cinco mujeres, los cinco amores de su juventud. Ellas ya no son lo que eran. La joven rubia se ha convertido en una viuda que ha educado a





una provocativa Lolita; la antigua hippy es ahora una *wasp* que no soporta su esterilidad; la chica romántica es una vidente que habla con los animales; la amante conflictiva vive en los márgenes de la sociedad junto a una pandilla de motorizados y la chica que Don realmente amó yace muerta en un cementerio. El rostro de estas mujeres, interpretadas por míticas actrices que mantienen la elegancia de la madurez, ha envejecido y está lleno de arrugas.

Nada es igual que antes. Incluso cuando Don hace el amor con una de ellas siente un extraño sabor agridulce ya que no reconoce ese cuerpo que deseó en un tiempo pretérito. El proceso de recuperación de ese tiempo perdido y que ha irrumpido, sin previo aviso, en el presente es llevado a cabo desde una clara operación de distanciamiento que rompe con la lógica naturalista de la representación y con la casualidad del relato. El tono de *Flores rotas* está marcado por la simbiosis que se establece entre el rostro impasible, casi de clown triste o de máscara keatoniana, de Bill Murray y la tendencia de Jarmusch a convertir el relato en un compendio de momentos esenciales, de gestos básicos mínimos, que se alternan con los tiempos muertos y las repeticiones.

El rostro de Bill Murray adquiere una presencia extraña, sobre todo cuando es filmado en primer plano, parece que por su interior no transita ninguna emoción, pero de forma subliminal acaba destilando un sentimiento de profunda melancolía, que otorga a la película un estado de ánimo prolongado. El trabajo de Jim Jarmusch está más atento a mostrar los trayectos en avión y en coche por la geografía americana a la búsqueda de las amantes perdidas que en poder generar una lógica de la acción. Cada encuentro se basa en un leve intercambio de gestos, todos ellos básicos y representativos. Gestos que en ningún momento son concluyentes de nada y que no hacen más que certificar que el relato está abierto a muchos trayectos posibles. *Flores rotas* está construida en torno a la búsqueda de un enigma, pero Jim Jarmusch consigue disolver este enigma hacia muchos caminos posibles. Al final, el espectador es invitado a construir múltiples posibles hipótesis. El pasado no ha irrumpido en el presente para construir un mundo cerrado sino para estimular un circuito lleno de pistas en el que las soluciones pueden ser varias, depende del camino que tome el espectador. No obstante, sea cual sea el camino tomando, una cosa está clara: tras la comedia de la vida se esconde una infinita tristeza.





De cero a nada en un instante

La historia de la rana loca, la reina del politono para teléfonos móviles, arranca en 1997 y va camino de convertirse en el paradigma del advenimiento de 'lo inconsistente' como nueva corriente cultural

*Quizá el germen de la
cultura popular del
futuro haya que buscarlo
en politonos y chistes
para oficinistas*

PEDRO BERRUEZO - 19/10/2005

El fenómeno Crazy Frog es algo más que un simple éxito de la cultura del politono para móviles. De hecho, a la velocidad con la que se están propagando los antimelódicos *brum-brum* y *ding-ding* que caracterizan al personaje, va camino de convertirse en piedra angular - desde el punto de vista comercial, al menos, aunque me atrevería a afirmar que también desde el estético y, por qué no, desde el moral- de una corriente de influencia en la cultura pop que tiene como base casi exclusiva la chorrada.

La historia de Crazy Frog es todo un paradigma del advenimiento de *Lo Inconsistente* como nueva corriente cultural, porque ya en su mismo origen se dan cita todo tipo de modos de comunicación basados en la ausencia total de intención, objetivo o dobles lecturas: onomatopeyas vocales, apropiación sin excusa reivindicativa de creaciones ajenas, animaciones rebosantes de humor chusco, la necesidad consciente como vehículo hacia ninguna parte.

El fenómeno comienza en 1997 con Daniel Malmédahl, un joven sueco de 17 años que se dedica a colgar en Internet diversas imitaciones que hace, sin más ayuda que su voz, de diversos modelos de motores de combustión interna. La Red le convierte en poco menos que una celebridad local, protagonizando sencillos montajes animados de vehículos de Fórmula 1 moviéndose al ritmo del cargante sonido de falso motor que, a esas alturas, ya se había convertido en anónimo Patrimonio de la Humanidad.

La prueba está en que en el año 2003, el animador - también sueco- Erik Wernquist creó un repulsivo personaje en 3D, al que llamó The Annoying Thing (La Cosa Molesta), y acompañó su animación de los sonidos de Malmédahl, acreditando su autoría a *Anónimo*. El protagonista de esta pieza es una especie de anfibio vestido únicamente con un casco de motorista y una chaqueta de cuero. Sus ridículos genitales, que sin embargo no ayudan en absoluto a determinar su sexo, se muestran desafiantes. La Cosa mueve las manos acompañando a la onomatopeya motora, como si condujera una moto: súbitamente, el vehículo imaginario arranca, y la Cosa se aleja a toda velocidad, balanceándose al ritmo de los demenciales sonidos producidos por Malmédahl.

A partir de ahí, la historia se acelera: una empresa alemana que licencia tonos para móviles, Jamba!, compra los derechos de la animación, y comienza a distribuirla por Europa. Le cambia el nombre a Crazy Frog al considerarlo más asequible (con el consiguiente disgusto de Wernquist), y gana, gracias al éxito del producto, unos catorce millones de libras. A partir de ahí, la cultura dance más arrastrada y atenta a la chuminada como excusa para justificar recopilatorios se fija en el anfibio y éste cede su imagen a una gran cantidad de remezclas, versiones y temas originales. Sin duda la más exitosa de estas reformulaciones, y la que ha lanzado al estrellato a La Cosa Molesta (a estas alturas, un apelativo que es mucho más que un eufemismo) es la actualización de Axel F (tema principal de la película *Superdetective en Hollywood*). El propio Wernquist realizó un videoclip para esta canción, consiguiendo así que el bicho retroalimentara su propia leyenda de bolsillo. La cuestión es que hasta se desató una considerable polémica en el Reino Unido por el simpático exhibicionismo de Crazy Frog, que siguió caldeándose cuando las asociaciones de telespectadores protestaron por la omnipresencia del anuncio en televisión del tono para móvil, auténtica base para el éxito multitudinario del animal: se calcula que en mayo de 2005, el anuncio se emitió 2.378 veces al día entre todas las emisoras británicas. Demasiado hasta para un dibujo animado. Chris Martin, cantante de Coldplay, afirmó que odiaba a la rana, y que "he llegado a un punto en el que me gustaría arrancarle las piernas a esa cosita y zampármelas





en un restaurante".

Quizá el hecho de ser expulsado del número uno de las listas de ventas en su país en mayo de 2005 tuvo mucho que ver con la forja de esta opinión, pero demuestra que, hasta para sembrar polémica, el invento se mueve por unos márgenes que saltan generosa e imprevistamente de lo cargante a lo sublimemente tontorrón. Quizás el germen de la cultura popular del futuro haya que buscarlo en politonos y chistes para oficinistas. Pero en cualquier caso, lo que parece indudable es que la respuesta a esta cuestión vamos a tener que averiguarla solicitándola previamente por SMS.





Nuevas torres para viejas ciudades

¿Hasta qué punto debe considerarse sagrado todo lo que el pasado nos ha legado? Los incendios en edificios del siglo XIX en París han reabierto la polémica entre conservación y reforma

*Torres ecológicas, como
la del Commerzbank de
Frankfurt, no parecen un
mal modelo para
abaratarse precios en
nuestras grandes
ciudades*

FEDERICO LÓPEZ SILVESTRE - 19/10/2005

Las ciudades se extienden por el territorio como la mantequilla sobre el pan. Su enorme expansión es uno de los principales problemas del mundo contemporáneo. No sólo los diferentes estados se ven obligados a invertir buena parte de sus recursos en subsanar los inconvenientes del imparable crecimiento horizontal, sino que a diario millones de personas deben coger el coche u otros medios de transporte para ir hasta su lugar de trabajo dejándose en el camino buena parte de sus vidas. La causa fundamental del fenómeno es la transformación de la economía. Si hace cien años nos repartíamos entre la ciudad y el campo, hoy la mayoría dependemos de las ciudades para encontrar trabajo. En este contexto, la defensa irreflexiva de *todo* el patrimonio arquitectónico heredado, la defensa de *todos* los viejos barrios y viejos edificios de la gran ciudad, puede convertirse en un problema para el desarrollo de políticas urbanas satisfactorias.

En la primera mitad del siglo XX se sentaron las bases para el desarrollo de dos políticas ciudadanas opuestas. André Chastel con los artículos sobre arquitectura y patrimonio francés que escribió desde 1945 para *Le Monde* dio cuerpo a las ideas que inspiraron la política de André Malraux para defender el patrimonio monumental en la Francia de Charles De Gaulle. Francia y toda Europa deben mucho a los esfuerzos de estos amantes de la historia y si hoy podemos disfrutar de cascos medievales tan maravillosos como el de Estrasburgo se debe en gran medida a ellos. Frente a la defensa incondicional del patrimonio, a comienzos del siglo XX, el Movimiento Moderno trató de evitar los males que el desarrollo de la urbe tradicional podía traer consigo. Para enfrentarse al problema de la megalópolis de baja densidad, Le Corbusier propuso sustituir la vieja ciudad por una *nouvelle ville* de grandes rascacielos preparada para dar cabida a tres millones de personas en un espacio relativamente pequeño. Quiso llevar adelante su proyecto en París tal y como Haussmann lo había hecho en el s. XIX, es decir, derribando lo que hiciese falta. Aunque a muchos les pueda parecer un frío antecedente de la ciudad moderna, lo que el arquitecto suizo intentaba era llevar a cabo un modelo de urbe más cómodo, justo y equilibrado.

Hoy a nadie le gustaría perder esas zonas emblemáticas de las ciudades que han dado forma a nuestras vidas, que explican nuestro pasado histórico y que hacen las delicias de los turistas. El problema consiste en discernir cuáles son las *obras o barrios* que deben formar parte del patrimonio conservado y hasta qué punto debe considerarse sagrado *todo* lo que el pasado nos ha legado. En urbes como París el número de parcelas intactas desde mediados del siglo XIX resulta sorprendente. El carácter intocable de zonas cada vez mayores y una normativa muy exigente para las nuevas edificaciones impiden el crecimiento vertical y, además de obligar a muchos a vivir lejos de sus trabajos, trae consigo el deterioro de zonas habitables o el encarecimiento del metro cuadrado. Por otro lado, el proceso de *gentrificación*, proceso según el cual las clases adineradas vuelven a los antiguos cascos y dan vida a viejos edificios antes abandonados, no resuelve el problema. Mientras la elevación de los precios de las viviendas en los barrios en los que se asientan los ricos impide que los ayuntamientos puedan construir alojamientos sociales, persisten zonas en las que los *intocables* se ven obligados a vivir hacinados en hoteluchos insanos. Entre tanto, la clase media sigue yéndose a vivir al ámbito periurbano.

Alturas máximas

Pensando en estas dificultades, en julio de 2002 el actual alcalde socialista de París, Bertrand Delanoë, abrió





la polémica sobre las alturas máximas permitidas en París (37 metros según el *Plan Local de Urbanismo* de 1972 que aún sigue vigente y que sumaba pocos metros al modelo decimonónico de Haussmann). Su intención era eliminar esos límites para poder construir un conjunto de rascacielos o altos edificios en los barrios que delimitan el viejo París y lo separan de la *Petite Couronne* (el primer cinturón *periurbano*). Al aumentar los metros cuadrados de habitación disponibles en el mercado, los precios se normalizarían, se podrían construir viviendas sociales y unos cuantos miles de personas volverían a vivir más cerca de su lugar de trabajo. Para sorpresa del alcalde y de numerosos arquitectos las propuestas levantaron un fenomenal debate en el que participaron políticos y periodistas de la prensa más importante. El proyecto pareció sacrílego a muchos opositores y la derecha conservadora se unió a los verdes para bloquear una propuesta que todavía no ha podido llevarse adelante y que, vistos los resultados de la candidatura de París para los Juegos Olímpicos de 2012, probablemente ya nunca se apruebe.

La querrela parisina entre *anciens* y *modernes* puede extrapolarse a muchos casos europeos semejantes y ha cobrado actualidad con los incendios de los viejos hoteles para inmigrantes clandestinos. Sea como fuere, es necesario tratar de imponer un poco de calma en el debate. Ni los *modernísimos* rascacielos, ni los maravillosos y *viejísimos* barrios de las capitales, pueden convertirse en dos religiones enfrentadas. Como indican el sentido común y algunos arquitectos, es preciso adaptarse a cada situación y desarrollar una política urbana que parta de las circunstancias concretas de cada lugar. Dicho esto, parece obvio que, al igual que hay edificios y barrios que no deberían tocarse, hay zonas y edificios en las viejas ciudades que pueden reformarse para mejorar las condiciones de vida de sus habitantes sin que por ello el patrimonio histórico sufra un daño irreparable. En otras palabras, una cosa es proteger un conjunto de joyas como las que Chastel y Malraux defendían en su primera propuesta de inventario de *richesses patrimoniales* y otra es dar cobertura legal a barrios enteros por el mero hecho de haber sido levantados a finales del siglo XIX. Aunque todavía parezcan un sueño caro y difícil de realizar, torres ecológicas como la sede del Commerzbank de Frankfurt, una obra de Foster & Associates que ofrece luz natural, aire fresco y que hace posibles los mejores rendimientos térmicos con el consiguiente ahorro de energía, no parecen un mal modelo para abaratar los precios en nuestras grandes ciudades y mejorar la vida de unos cuantos habitantes. Por lo demás, los defensores de *todo* el patrimonio pueden consolarse pensando que, dentro de cien años, también esas torres serán un monumento histórico irreemplazable.

Federico López Silvestre es profesor de Historia de las Ideas Estéticas en el departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela. Es autor del ensayo 'El paisaje virtual. El cine de Hollywood y el neobarroco digital' (2004)





Construcción: balance y perspectiva

Protagonistas del sector, presentes en la muestra Fematec, opinan sobre el nivel de actitud en obra pública y privada, y el crédito como motores de la reactivación

Mientras los índices de la construcción muestran mes tras mes su recuperación hasta alcanzar los niveles previos a la crisis de 2001, ayer se inauguró Fematec 2005, la XIII Feria Internacional de Materiales de la Construcción, en el Centro Costa Salguero (ver información adicional en el suplemento especial que se incluye dentro de estas páginas). Para conocer cuál es la percepción del sector, algunos de los principales referentes, que además son expositores en Fematec, hacen un balance del año, trazan perspectivas y explican cuál es, según su criterio, el suceso del año en el mercado, teniendo en cuenta que, solamente en la Ciudad, la cantidad de encomiendas presentadas en el CPAU en 2002 fueron 1316 y los m² 269.447, contra las 2009 encomiendas y los 964.103 m², en 2005:

Félix Carlos Marino Escob, director comercial de Best Block SA

-Sin duda, el balance es bueno en general para todos los rubros de la construcción. Se alcanzaron algunos niveles históricos que confirman el buen momento de la actividad. Ahora bien, este nivel de actividad está rengo porque falta la pata del crédito, que es fundamental para consolidar el futuro; y por otra parte, es necesario crear las condiciones para atraer proyectos de inversión de largo plazo, esto último como política de Estado, de manera de crear certidumbre a 30 años y no sólo pensando en los períodos presidenciales.

Para nosotros, como productores de bloques de hormigón, el suceso del año es la alianza estratégica realizada entre el Instituto del Cemento Portland Argentino (ICPA) y la Asociación Argentina del Bloque de Hormigón (AABH), basada en acuerdos similares en la industria de los Estados Unidos y Europa, que permitirá no sólo el desarrollo y la promoción de los bloques y adoquines de hormigón sino, además, un estándar de calidad homologado para todo el país.

Oscar Macías, gerente de marketing de construcción de Acindar

-El balance de 2005 viene siendo muy bueno, impulsado por la inversión en sectores como la agroindustria y el turismo. Otro factor importante que explica el crecimiento es la demanda sostenida en desarrollos inmobiliarios por la alta rentabilidad que genera la inversión en metros cuadrados. Al mismo tiempo, otro factor que colaboró en la consolidación fue la actividad de la obra pública. Pero, sin duda, el comportamiento del sector inmobiliario es el suceso.

Este crecimiento suscitó, a la vez, un cambio de paradigma en lo que respecta a la forma de encarar el negocio inmobiliario con la aparición de nuevos actores que, motivados por la rentabilidad de esta nueva tipología de inversión, se involucran como inversores desde el pozo de la obra; y además surgen nuevas herramientas financieras -fideicomisos fiduciarios y leasing- que dan un marco de garantía a todos los que participan de la cadena de valor.

Doctor Eduardo Alvira, director ejecutivo de la Asociación Argentina del PVC

-El consumo de PVC en el mundo está muy ligado con la construcción, ya que de la producción total de este termoplástico, aproximadamente el 50% tiene como destino esta aplicación. Por lo tanto, se desprende que el crecimiento de este sector industrial, como se está notando en nuestro país, lleva al crecimiento de la industria nacional del PVC. Podemos mencionar dos fenómenos, el Plan Federal de Viviendas y otras obras estructurales, y además las construcciones de viviendas y edificios para la clase media alta, donde es muy importante el consumo de PVC, por ejemplo, en aberturas. Se espera que este desarrollo sea continuo durante un largo período, ya que son muchas las obras necesarias.

Víctor Videtta, gerente de Metabo

-El balance que hacemos es que hemos cumplido con una moderada expectativa de crecimiento, que, consideramos, continuará en 2006. Son varias las obras que operaron en favor del desarrollo del sector en 2005: ejemplos claros de esto son la construcción de la Mina Veladero, Puerto Ramallo y San Lorenzo, la ampliación de Aluar y la construcción de pequeños gasoductos.



**Adrián Lozada, gerente de marketing de Sika**

-El balance es muy positivo, con un gran crecimiento en todos los mercados en los que participa Sika; el de la construcción, pero también el automotor y el naval. El suceso es el gran crecimiento de la construcción propiamente dicho, donde las cifras superan los cálculos más optimistas.

Fabián Larobina, jefe de marketing de IPS

-El balance es positivo. Evidentemente el sector ha crecido y nosotros acompañamos, y hasta superamos la media de estos resultados. Los índices de desarrollo del sector de la construcción y la firme decisión de aumentar nuestro market share nacional, hicieron que IPS haya crecido. Esto se refleja con la ampliación de la planta y el lanzamiento de las nuevas líneas. Por otro lado, desde mediados del 2002 la demanda internacional de nuestros productos ha aumentado explosivamente con marcada tendencia a mantener este acelerado nivel de crecimiento. En cuanto al suceso del año, porque sabemos de lo que estamos hablando, podemos afirmar que la novedad del 2005 será IPS Gas, un sistema de conducción de gas domiciliario desarrollado totalmente en termoplástico. Se encuentra en espera de aprobación por Enargas, pero ya se realizaron con éxito en Kiwa Gastec (Holanda) los ensayos necesarios para este producto.

Alberto Englebert, gerente de Saint-Gobain Isover

-Este es un año de importante incremento en la actividad, como lo demuestran las estadísticas, esto se ha visto reflejado lógicamente en las empresas proveedoras de materiales y servicios, que muestran en general un mejoramiento en sus niveles de ventas. Como fabricantes de productos de lana de vidrio para el aislamiento térmico y acústico estamos experimentando un marcado aumento en la demanda motivado en que con estos productos se pueden lograr ahorros de energía en los edificios de hasta un 60% y porque es el único material aislante completamente seguro, incombustible, y esto está siendo tenido en cuenta cada vez más por los organismos de control, los profesionales y los usuarios. Las perspectivas son alentadoras, más aún si hubiera una mayor presencia de créditos hipotecarios.

Carolina Mammato, responsable del departamento de ventas nacionales de Tecnolegno SA

-El balance de este año fue positivo, aunque no cubrió todas las expectativas. Creció muchísimo la propiedad horizontal, pero el crecimiento de la construcción de casas fue más lenta, aunque sostenida, y se observó una tendencia a usar materiales de primera calidad y alta prestación. Creo que estas proyecciones se van a mantener: hay una tendencia a comprar lotes en Capital Federal para la construcción de edificios que posiblemente entre en una meseta hacia fines de 2006. Sería muy conveniente que crezca la oferta de créditos hipotecarios para compra o refacción a menores tasas y plazos más largos. Eso incrementaría la construcción aún más.

Alejandro Gawianski, director de Muresco-La Europea

-El balance fue muy bueno con un crecimiento del 40% respecto de 2004, y para 2006 esperamos un incremento del 30 por ciento. El suceso del año estuvo en la hotelería, sobre todo en el interior. También en el mercado corporativo en el que la capacidad vacante está colmada. El incremento de la actividad del próximo año lo vemos en los nuevos desarrollos inmobiliarios para vivienda.

Alejandro Repetto, gerente comercial de Industrias Saladillo

-Fue un año de menos a más. Sobre el segundo semestre se notó una evolución importante en las ventas que tuvo su origen en un cambio en la construcción al surgir con mucha fuerza la propiedad horizontal, algo que estuvo ausente en los años anteriores y que bien vale considerar el fenómeno del año, por Puerto Madero, Palermo, las torres con las firmas de Mario Roberto Alvarez en Rosario y de César Pelli para Repsol-YPF. También influyen los planes de vivienda en un año electoral. En perspectiva, lo que más nos preocupa es el tema de la inflación porque los proveedores aumentan con una frecuencia bastante alta.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arquitectura/nota.asp?nota_id=748674



Desigualdad sexual, problema de todas las sociedades

El sida se ha convertido en una enfermedad cada vez más femenina. La poca consideración que se les da a las mujeres se revela también en la tasa de mortalidad materna.

Hervé Kempf

La desigualdad sexual sigue siendo un rasgo importante de la sociedad mundial y no parece estar en vías de remisión, según el reporte anual del Fondo de Naciones Unidas para la Población (FNUAP). Esta desigualdad aparece, por ejemplo, en el acceso a la escuela: 600 millones de mujeres son analfabetas, frente a 320 millones de hombres. Por lo demás es muy común que a las mujeres se les asigne las tareas más pesadas y menos reconocidas, en especial en los países pobres, donde la recolección de leña y el acarreo de agua, esenciales para la sobrevivencia, están a cargo de las mujeres. Las mujeres aportan también 60% de la producción agrícola de subsistencia, aunque no se le reconocen sus derechos económicos sobre las tierras.

a desigualdad es más flagrante en el plano político: “Las mujeres ocupan sólo 16% de los escaños en los parlamentos nacionales a nivel mundial; esto representa un progreso de menos de 4 puntos porcentuales desde 1990”, señala el reporte. Ese rasgo no es característico de los países pobres. Francia, Japón y Estados Unidos no les otorgan mucho espacio a sus mujeres en la vida política. Es Ruanda, y ya no Suecia, el país que cuenta con la mayor proporción de mujeres parlamentarias. La violencia sexual también es un azote compartido por países desarrollados y en desarrollo por igual. Constituye “la violación de los derechos humanos más expandida y más tolerada por la sociedad”. A nivel mundial, “una mujer de cada cinco es víctima de una violación o de un intento de violación en algún momento de su vida”. Y la violencia mata o enferma a tantas mujeres de 15 a 44 años de edad como el cáncer. El sida se ha convertido en una enfermedad cada vez más femenina. “En los ’80, el sida afectaba a los hombres fuera de toda proporción. Ahora, el rostro de la epidemia cada vez más es el de una mujer joven”, observe el FNUAP. Las tres cuartas partes de los casos de transmisión se verifican en relaciones heterosexuales, por lo general con el marido que contagia a su esposa.

Mientras que la violencia sexual es un problema que existe sobre todo al interior de la familia, el tráfico de personas rebasa por mucho las fronteras. Cada año afecta entre 600 y 800 mil personas, esencialmente mujeres. “El tráfico de personas está a punto de rebasar en importancia al tráfico de drogas”, señala con alarma el reporte. La poca consideración que se les da a las mujeres se revela también en la tasa de mortalidad materna, que en los países pobres sigue siendo muy elevada. Medio millón de mujeres mueren embarazadas o en el parto cada año, y esa cifra no muestra tendencias a reducirse.

Los abortos practicados de manera peligrosa -debido a que se realizan en la clandestinidad, por ser ilegales- también constituyen un “grave problema de salud pública”: su número alcanza los 19 millones al año y son responsables por la muerte de 68 mil mujeres.

El reporte subraya el costo colectivo, en especial en los países en desarrollo, de esta discriminación generalizada. E insiste en que la sociedad y los políticos deben de cambiar de actitud en tres dominios: la educación para las mujeres y las niñas; la capacitación y los servicios en el ámbito de la procreación; y los derechos económicos de las mujeres. Pero el informe señala un raro aspecto positivo: por la difusión de técnicas anticonceptivas, “en el mundo en desarrollo, la tasa de fecundidad -el número promedio de hijos por mujer- se ha reducido, de más de 6 hijos por mujer que eran en los ’60, a menos de tres hoy en día”.



Estudian mares fosforescentes

Julio Verne los describió en su libro “20.000 leguas de viaje submarino” “como un mar de leche”. Pero los mares luminosos no eran sólo historias de literatos o marineros fantasiosos. Científicos estadounidenses lograron fotografiar satelitalmente a uno de ellos.

Agencias

Desde hace siglos los marineros cuentan fábulas increíbles sobre unos mares “que brillaban en la oscuridad hasta allí donde llega la vista”. Hasta el capitán Nemo a bordo de su “Nautilus” describió perfectamente uno de estos mares brillantes en el libro “20.000 leguas de viaje submarino”, escrito por Julio Verne en 1869. “Era un ‘mar de leche’, una balsa de agua que brillaba en la oscuridad”, decía. Pero lo que hasta hace poco era sólo una leyenda, ahora es una realidad después que el fenómeno fue fotografiado por primera vez desde un satélite. Los primeros reportes registrados de este fenómeno datan del siglo XVII.

Los científicos todavía no han logrado explicar totalmente el fenómeno, pero un satélite de la Defensa de Estados Unidos ha conseguido tomar las primeras imágenes de estos misteriosos brillos, lo que proporcionará a los científicos material para estudiar durante los próximos años. Las imágenes, tomadas en 1995 y publicadas ahora por la revista “Proceedings of the National Academy of Sciences”, muestran un área de unos 250 kilómetros de largo y una superficie de 15 mil 400 kilómetros cuadrados del Océano Índico, cerca de las costas de Somalia, que brilla de forma extraordinaria. El fenómeno se produjo durante tres noches consecutivas en el mes de enero, y además de desde el aire -con el satélite, a 800 kilómetros de altura- fue visto también por un barco británico, el SS Lima, que transitaba la zona. Desde que se tomaron las fotografías, científicos de todo el mundo tratan de dar respuesta al enigma.

Bacterias brillantes

Por el momento, la hipótesis que toma más fuerza es que se trate de florecimientos de bacterias luminíferas, probablemente las *Vibrio harveyi*, que viven asociadas a unas microalgas de la especie *Phaeocystis*. Estas criaturas podrían producir un brillo continuo, muy diferente de los flashes breves y a intervalos que producen los dinoflagelados, muy comunes en grandes cantidades de agua, otro de los organismos candidatos para ser responsable de este asombroso fenómeno. El equipo de expertos que sostiene esta teoría, liderado por el doctor Steve Miller, del Laboratorio de Investigación Naval de California, asegura que para que el brillo del agua sea visible desde 800 kilómetros de altura, la zona debe tener una población extraordinariamente grande de estas bacterias. Sin embargo, los científicos no han podido corroborar esta teoría, que por el momento es apuntalada por muchos y criticada por otros.

El hecho de que, diez años después de tomar las imágenes, los investigadores todavía no hayan logrado dar una respuesta exacta al fenómeno demuestra que las profundidades del mar son uno de los lugares del planeta menos estudiados. Aunque nunca fueron tomados en serio, hay al menos 235 casos documentados de estos “mares de leche”, desde luego únicamente detectados por las noches y, siempre según los marineros, “es resistente a la velocidad de los vientos”. La mayoría de estos reportes, más de 70 por ciento, fueron ubicados al noroeste del Océano Índico, durante la temporada de mozones de verano. Otro grupo representativo de reportes proviene del Mar de Java, en Indonesia.

